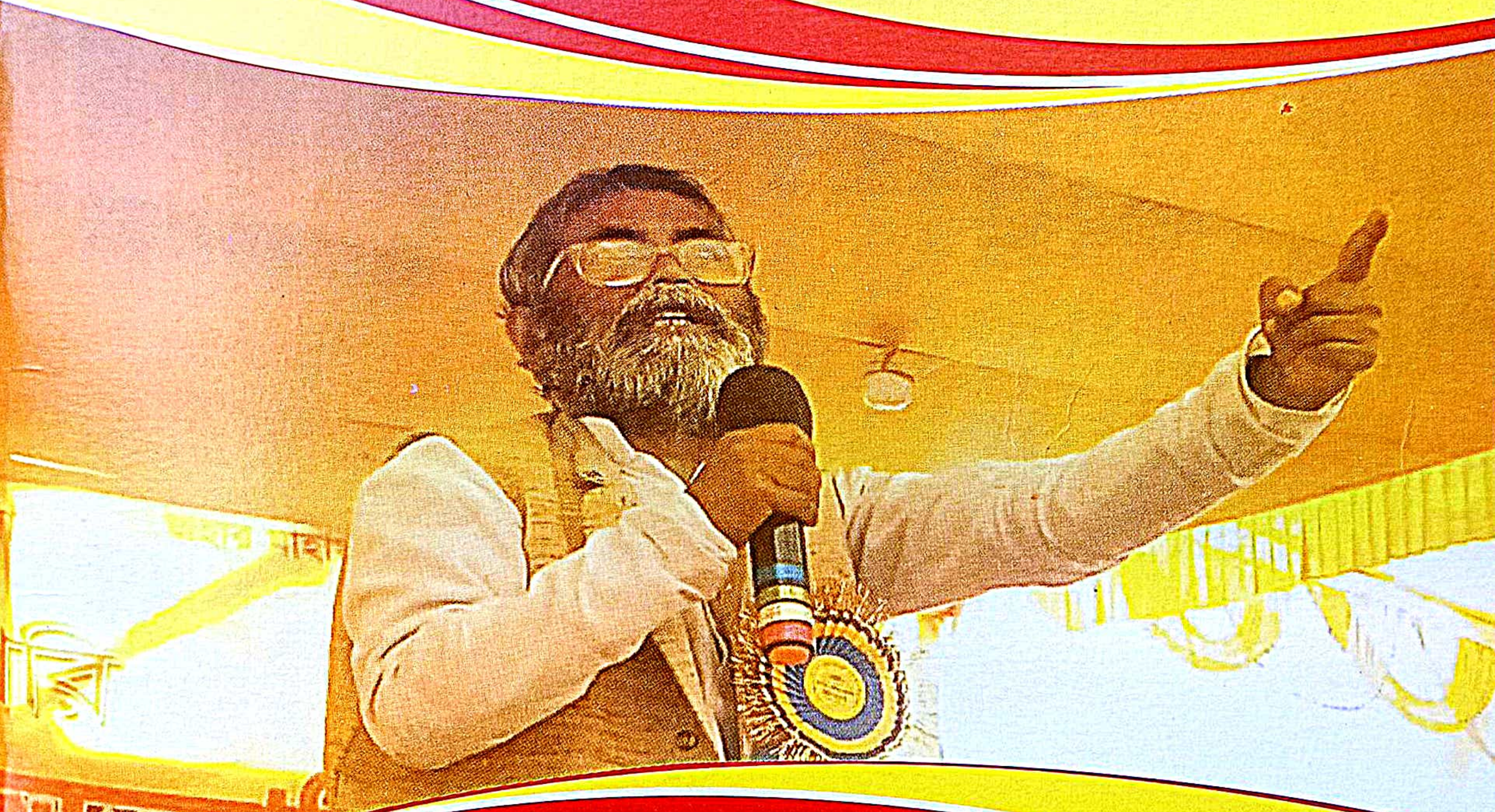
জড়ুআহি সেঁউরন পঁথি

কুড়মি–কুড়মালি হামদুমি



অইতিহাসিক কুড়মালি জিআউ মহা জড়ুআহি

ঠেকান: হুলহুলিক টাঁইড় (ছড়রা-ভাঁগড়া), পুরুইলা

৮, ৯ আর ১০ মারচ, ২০২৪

আড়াপাটাঞ : আদিবাসি কুড়মি সমাজ

জড়ুআহি সেঁউরন পঁথি

কুড়মি-কুড়মালি
হামদুমি

জড়ুআহি সেঁউরন পঁথি

কুড়মি-কুড়মালি হামদুমি

অইতিহাসিক কুড়মালি জিআউ মহা জড়ুআহি

ঠেকান: হুলহুলিক টাঁইড় (ছড়রা-ভাঁগড়া), পুরুইলা

৮, ৯ আর ১০ মারচ, ২০২৪

আড়াপাটাঞ : আদিবাসি কুড়মি সমাজ

ডেগ দাফানিঞ :

অজিত পরসাদ মাহাত (মুল খুঁটি, মুল মানতা)

সসাঁকঅ সেখর মাহাত (ফেড় দহগিক তালেবর)

সুনিল কুমার মাহাত (ফেড় দহগিক সঁজুএতা)

সঁজুএতা

সাধন মাহাত

সাঠা সঁজুএতা

কিরিটি মাহাত

সঁজুএতা দহগি

ড. সুভাস চনদর মাহাত, অমিঅ কুমার মাহাত, রইকখাকর মাহাত, রনজিত মাহাত



আখড় বিছন

বুদধেসসর মাহাত

মলাট

হামদুমিক ছভি

বেহরি

১০০ টাকা

আদিবাসি কুড়মি সমাজ, ফেড় দহগিক বাটেলে চাটানি পাড়া, দুলমি নডিহা, পুরুইলা লে নিখরান আর সারনা পিরিনটারস মহাননদঅ চকরবরতি লেন, মুনসেফডাঁগা, পুরুইলা লে উখড়ন।

উৎসর্গ

সমাজ আন্দোলন করতে কারাবরণ করলেন যাঁরা-

পছিমবাঁগাল

সসাঁকঅ সেখর মাহাত, রাসবিহারি মাহাত, গপাল মাহাত, ধুরবঅলাল মাহাত, সাধন মাহাত, বিসসঅজিত মাহাত, সঁককর মাহাত, বিরবল মাহাত, জাগরন মাহাত, কিসনঅপদঅ মাহাত, মনটুলাল মাহাত, সহদেব মাহাত, গুনধর মাহাত, সুবউধ মাহাত, জগদিস মাহাত, মনউজ মাহাত, পেরেমচাঁদ মাহাত (লালটু), কিরিটি মাহাত, তুহিন মাহাত, সসধর মাহাত, কমলেস মাহাত, কিসনঅপদঅ মাহাত, তাপস মাহাত।

ঝাড়খনড

অমিত মাহাত, জগবনধু মাহাত, জিতেনদরঅ মাহাত, রঘুনাথ মাহাত, বিসসঅনাথ মাহাত, মনঅরনজন মাহাত, পরসানতঅ মাহাত, সুকদেব মাহাত, রুপম মাহাত, মুরসিলাল মাহাত, দসরথ মাহাত, বানেসসর মাহাত, নিরজ মাহাত, রাজু মাহাত, সুমিত মাহাত, অজিত মাহাত, অনুপ মাহাত, হলধর মাহাত, ভিমসেন মাহাত।

সূচীপত্র

আমদের অজিত দাদায় বলি ভাই, হুলহুলির টাঁইড়েতে মহা...সভা ডাইকেছে।
বলছে কুড়ি লক্ষ্য কুড়মি হবেক...শুনে ভিতরটা যে হদকিছে...
আমদের অজিত দাদায় বলি ভাই হুলহুলির টাঁইড়ে-তে মহা সভা ডাইকেছে...

দুই হাজার চব্বিশে মার্চ মাসের আট নয় দশে।
যত কুড়মি গ্রামে... কান পাতিলে, একটা কথাটাই শুনাছে...
আমদের অজিত দাদায় বলি ভাই হুলহুলির টাঁইড়ে-তে মহা...সভা ডাইকেছে...

বাংলা ঝাড়খন্ড উড়িষ্যা লে... যত কুড়মি আসবে দলে দলে।
কুড়মিদের মহা মিলনে যোগ দিতে আসামের কুড়মিরা সব আসিছে,
আমদের অজিত দাদায় বলি ভাই হুলহুলির টাইড়ে-তে মহা...সভা ডাইকেছে...

-বীরেন্দ্র বিজয় মাহাত

গোড়ার কথা

উঠরে পুতা জাগরে পুতা
সুরগিঁ ত ঠুঁকেরে কাঠাড়।।

মা। মাতৃভূমি। মাতৃদুগ্ধ। মাঞভাখি।
বেঁচে থাকার গল্প। যা সাকার করতে আজ আট থেকে আশি লড়াইয়ের ময়দানে। এরই মাঝে হোঁচট খাওয়া। যে স্বপ্ন বুনেছেন আমাদের পূর্বপুরুষেরা ছোটনাগপুর জুড়ে, তারই সফল প্রতিচ্ছবি গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে। আজ ঘরের লড়াই, গ্রামের লড়াই সার্বিক রূপ পরিগ্রহ করে শহরের রাস্তায় এসে হাজির হয়েছে। পুরুলিয়া, ঝাড়গ্রাম, বাঁকুড়া, পশ্চিম মেদিনিপুর হয়ে আজ লড়াই শুরু হয়ে গেছে রাঁচি, কলকাতা, দিল্লির রাস্তায়। আমরা সাফল্যের দোর গোড়ায় দাঁড়িয়ে আর একবার হাঁক দিতেই পারি আমার যত ভাই, বন্ধু, আপুষ- কুটুমদের এক আপোষহীন সংগ্রামে। যে সংগ্রামের শেষ মাথায় দেখা যাচ্ছে সূর্যোদয়। একটা উজ্জ্বল দিনের ছবি।

শিখ শিখর নাগপুর আজ আন্দোলনের জোয়ারে উদ্বেল। এই জোয়ারকে জাগিয়ে রাখার দায়িত্ব আপামর বাল বৃদ্ধ বনিতার। এই নবাঙ্কুরকে ডালপালা দিয়ে সাজিয়ে আপনারাই গড়ে তুলতে পারেন সমাজ সংগ্রামের ভিত। যার একদিকে রয়েছে ভাষা-সংস্কৃতি, একদিকে রয়েছে নেগ নীতি নেগাচার। একটা পূর্ণাঙ্গ জাতিসত্ত্বা। যার পুনরুদ্ধারে মাঠে নেমে পড়েছে একটা জনস্রোত। আমার আপনার আপনজন। আমরা লড়াই নিয়ে হাজির হয়েছি জিগিড়জিটা গবচনে, ডহর ছেঁকায়, মাহুর উঁড় আগুয়ানে, অসঠা হড় গনতিক হানতায়। নিশ্চয় আপনাদের সে দিকে নজর রয়েছে। হয়তো কেউ কেউ সামিলও হয়েছেন এই সব আন্দোলনে। একসঙ্গে ভিজেছেন একদল স্বপ্ন দেখা মানুষজনদের সাথে। তাহলে আর দেরি কেন— আঁখদুয়ার ছেড়ে একবার নজর বুলান আপনার কুলহিতেও নিশ্চয় ধুলা উড়ছে। সে ধুলা ধেঙ্গুয়ানদের, সে ধুলা কাড়া খুঁটার, যা মাখলে পূর্বপুরুষদের গায়ে গা দিয়ে বসার আনন্দ পাওয়া যায়। তা আপনি আপনার আমতল, মহুলতল হয়ে পাঁতাপুজার জাগর হাঁড়ির আলোর মতোই ছড়িয়ে দিন দিক দিগন্তে। যেখান থেকে উঠে আসবে নতুন ভোর, নতুন সূর্যোদয়।

ছোটনাগপুরের লড়াইয়ের ভূমিতে জন্ম আমার আপনার। যেখানে তার নায্য অধিকার কেড়ে নিতে গিয়ে শহীদ হয়েছেন রঘুনাথ মাহাত, সিধু, কানু, চাঁদ, ভৈরব, চানকু মাহাত, তিলকা মাঝি, শহীদ হয়েছেন গোকুল মাহাত, গনেশ মাহাত, মোহন মাহাত, শীতল মাহাত, সহদেব মাহাত, শহীদ হয়েছেন চুনারাম মাহাত, গোবিন্দ মাহাত। আজ আমরা সেইসব জানা অজানা সমস্ত শহীদেরই স্মরন করে নিতে চাই এই পূণ্য দিনে। আজ নিজেদের হক অধিকার ফিরে পাওয়ার লক্ষ্যে হুলহুলির

টাঁইড়ে পায়ে পা মিলিয়েছেন লক্ষ লক্ষ মানুয। আমাদের মা বোন আমাদের বাপ কাকা ভাই বন্ধু আমাদের আপনজনেরা। একটা সমাজকে পথ দেখার দায়িত্ব থেকে শুরু করে সঠিক পথে সমাজকে নিয়ে যাওয়ার দায়িত্ব নিতে হবে নিজেদেরেকে। লড়াইয়ের অংশীদার হতে হবে আমাকে আপনাকে। মাথা সিথানের স্বপ্নকে বাস্তব রূপ দেওয়ার জন্য আর ঘুম নয়, এবার বাঁধ ভাঙা উচ্ছ্বাসকে সঙ্গে নিয়ে ছুটে যেতে হবে প্রত্যেকটা মানুযের কাছে। বোঝাতে হবে, জানাতে হবে, এ লড়াই আমার আপনার একার লড়াই নয়। এ লড়াই সবার। ঐ লড়াই বেঁচে থাকার। এ লড়াই আনন্দের। এ লড়াই পুরুলিয়ার, এ লড়াই বাঁকুড়ার, এ লড়াই ঝাড়গ্রামের, এ লড়াই পশ্চিম মেদিপুরের, এ লড়াই ঝাড়খন্ডের, এ লড়াই ওড়িযার, এ লড়াই ছত্তিশগড়ের, এ লড়াই আসামের। এ লড়াই ছোটনাগপুরের। এ লড়াই সমস্ত কুড়মি জনজাতির, যে যেখানে যেভাবে আছে। ঝাড়ি জঙ্গল থেকে মাথা তুলে দাঁড়ানোর লড়াই।

আদিবাসী কুড়মি সমাজের সুযোগ্য নেতৃত্বে আজ আন্দোলন ফুল জল পেয়ে মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে। কিছু কিছু কু-চক্রান্ত আন্দোলনের গতিতে বাধা দেওয়া চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছে। যাদের জবাবও নিশ্চয় দেওয়া হবে, এই হুলহুলির মহাসভা থেকে। যে মহাসভার সাক্ষি হতে আজ আপনি যে মাঠের মাঝখানে এসে দাঁড়িয়েছেন, মনে রাখবেন এই মাঠও কিন্তু সেই লড়াইয়ের সাক্ষী। বঞ্চনার একমাত্র দর্শক। যা হয়তো আপনার পদস্পর্শের জন্যই বুক পেতে দিয়ে বসেছিল এতকাল। যে ব্রিটিশদের বিরুদ্ধে অস্ত্র তুলে নিয়েছিলেন আমাদের পূর্বপুরুষেরা, সেই ব্রিটিশ রাজত্বের সময়কালের যুদ্ধভূমিতে দাঁড়িয়ে আছেন। আজ সমস্ত কিছুর হিসাব নেওয়ার সময় প্রায় সমাগত। আজ থেকেই আপনাকে অভ্যাস করে নিতে হবে মাথা তুলে দাঁড়াবার। অভ্যাস করে নিতে হবে জবাব চাওয়ার। যে বলিষ্ঠ কণ্ঠস্বর গিয়ে আঘাত করবে কলকাতাকে, যে বলিষ্ঠ কণ্ঠস্বর গিয়ে আঘাত করবে দিল্লিকে। আপনার নায্য পাওনা ফিরে পেতে আপনার আপোষহীন সংগ্রাম একান্ত দরকার। যা লড়াইকে সঠিক লক্ষ্যে পৌঁছে দিতে পারবে।

যে আন্দোলনের বীজ পোঁতা হয়েছিল পাতরাহাতুতে, ঝুঁঝকায়, ডুড়কু-ই। সেই আন্দোলনের বীজ কিন্তু দিকে দিকে বিকশিত হতে শুরু করেছে। শুধু জল সিঞ্চনের অপেক্ষায়। জয় গরাম ধ্বনিতে 'জাগর' জল জঙ্গল জমিন। ছোটনাপুরের মাঠ-ঘাট, নদী-নালা, জল-জঙ্গল শুধু আপনারই অপেক্ষায়। আপনার একান্ত হস্তক্ষেপেই এই লড়াই মুক্তির স্বাদ পেতে পারে। লড়াই-কে এগিয়ে নিয়ে যেতে, লড়াই-এর পাশে থাকুন। একসাথে হাত ধরে পথ হাঁটুন। আজ অন্দোলনের যুগ সন্ধিক্ষনের সময়ে আপনার পিছিয়ে পড়া, আপনার লুকিয়ে পড়া- আড়াল আবডাল নেওয়া, আপনার উত্তরসুরির কাছেও লজ্জা জনক মনে হবে। তাই আজ আপনার দিকে যে হাতটি বাড়িয়ে দেওয়া হয়েছে অধিকার ছিনিয়ে নেওয়ার লক্ষ্যে সেই হাতটিকে শক্ত করে ধরুন। সকল চাওয়া পাওয়ার আশা ভরসা হোন। ব্রাহ্মন্যবাদী সমাজ ব্যবস্থা থেকে বেরিয়ে এসে নেগাচারী সমাজ ব্যবস্থায় বাঁচুন। নিজের ভাষা সংস্কৃতিকে রক্ষা করুন।

পরিশেযে এটাই বলা যায়, হুলহুলির টাঁইড়ের মহা সমাবেশ 'ঐতিহাসিক কুড়মালি জিআউ মহা জড়ুআহি'-তে আমাদের সুযোগ্য নেতৃত্বদের আলাপ আলোচনায় যে সিদ্ধান্ত গৃহীত হলো, তাকে পাখির চোখ মনে করে আপনি এগিয়ে চলুন। দলমত নির্বিশেষে যাবতীয় মনোমালিন্য পাশে সরিয়ে রেখে পায়ে পা মিলিয়ে হেঁটে যান লক্ষ্যের দিকে। আজ নিজেকে এই সিদ্ধান্তের সরিক মনে করে হুলহুলির বার্তা গাঁয়ে গাঁয়ে, জনে জনে, চুলহায় চুলহায় নিয়ে যান, যাতে করে কুড়মি কুড়মালির আলোয় আলোকিত হতে পারে কুড়মি জনজাতির সমস্ত মানুষ। জেগে উঠুক কুড়মির অন্তরাত্মা। আপনার পদধ্বনিতে জেগে উঠুক ডাহি ডুংরি, বন ঝাড়, গাঁ গেরাম।

জহার

কুড়মি ঐক্য জিন্দাবাদ

জয় গরাম

কুড়মিক আদিবাসি হক উসুলকর কেহনি

সিরিপদঅ বঁসরিআর

কুড়মিক আদিবাসি চিনহাপ আর আদিবাসিক হক উসুলকর কেহনিটা ভেউরাউলে জেঁগটি কড়এইতকে সাঁপ বাহরা লক কাথাটাক সঁগ মেল, ডুল টউরাইক। ঢেঁসনা:- ১৯৮০ সালে রাঁচি দুনিআদারি পাঠসারে (রাঁচী বিশ্ববিদ্যালয়ে) এলাকাহি ভাখি টগে চিসন-পড়হনে কুড়মালি ভাখিঁই মাইন পাউলাহেইক। এলাকাহি ভাখি কুড়মালি ভাখি পড়হাউঅন খাতির কঁচঅ গাঁউকর এইচ.এন. সিঁগ বাবু পড়হাউতাহার বাছাল রহত। অহেঅরে অখরা কুড়মালি ভাখি পড়হাউএ কুড়মালি ভাখি পড়হন পাঁইত (পাঠ্যসূচী) বনাউঅন খাতির কুড়মালি ভাখিক বহবহি রহা আর "রাঁচী বেতার কেন্দ্রে" কুড়মালি ভাখিক গিত-ঝুমেইর পসরাউতাহার মরতাহার মানগর অঁগদ সিঁগ মাহাতক গাঁউ কঁচঅ গাঁউএ একটা কুড়মালি ভাখিক জড়ুআহিক আড়াপাটা করল রহত। অননতঅ (অনন্ত) কেসরিআর রাঁচি মাহাপাঠসারে পঢুআ ছউআ রহা বেরালে বাঁগলা ভাখিঁই কবিতা জড়ে হিসকাল রহে। অহেবাটেলে অননতক সঁগ এইচ.এন.সিঁগকর জানাজানি চিনহাঁচিনহিঁ রহেইন। অহেখাতির এইচ.এন.সিঁগে কুড়মালি ভাখিক জড়ুআহিক বানার হামর এলাকাঁই পসরাউএক আপাভার অননতঅকে সঁপঅল রথিন। অহেঅরে অননতঅ কেসরিআরে হামর এলাকাঁই কঁচঅ গাঁউএ কুড়মালি ভাখিক জড়ুআহিক বানার সভে গাঁউএঁ পসরাউরহে। মেনতুক হামর এলাকাক সিখাউতাহার (শিক্ষিত) পড়হাতাহার (পন্ডিত) বা আরঅ দসর কেউএ জড়ুআহিঁই জহড়লা নিঁহিঁ। আবগা মঁই সিরিপদ বঁসরিআর, কেসব টিডুআর, আননদঅ খুঁটদার, অননতঅ কেসরিআর পুরুইলা জিলাক বাটেলে পঁহচলরইহ। ধানবাদ বাটেলে মানগর মরতাহার লখিকানতঅ (লক্ষীকান্ত) মুতরুআর রাঁচি বাটেলে আদিবাসি আর এলাকাহি ভাখি খাঁধাক মুল মরতাহার আর.ডি. মুনডা, বসনতঅ মেহতা, সসিভুসন কঁড়রউআর পঁহচল রহত। জড়ুআহিঁই আর.ডি. মুনডাঁই কুড়মালি কাথাটাকে লকখিবারঁই কাটলেথিক হমাঁন মানলা নিঁহিঁ। জবাবে কহলা কুড়মালি ভাখিক পড়হন পাঁইত বিসবিসুআস বনতেইক মেনতুক আইজ নিহি। আগু কুড়মালি ভাখিক আপন একটা সঁগে গঠান (সঁগঠন) পড়হাতেইক তাকর পাছু অহে সঁগঠনে কুড়মালি ভাখিক পড়হন পাঁইত বনাউতেইক। অহে জড়ুআহিঁএঁ লখিবাবুঁই সসিবাবুকে অকর ঘারে কুড়মালি ভাখিক একটা জড়ুআহিক আড়াপাটা করে আড়হাউলেথিন। দিন ঠেকান তড়িক তই করি আউতি জড়ুআহিক বানার সভেকে বানরাউরথিন। মেনতুক কহত নিআঁর ঘারেক খাইকন বনেক ভঁইস রগদাউএ কনে জাতাক। বামনিআলি চারি ধরমে ডুবল কুড়মিঁই আপনকে কুড়মি চিনহাঁপ দেইলাই ভরত মাহাত অহে কুড়মি কুড়মালি ভাখিক জড়ুআহিঁই জহড়তা। হামরাউ সভেকারা আপন আপন সউআঁগ জখে বানারটা পসরাউরইহ। মেনতুক কনঅঁ ভাখি পিরিতিআক হিআ পঘলঅলেইন নিঁহিঁ। জড়ুআহিঁই হামরা মানে মরতাহার কেসব টিডুআর, মরতাহার আননদঅ খুঁটদার মই সিরিপদঅ বঁসরিআর, অননতঅ কেসরিআর, লখিকানতঅ মুতরুআর, বসনতঅ মেহতা হেনতেন সভেকে মিলাই ঝুলাই গননে ১০/১২ লক জহড়লরইহ। বেজাঁই তচবিচে সঁগে গঠানকর নাম মুলকি কুড়মালি ভাখি বাইসি তই হেলেইক। আর মুলকি কুড়মালি ভাখি বাইসিক তালেবর মরতাহার কেসব টিডুআর আর সঁজুএতা মানগর সিরি সসিভুসন কঁড়রউআর বাছালা। সঁগে গঠানকর ভাগিদার (সদস্য) বনলিঅ। কুড়মালি ভাখিক পড়হন পাঁইত বনাউএক খাতির ৭/৮ দিন বাদেই সসিবাবুক ঘারে জহড়লিঅ। এসে তঅ বেজাঁই ডাগর কুড়মালিক সঁগহিত (সাহিত্য) আহেইক মেনতুক চিসি নিখরাউঅল পঁথি তঅ নেখেইক। কুড়মালি ভাখিক পড়হন পাঁইত বনাউএইতকে হামর তঅ মুড় ঘুরলি। সিরান তড়িক তই হেলেইক কুড়মালি ভাখিঁই চিসি নিখরাউঅল পঁথি টউরন। কেসব বাবুঁই হামর মুড়েক বঝা ঝঁকলা। অখরা আপনে বানরাউলা অখরাক গাঁউএক বাউল সাধু কুড়মালি কবি মরতাহার সিসটিধর সিঁগ দেউ কাটিআরকর ছেলা দুই চাইরটা বাউল সাধুক ঘারে আবগা সিসটি সাধুক নিহিন্ত মরতাহার বাউল সাধু মহিপাল মাহাতকরঅ চিসি নিখরাউঅল কুড়মালি পঁথি পাউআতেইক। দিঅ বাউল সাধুক চিসি নিখরাউঅল কুড়মালি গিতকর সঁগে বিননদঅ সিঁগকর কুড়মালি

গিতকর পঁথি জহড়াইকন হামরা ফেইর ঘুরিকন জড়ুআহিঁই জহড়িকন বাছি বাছি আই.এ., বি.এ., এম.এ. খাঁধাক পড়হন পাঁইত খাড়া করলিঅ। মেনতুক আবগা কবিতাঁইএঁ তঅ আর একটা ভাখিক পড়হন পাঁইত বনে পারেইক নিঁহিঁ। কবিতাক সঁগ কেহনি (গল্প) ডাগর কেহনি (উপন্যাস) ছেইব (নাটক) ভাঁউতর (ব্যাকরণ) কর চাইড় রহেহেইক। হামরা সভে ভাগিদারে (সদস্যই) আপন আপন সউআঁগ জখে কেহনি, ডাগর কেহনি, ছেইব, ভাঁউতর জড়েক আপাভার আপন আপন কাঁধে কেঁধিআউলি। কেসববাবুঁই আর অননতঅ কেসরিআরে কবিতা জড়েক আপাভার কেঁধিআউরহত। আননদঅ বাবুঁই কেহনি জড়েক আপাভার কেঁধিআউরহত। মঁই সিরিপদঅ বঁসরিআরে ছেইব জড়েক আপাভার কেঁধিআইকন আঝাবাঝাল চারি নামিআঁ ছেইব জড়অল রহঁ। অননতঅ কেসরিআরে কবিতা জড়িকন সপন আপন নামকর কবিতাক পঁথি নিখরাউরহত। লখিবাবুঁইঅঁ ফুরুঁগ নামকর কবিতাক পঁথি নিখরাউরহত। লখিবাবুঁই ভাউঅর জড়ে উচরাউরহত। সাত লক চিসইআক সাতটা কেহনি পঁথিকে সাতুল নামে নামাইকন সঁগে গঠানকর বাটেলে নিখরাউরইহ। এক উঁড়রা ফুল নামে নামাইকন একটা কবিতাক পঁথিঅ নিখরাউরইহ। মর ছেইব আর আননদঅ খুঁটদারকর কেহনিক পঁথি আইজ তড়িক নিখরালি নিঁহিঁ। মেনতুক কুড়মালি ভাখি পড়হন পাঁইতে ঠাঁই পাউঅল রহেইক। মরতাহার কালিপদ মাহাতঅক জড়ল কেরিআ বহু ছেইবটা আই.এ, খাঁধাক পড়হন পাঁইতে ঠাঁই পাউঅল রহেইক। এহে নিআঁর মরঅ-জিঁঅঁ খাটিকন কনআঁ নিআঁর কুড়মালিক পড়হন পাঁইত খাড়া করি কুড়মালিকে জিউআউরইহউক। দসর বাটে কুড়মালিকে পসরাউএ, ঝবরাউকর খাতির কুড়মালি ভাখি চালু রহা গাঁউগিলাঁই আপজাঁচি জাইকুন কুটুম, সাঁগিক পিঠসাহাইএ কুড়মালি ভাখি পছড়েহেলিঅ, কুড়মালি গিত ঝুমেইরকর আখড়া বাঁধেহেলিঅ। অহে ডহরেই বাউল সাধু মরতাহার বানেসসর সাধু মানগর সিরি নগেন পুনরিআর সঁগে গঠানে সঁঝড়ালা। রকমে রকমে সঁগে গঠান রিচিক রিচিক পকতাই উচরলেইক। সঁগে গঠানকে পকতাউঅকর খাতির আবগাসকর দিনে (ছুটির দিনে) আর সভে বেরা বারে (রবিবারে) জাঁহাতাঁহা জড়ুআহিঁই জহড়া বিসবিসুআস কাম রহি। বাঁগলা, হিনদি, উড়িআক রগদনি। বাঁগলাই কহেহেলা কুড়মালি বাঁগলা ভাখিক ঠেঁগড়ি ভাখি (উপভাষা) হেকেইক। হিনদিঁই কহেহেলেইক হিনদি ভাখিক ঠেঁগড়ি ভাখি হেকেইক। তঅ উড়িআঁই কহেহেলেইক উড়িআক ঠেঁগড়ি ভাখি হেকেইক। এহে লেহকন রাঁচি "টাউন হলে তিনঅ ভাখিক ভাখি মানরাক সঁগ হামরাকে তচবিচে ভাগিদার হেউএহেল রহি। অহে তচবিচ আখড়াঁই হামর একে কাথাঁই অরা তিনঅ গুডুম। হামর মুকপাত লকখিবাবুঁই কহলেইন পাঁচটি মাঁইকর একটি বেটি মানে ঠেঁগড়ি ভাখি নহন। তরা সবাই কুড়মালিক বেটি মানে কুড়মালি লে জনমতাঁলাইহা। বাঁগলা, হিনদি, উড়িআ অহে রাঁচি টাউন হলে গুডুম হেলাহাত আইজ তড়িক আর রেঁটে করঅত নিঁহিঁ। কুড়মালি পড়হাক চিসন-পড়হন চালু রাখেক খাতির চাঁড়ে মুঁড়ে চলতেইক নিআঁর কুড়মালি ভাখিক পড়হন পাঁইত কাড়া করঅল রইঅ। কুড়মালি ভাখিকে ঠেঁগড়ি ভাখিক বদনাম লে জিআইকন মুল ভাখিক পাঁইতে সঁজড়লাইহউক। অহে সভে হাইহবড় থসঅড়-বজঅড় সামলাউঅনকর সিরান নাহু হেতেই আদিবাসি ভাখি আর এলাকাহি ভাখি খাঁধাক মুল আর.ডি. মুনডাঁই কুড়মালি ভাখিক ঘারানা বাছে মানে কুড়মালি ভাখি কন ভাখি ঘারানাক ভাখি বাছে বাঝাঠিআ আড়হান আড়হাউলা। হামর তঅ গুডুম ঠেকলি। হামরা তঅ সভেকারা দরপড়হুআ পাঠসারে পড়হাউতাহার ভাখিক ঘারানা। বাছেক নিআঁর গেধি হামর কাকর মগজে নেখি তাউএ কসনিক কমি নিঁহিঁ। বইদিআলি পেরিআলে হাল তড়িক কনআঁ কেহনিকারে বা কেহনি জড়অআঁই কাঁছুকা কুড়মি কুড়মালি সাড়াগিলা চালাউলে নেখত। এহে দসাঁই কুড়মালি ভাখিক ঘারানা বাছা কতনা আঁট কাম ঠানা। অসনে কসনি করতে করতে মঁইএ একদিন একটা বাঁগলা ভাখিক পঁথি পড়তে পড়তে টউরলরহঁ (ভাষা সৃষ্টি করে সংস্কৃতি কিন্তু সংস্কৃতিই হলো ভাষার ধারক এবং বাহক) ভাখিঁই সিরজেইক চারি মেনতুক চারিঁই বহেইক আর ঢহেইক ভাখিকে।

একদিন সেঁঝিআড়ি আননদঅ খুঁটদার আর লকখিকানতঅ মুতরুআর দিঅ লক মর ঘারে নুড়ালা। লক কাথাঁই কহালাহেইকবিহানবেরাক কুটুম আইল গেইল, সেঁঝিআড়িক কুটুম রহি গেল। রাইতে মর ঘারে রহেই গাড়হি মেড়িআউলা। বিআরি নুড়অল বাদে (রাইতকর নুড়অনকে বিআরি কথিক) একেটা খাঁধাই তিন লক তিনটা খাইটে ঘলটঅলিঅ। অহে বতরে

লকখিবাবুঁই আঁগলাইকন মর নাম ধরি কাথা উঠাউলা হেঁ সিরিপদতঅ কুড়মালি ভাখিক ঘারানা লেইকন কিনা ঠানলাহিস। জবাবে মঁই কহলেই ঠানে নিঁহি পারঅঁ মেনতুক মর দাঁইজ ঠানেক ডহর টুঁড়হাতেইক। লকখিবাবুঁই কহলা কন ডহরকর কাথা কহেহিস। জবাবে মঁই কহলঅঁ ভাখিঁই সিরজেই চারি মেনতুক চারিঁই বহেইক আর ঢহেইক ভাখিকে। কুড়মিঁই মানঅত অহে চারিটা টউরলেই ভাখিক ঘারানা টউরাতেইক। আননদঅ খুঁটদার খাইটে ঘলটল রহে তাড়াকলে উঠিকন টুঁগুমুঁগু গবচিকে কহল। সেঁহরেই পরব আগু ঘারেক মেহরারুই ঘারেক পাঁচির লেসা-মুদা করেক বেরা পাঁচিরে গাছ, লত, সাঁড়, তিনসিরি লিঁগগাক সিন পঁড়রত। উ-গিলা তঅ চারিকরে খেজা হেকেইক। পাঠসারে সাত আট খাঁধাক কেহনিঁই (ইতিহাসে) তঅ উ-গিলাকে দহবিড়িআ (দ্রাবিড়ীয়) চারি ঠুরাউলাহেইক। রিচিক বাদে তিনঅঁ লক আলিসে ঢুলেলোগলিঅ। তিনঅঁ লক সঁড়গঅলিঅ। বিহানে নুড়অন পুনহা (প্রাতরাশ) বাদে লকখিবাবুঁই কহলা বাসি রহলে কুতাঁই খাই। মঁই হিআঁকলেই রাঁচি জাম, সসিবাবুকে এহে লেইকন জড়ুআহিক আড়াপাটা করে আড়হাউবেঁই। লকখিবাবু তুরুত তাপঅন রাঁচি জাইএক খাতির সঁপড়ালা। ডহর খরচ বাবদ মঁই লকখিবাবুকে সটেক টাকা দেলেঁই। লকখিবাবুক আড়হানে সসিবাবুঁই বেরাবার ভাঁজিকন জড়ুআহিক আড়াপাটা করি সভে ভাগিদারকে (সদস্যকে) বিসবিসুআস জহড়ে নেউতনলেথিন। দিনেক দিনে সভে ভাগিদার জহড়লরইহ। জড়ুআহিক কমা উচরলেইক, লকখিবাবুঁই মর টুঁড়ল অরটা উধনাঁএ আড়হাউলা। আপন আপন সউআঁগ জখে সভেকারা তচবিচে বাঁটা লেলিঅ। সভে লে সাঁগি আর ডাগর সাবুত বসনতঅ মেহতাঁই পছড়লরহত। ভারতে বিরটিস (ব্রিটিশ) হুকুমতিআক হুকুমত চলা পেরিআঁই ভারতে বসগতিআ সভে মানুআক জাইত, ধরম, ভাখি, চারি টুঁড়অইআ রিজলে, গ্রিয়ারসন, ডালটন হেনতেন জাখরা ভারতিআরাক জাইত, ধরম, ভাখি, চারি টুঁড়হিকন পঁথি নিখরাউলাহাত অহে পঁথিগিলা বসনতঅ বাবুক পড়হল রহেইন অহে অরে অখরা সাবুত করলা গুসটি ধরইআ, চাস বিরিতে জিনগানি পুহাউতাহার ছটঅনাগপুরিআ কুড়মি দহবিড়িআ গঠেক আদিবাসী কুড়মি হেকত এখর চারি দহবিড়িআ চারি হেকেইন। অহেঅরে ছটঅনাগপুরিআ কুড়মিক মাঁই ভাখি কুড়মালি ভাখি দহবিড়িয়া ভাখি ঘারানাক ভাখি হেকেইক। কুড়মিক মাঁই ভাখি কুড়মালি ভাখিক ঘারানা বাছালেইক।

বিরটিস হুকুমতিআঁই (ব্রিটিশ শাসকে) বেদিআনি পেরিআক আগুলে ভারতভুঁইএঁ বসগতিআ আর বেদিআলি পেরিআঁই দসর মুলুকলে আইকন নুড়লাল গিলাকে দুই খাঁধা চিনহাঁই চিনহাঁউলাহেইন। টেঁসনাঃ- বেদিআলি পেরিআঁই দসর মুলুকলে আই ভারতে নুড়লালগিলাকে বাহরিআ আইরজঅ চিনহাঁই চিনহাঁউলাহেইন। বেদিআলি পেরিআক আগুলে ভারতভুঁইএঁ বসগতিআরাকে ভারতকর মুলবাসি গরআইরজঅ আদিবাসি চিনহাঁই চিনহাঁউলাহেইন। মুলবাসি গরআইরজঅ আদিবাসি গিলাক গতরকর গড়হন-বরন, ধঁচর-চলন জিনগানি পুহাউঅনকর মুল বিরিত টউরি, দাঁজি-ভাঁজি দুই খাঁধাঁই খাঁধলাহেইন। (১) মুলবাসি দহবিড়িআ (দ্রাবিড়ীয়) আদিবাসি। (২) অসটিরিক (অস্ট্রিক) আদিবাসি। দহবিড়িআ আদিবাসিরাক মাঁই ভাখি আর সামাজিআ চারিকে দহবিড়িআ আদিবাসি ভাখি-চারি নামে নামাউলাহেইক অসটিরিক আদিবাসিরা খর ভাখি -চারিকে অসটিরিক ভাখি-চারি নামে নামাউলাহেইক। ভাখিমান গ্রিয়ারসন আর সমাজকর হালচাল, চাইল-চলন টুঁড়অইআ সমাজমান (সমাজবিদ) রিজলেকে দেইকন অহেপেরিআ ভারতে বসগতিআরাক জাইত, ধরম, ভাখি চারি লেইকন টুঁড়হাইকন পঁথি নি নিখরাউলাহে। মেনতুক পঁথি পড়হেক গুন (বিগ্ধ) কুড়মিক মগজে রহেইন নিহি। অহে পেরিআ তড়িক কুড়মি দেদে বাবা ঠেঠে বাবা করি হারেক পাকে ঘুরন গুনে গুনমান রহত। ভারত উদম (স্বাধীন) হেল বাদে ১৯৫০ সালকর বাদলে রকমে রকমে কুড়মি ঘারে সিখন (শিক্ষা) আলঅ আহলাই উচরঅলাহেইক। লক কাথাঁই কহত নিআঁর অকরে মাঝে গবর ডিঁগে কমল ফুল ফুটা নিআঁর বসঅনতঅ বাবু বি.এ., খাঁধা তড়িক পড়হেক বতরে বতরালরহত আর অহেঅরেই অখরা রিজলে, গ্রিয়ারসন, ডালটন হেনতেন ইঁগরেজ চিসইআরাক চিসঅল পঁথি পড়হেক বতরে বতরাল রহত। কাঁহুঁ কাঁহুঁ রিচিক আধেক মেহনাইহেলা মেনতুক কুড়মিঁই বধে হেলথিন নিহি। কুড়মালি ভাখিক ভাখি ঘারানা বাছঅন বেরা অখরা বতরে বতরাইকন হিআ খালাস মনে কুড়মি দহবিড়িআ খাঁধাক আদিবাসি হেকঅত লেইকন বচকল রহত। হামরাকে ধমকাইকে চমকাউরহত।

বসঅনতবাবুক টউরল টউআটা সাঁচা সাবুত সাঠাঁই লকখিবাবুঁই দসর একটা কেহনি আউড়াল রহত। ১৯৭৩-৭৪

সালগিলাঁই জহরলাল নেহরু দুনিআদারি পাঠসারে পড়হাউতাহার মানগর বিরভারত তলতউআর আপন কামে ধানবাদ জেলাক গুসটি ধরইআ পরকিতি আরদাসিআ কুড়মিক গননে অখরা হাইটাটকালরহত। অহে বেরাঁই চিসনে -পড়হনে পাছুআল কুড়মিকে চিসনে-পড়হনে আগুআউঅন খাতির আপন কড়চকর পইসা বিহলাইকন জাঁহাঁ তাঁহাঁ পাঠসার মাহা পাঠসারকর থাপনা থাপিকন কুড়মিকে পড়হে আর লড়ে আড়হাউতাহার, জাড়খনড অলগ রাইজ গড়হানকর মুল মুকপাত মরতাহার মানগর বিনদ বিহারি মাহাতঅঁই সিবাজি সমাজ গড়হিকন সমাজ সুঘড়াউঅন খাতির হুইলমাইল উচরাউরহত।

বিনঅদ বাবুক আউড়াউঅল হুইলমাইলটা নলি, গমি মানগর বিরভারত তলউআর আরঅ হাইটাকন একদিন বিনঅদ বাবুক সঁগ ভেঁটালা আর বিনঅদ বাবুকে কহলরথিন ইটা তহরা সমাজ সুঘড়াউঅন নামে সমাজকে বগড়াউএক ডহরে ডহরলাইহা। মরদ মেহরারুক জেনি মিলন ভুখ মেটাউঅন বাটেলে আপন বঁগসঅ ডাগরাউঅন খাতির বেগর রকটেকে মরদ মেহরারুক জেনি মিলনে মিলেক ডহর ফেইর ছাউঅন খাতির মানুআ সমাজে সভেলে পহিল কুড়মি সমাজে বিহাক চলন চালু করলাহাত। সমাজে বিহাক বাটেলে মরদ মেহরারুকে সঁইআঁ তিরিআ নাতাঁই নাতাঁউথিন। মেনতুক মনেক মিল গরমিল তঅ অখর দিঅক মনে রহেইন। কাকর মনে কিনা ভাব বহেইক কনে জানেই। মনেক ভাব বুঝা দাই। কাজাপ কনঅঁ সঁইআ তিরিআ মন মেলাউএ নিহি পারিকন সতইখন ঠেস বজড়ে বজড়াতে রহহত ঘারকননাক নিক সুখ সলতঁত দিনকে দিন হানতে রহেহেইন। জেনি মিলনেউ সমফলা মজা পাউঅত নিহিঁ। এহে দসাঁই তঅ অখর বঁগসঅ ডাগরাতেইন নিহি বিচকুম টিপাসুইন হেতেইন। এহে সাত পাঁচ দাঁজি-ভাঁজি, ঠানি কুড়মি সমাজে তিরিআ ছাড়া চলনটা চালু করঅল রহত। ছাড়ি মেহরারুক জিনগানি সমফলাউঅন খাতির রাঁড়ি, ছাড়িক খাতির কুড়মি সমাজে সাঁঘাক চলন চালাউঅলাহাত। ছাড়িক খাতির তঅ কুড়মি সমাজে সাঁঘাক চলন চালু আহেইক। কাজাপ তিরিআ ছাড়ি নিহি হেতি তঅ সাঁঘাক চলন রহতেইক কেসে। সাঁঘা তঅ উঘড়তেইক। হিনদু ধরমে তিরিআ ছাড়া ডাগর গরহিত মানলাহাত অহেঅরে অখর সমাজে সাঁঘাক চলন নেখেইন। দসর কাথা সিবাজিকে নিসটঅ (আদর্শ) মানিকন অখরাক নামে গুসটি ধরইআ কুড়মিক সমাজিআ হুইলমাইল মর ঠাননে বেস নহন। কাহে নঅ সিবাজি আইরজঅ গঠেক মারাঠিআ কুরমি (কুর্ম্মী) রহত। আর তহরা। ছটঅনাগপুরিআ গুসটি ধরইআ, পরকিতি আরদাসিআ দহবিড় গঠেক দহবিড়িআ আদিবাসি কুড়মি হেকিহা। ১৯১৩ সালে বিরটিস হুকুমতিআঁই (ব্রিটিশ শাসকে) অসটিরিক (অস্ট্রিক) আর দহবিড়িআ (দ্রাবিড়ীয়) দি গঠেক আদিবাসিকে এ্যাবরিজিন্যাল ট্রাইব মানিকন নথি জারি করলাহে। ১৯১৩ সালকর আগু ১৯০৭ সালে ছটঅনাগপুরে বসগতিআ অসটিরিক গঠেক আদিবাসিরাক টঁগে ছটঅনাগপুরিআ, গুসটিধরইআ, পরকিতি আরদাসিআ দহবিড় গঠেক দহবিড়িআ আদিবাসি কুড়মিক জমি জিরাত বতঅ রাখা কানন সি.এন.টি কাননে কুড়মিকে আপন জমি জিরাত আপন হঁকিঅতে রাখা কাননে অসটিরিক আদিবাসিরাক সঁগে বরাবইর হঁকদার মানিকন আদিবাসিক মাইনে মানলাহন। বিনদ বাবুঁই জবাবে তলউআর বাবুকে কহলরথিন হালে কুড়মি হিনদু ধরমকর ঘুরনি গাড়হাঁই গিরিকন ঘুরপাকে পাকালাহাত। অহে পাক উধনাঁইকন কুড়মিকে আদিবাসি চিনহাঁপ বাটে মুহড়ি ঘুরাউঅন দাই হেকেইক। মর তেঁহে উটা হেতি নিঁহিঁ। মেনতুক মরেতেলা কুড়মি সমাজ লেইকন কাম করইআ কামে পাখুআ লকখিকানতঅ আহে তহরা অকর সঁগে গালমারাঅকে বেসসির বুঝাউহাক। মঁই ঠানলাহঁ কাজাপ ঝাড়খনড অলগ রাইজ গড়হাইক হেলে হুকুমতিআক (শাসকের) রাইজ চালাউঅন কাননে আপনে কুড়মিক মান উঁচাতেইন। রাইজ সুঁসরাউলে জাইত সুঁসরাতেইক। এহে কহি বিনঅদ বাবুঁই কুড়মিক আদিবাসি চিনহাঁপলে মুঁড় ফুচকাউলা মেনতুক লকখি কানতঅ বাবুকে কুড়মিক আদিবাসি চিনহাপ বাটে আগুআই ভরসা দেইএক পাকা কাথা দেলথি।

ঝাড়খনড অলগ রাইজ গড়হেক খাতির বিনঅদ বাবুঁই ঝাড়খনড মুকতি মরচা নামিআঁ দঁহগি গড়হিকন হুইলমাইল উচরাউলা। লকখি বাবু সমাজ সুঁসরাউতাহার রহত মেনতুক সমাজে অখরাক তেসন কনঅঁ দাপট (প্রভাব) রহেইন নিহি। অহেখাতির অখরা কুড়মিক আদিবাসি চিনহাঁপ লেইকন কুড়মি সমাজে কামে অসরাউএ পারলা নিঁহিঁ বিচকুম কুড়মি সমাজকে চেঠাকাটাউঅন খাতির তলউআর বাবুকে একটা পতির টিপে (নিখরাউএ) সলহা দেইকন তলউআর বাবুক সঁঝুএতাই সাল

পত্র পতরি নিখরাল রহেইক। অহে পতরিটাঁই আবগা কুড়মিক জাইত চিনহাঁপ কুড়মালি ভাখি চারি লেইকন চিসল কেহনিঁএঁ পছড়াই হেলেইক। লকখি বাবুঁই, বসঅনতঅ মেহতাঁই সউআঁগ জখে চিসি পছড়েহেলা মেনতুক দসর কুড়মিক কনঅঁ হেমসেম নিহি। কুড়মি চেঠোলা নিঁহিঁ। বিচকুম ঝাড়খনড অলগ রাইজ মাগঅন হুইলমাইলে সিবাজি সমাজ কুড়মিক আদিবাসি চিনহাঁপ সভে তপালেইক, ভুআলেইক।

বসনতঅ বাবুক আর লকখিবাবুক কহল কেহনিঁই হামর কাকরঅ মনে কনঅঁ দউআভউআ রহলি নিহি। হিআ খালাস হিআঁই মনে পেতিআলিঅ ছটঅনাগপুরিআ গুসটিধরইআ কুড়মি হামরা দহবিড়িআ আদিবাসি গঠেক আদিবাসি কুড়মি হেকিঅ। মুলকি কুড়মালি ভাখি বাইসিক কসনিঁই কুড়মালি ভাখি ঝবরাউঅন পসরাউঅন কাম দিনকে দিন রসে রসে আগুবাটে আগুআতে রহেইক। অহে বতরেই মানে ১৯৮৪ সালে আদিবাসি মাইন পাউঅল আদিবাসিরাক চিসন-পড়হনে হুকুমতিআক (সরকার) ঘারে বাগাল খাটনে বতর পাউঅন বতঅ (সংরক্ষণ) রাখা কানন আউতি দস বছর কর খাতির জিউআউঅন তেঁহে বতঅ রাখা কানন সুঘড়াউঅন লেইকন আদিবাসি হিতাউঅন খাঁধাক দেউআন মানগরিন রাজেনদর কুমারি (রাজেন্দ্র কুমারী) বাজপেঁইঁ কাথা উঠাউঅল রহত দসর উঁচামানিআঁ মানুআক বরাবইর আদিবাসিরাক হিত নিহি মানে মান উঁচা নিহি হেউআ তড়িক আদিবাসি হিতাউঅন কানন চলতেইক আর অহে মেসাই পছড়লরহত ১৯৩১ সালকর জনঅঁগননাঁই জারা প্রিমিটিব ট্রাইব পাঁইতে পাঁতালাহাত অরা ঘুরিকন আদিবাসি পাঁইতে পাঁতাইএক হকে হকদার হেকত।

মুলকি কুড়মালি ভাখি বাইসিক জড়ুআহিঁই জহড়িকন হামরা রাজিব গানধিক পছড়ল বানারটা লেইকন গালসাল (চর্চা) করিঅ আর ১৯৩১ সালকর জনঅঁগননাক নথিটা জহড়াউএক কসনি করেক কাথা উঠলেইক। তুরুত তাপড় বসঅনতঅ বাবুঁই কহলা জহড়াউএক কসনি করে নিহি হেতন মরঠিন আহি আর মঁই জানঅঁ ১৯৩১ সালকর জনঅঁগননাঁই ছটঅনাগপুরি গুসটিধরইআ মানে হামরা প্রিমিটিব ট্রাইব পাঁইতে পাঁতাল কুড়মি হেকিঅ। কুড়মিক প্রিমিটিব ট্রাইব পাঁইতে পাঁতালটা জানিকন তরাক কনটা জুড়াতন। জবাবে হামরা কহলিঅক কুড়মিকে ঘুরিকন আদিবাসি পাঁইতে পাঁতাউএক কসনি করব। জবাবে বসনতঅ বাবুঁই কহলা কসনি করেক ডহর কুড়মি আদিবাসি লেইকন পহিল একটা সমাজিআ সঁগে গঠান (সংগঠন) গড়হেক চাইড় আহেইক তাকর বাদে অহে সঁগে গঠান বাটেলে মুলকি হুকুমতিআক (কেন্দ্রীয় সরকারের) সঁগ দরবার করেক কসকনি করে হেতেইক। সমাজ একগঠে গঠাতেইক। অসন দমগর, রাইসভারিক লক দুইএটা আহাত। একটা ধানবাদকর বিনঅদবাবু আর দসরটা ঝেইলদা থানাক হেঁটজারগঅ গাঁউএক রামপদঅ সিঁগ মাহাতঅ। বিনঅদবাবুঁই তঅ আগুই মুঁড় ফুচকাউলাহাত। রামপদ বাবু কিনা এহে বঝা বহে হঁমান হেতা। হামরা বসঅনতঅ বাবুকে কহলিঅউক হঁমান হেতা নঅঁ নিহি হেতা ইটা পাছুক কাথা আগু তঅ হামরা নেহরাইঅউন। নেদিনাহুঁ নাভেইতকে ভাগুআ কাহে খঁসাউঅব। বিতিবেরাঁই মুলকি কুড়মালি ভাখি বাইসিক আড়াপাটাই করমাডি গাঁউএ দুই দিনিআঁ গাহদি জড়ুআহিঁই তঅ তালেবরি করি হামরাকে পিঠসাহাই দেল লক হেকঅত। অহেঅরে নেহরাউঅনটা হামর ধরম হেকি। অহেঅরে জড়ুআহিঁই তই হেলেইক ঠাঁউএক গিলা মানে কেসব টিডুআর, আননদঅ খুঁটদার আর সিরিপদঅ বঁসরিআরকর কাঁধে নেহরাউএক বঝা লাদলা। হামরা তিনঅঁ লক তঅ নিতে নিতে সেঁঝিআড়ি জারগঁই চা দকানে গবচিকন কুড়মালি ভাখি চারি লেইকন গালসাল তচবিচ করিঅ। রামপদঅ বাবু তাঁহাঁ জাইএক খাতির বেরাবার পঁজি আড়বেরাঁই জাইএক দিন বেরা থানিজ করলিঅ। থানিজ করঅল দিনে রামপদঅ বাবুকে নেহরাউএক আঁতরটা মকে আঁতরাউএ ঠেসাউলা। রামপদঅ বাবু কালুআ নুড়িকন খাইটে ঘলটল রহত। হামরা পঁহচলিঅ নঅ উঠিকন গবচলা আর হামরাকে মাটিঁই গবচে আড়হাউলা। হামরা গবচল বাদে অখরা কহলা বেড়ে মনে তিনঅঁ কুড়মি কিনা মনমনাইকন পঁহচলেহে মঁই তহর কিনা কামে জউআম। নেহরাউএক অরটা তঅ অখরাই ফেইরছাউলা। অখরাকরে কাথাক অর ধরি মঁই কহে উচরাউলঁ কাহে নঅঁ মকেই তঅ নেহরাউএ ঠেসাউলাহাত। অখরা দিঅ লকলে তঅ লিচুড় কম উমরিআ হেঁট পড়ুআ তাউএ মকে ঠেসাউলা। খেআল করবেহে চুটিআঁইএ ঢাক কাটেই আর লুঠুইএঁ দঁহগি পকতাউএই। মঁই রামপদঅ বাবুকে নেহরাউএ ছেউর ধরলঁ ইহা রামপদ বাবু তহরাক তিন কাল বিতি চাইর কাল ঠেকলন। বিতল তিন কাল তঅ সমাজ সুঁসরাউঅনে

বিতল কেহনি হামরাক মগজে আহি আর অহেঅরেই পরতুকে দিল বাঁধি বেজাঁই আসে তহরাক ঠিন আউলিতঅ তহরাক সিরান চাইর কালটাউ সমাজ সুঁসরাউঅনে বিতাউএক ডহর ঢুঁড়হিকন অহেকামে তহরা মুক পাত হেইকন হামরাকে পিঠসাহাই দেইকন কামে জউআ। মর নেহরাউঅনকর কাইদা অনাইকন রামপদঅ বাবুঁই কহলা হেঁআলি ছাড়েঁন উজুআলি কহেঁ কন কামে মকে কিনা করে হেতি। জবাবে মঁই কহলেইন ছটঅনাগপুরিআ গুসটিধরইআ কুড়মি মানে হামরা হুকুতিআক (সরকারের) নথিঁই আদিবাসি চিনহাঁই চিনহালাইহ। কুড়মিক আদিবাসি হঁক উসুল খাতির পহিল কুড়মিক একটা বাটেলে মুলকি হুকুমতিআক (কেন্দ্রীয় সরকারের) সঁগ দরবার করে হেতি। সমাজিআ সঁগে গঠান গড়হেক খাতির সমাজকে ডাকেক মুকপাতি আপাভার তহরাকে বহে হেতন। এহে নেহর নেহরাউঅন খাতির হামরা তহরাকঠিন আউলাইহ। জবাবে রামপদঅ বাবুঁই কহলা জন কাঁধে পইতা লাদি তরাইল ধরি কুড়মিক খতরিঅ (ক্ষত্রিয়) হুইলমাইল চালাউরহঁ অহে হাঁথে কুড়হাইর ঝলকাই কুড়মিক আদিবাসি হঁক উসুল খাতির হুইলমাইলকর কামে জউআলে তঅ জিনগানি সমফলাতি। কেসব বাবুঁই কুড়মিক আদিবাসি চিনহাঁপকর নথিআলি সাবুত পছড়িকন রামপদঅ বাবুক মন মহলেথিন। রামপদঅ বাবু সমাজকে ডাকেক মুকপাতে হঁমান মানলা। ডাকেক দিন ঠেকান বার বেরা তই হেলেইক। ঠেকান বাছালেইক পুরুইলাক ভাটবাঁধকর কঁগগেরেস কমা সারকর পিছুআইড় বাটেক ডাগর চাঁইড়টা।

সাল দিন বার বেরা খেআল নেখি। অহে জড়ুআহি বা আরঅ দসর সভে জড়ুআহিক সভে নথি মরতাহার কেসব বাবুক হেফাজতে রহেহেইক। কুড়মিএ এলাকাক চাইরঅ বাটেক গাঁউএক নামজাদা মুকপাত কুড়মিকে হালি পুরনা সভে এম.এল. এ., এম.পি.রাকে জড়ুআহিক বানার বানরাউরইহন। মুলকি কুড়মালি ভাখি বাইসিক আড়াপাটাঁই একটা কুড়মালি নামিআঁ পতরি নিখরাউ হেলিঅ উটাইঅঁ জড়ুআহিক বানারটা পসরাউরইহ। তাউএ মারিকাটি সটেক কুড়মি জহড়রহত। রামপদঅ বাবুক তালেবরিঁই জড়ুআহিক কাম অসরল রহেইক। লকখিবাবুঁই কুড়মিক আদিবাসি চিনহাঁপ লেইকন বচকনি বচকে উচরাউঅল অনাইকন দু চাইর লক করি ঘসকে উচরলা। সিরান তড়িক হামরা আর হামর সঁগে মানগর অজিত পরসাদ মাহাতঅ মানগর সুনিল মাহাতঅ হেনতেন আরঅ দুই চাইর লক সভে মিলাই ঝুলাই ৩০/৪০ লক উবরলরইহ। অহেগিলাঁইএঁ সঁগে গঠান (সংগঠন) কর নাম আর কাম লেইকন গালসার (চর্চা) তচবিচ (আলোচনা) উচরাউরইহ। উবরি বাঁচল সভেগিলালে কম উমেইরকর রহত সুনিল বাবু মেনতুক অখরে মগজে উপজল রহেইক সঁগে গঠান কর নাম। অখরাই নামাউলাহাত আদিবাসি কুড়মি সমাজ। আদিবাসি কুড়মি সমাজ নামিঁআ সঁগে গঠানকর তালেবর বাছালরহত মরতাহার রামপদঅ সিঁগ মাহাতঅ আর সঁঝুএতা বাছাল রহত মরতাহার কেসব টিডুআর। মুলকি হুকুমতিকা (কেন্দ্রীয় সরকারের) সঁগ দরবার করেক খাতির নথিআলি সাবুত আরে কুড়মিক আদিবাসি পাঁইতে ঘুরিকন পাঁইত পাউএক হঁক রহাক কানুনি সাবুতে নেহরাউঅন নথি তইনাত করে মরতাহার বসঅনতঅ বাবুকে আর মরতাহার লকখিবাবুকে সঁপালেইক। ১৯১৩, ১৯৩১ সালকর নথিঁই হুকুমতিআঁই (সরকারে) কুড়মিকে আদিবাসিক মাইনে মানল সাবুত ছাড়িকউ অখরা কইলকাতা উঁচা বিচারসারে আর পাটনা উঁচা বিচারসারে কুড়মিকে আদিবাসি মানিকন মামলা তই করল সাবুত নথিঁই উরুবুকার করি (উল্লেখ করে) নথি তইনাত করি কেসববাবুকে দিললি জাইএক খাতির দঁহগি গড়হে আড়হাউলেথিন। কেসব বাবুঁই বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, পুরুইলা, ধানবাদ, রাঁচি সভে জেলাক মুকপাত, নামজাদা কুড়মিকে নেহরাউরথিন মেনতুক আবগা বাঁকুড়াক দসঅরত বাবু দঁহগিঁই সঁঝড়াল রহত। রামপদঅ বাবুঁই মাঠারিক রামেসসর বাবুকে সঁঝড়লরথিন। অহে সঁঝড়ানেই রামেসসর বাবু হাল তড়িক সঁগেগঠানে সঁঝড়ালাহাত।

দিললি জাইএক দিন, বাবু, বেরা, ঠেকান তই হেলেইক। তই করল দিনে বারে, বেরাঁই, ঠেকানে দঁহগিক সভেকারা পঁহচলা আর দিললি গেলা। দিললিঁই অখরা রাজেনদরঅ কুমারি বাজপেই সঁগ ভেঁটালা। রাজেনদরঅ কুমারি বাজপেঁই কহলেইন মঁই জানঅঁ কুড়মি নথিঁই আদিবাসি হেকিহা। তহর রেকউ আহন দখল নেখন। রামপদঅ বাবুঁই জবাবে কহলেথিন কহা তহরা কবে কুড়মিক দখল দেখে জাবেহে কুড়মিঁই তহরাকে দখল দেখাউবথুন। রাজেনদরঅ কুমারি বাজপেইঅ পাছু বাটে পাছুআইএক লক নিহি রহত। অখরা কুড়মিক দখল দেখে আউএক খাতির হঁমান হেলা। দিন, বার, বেরা তই হেলেইক।

ঠেকানটা বাদে জানাউএক কাথা পাকা হেলেইক। দিলালি জাউআ দঁহগি দিললি লে ঘুরলেইক। দখল দেখাউএক কাথা তঅ মরদ নিআঁর হুঁকড়িকন কহলাহাত মেনতুক থানিজ করেক খাতির জড়ুআহিঁই জহড়লিতা। লকখি বাবুঁই কাথা উঠাউলা ঝুঁঝকা উঁচা পাঠসারকর আগুবাটে একটা ডাগর মেলান টাঁইড় আহেইক কুড়মি মুলুককর কুড়মিক গাহদি জড়ুআহি অসনে মেলান টাঁইড়কর চাইড়। ঝুঁঝকা উঁচা পাঠসারকর মুল পড়হাউতাহার বিসনু বাবুঁই হামর কাথা কাটতা নিঁহিঁ। অখরা জড়ুআহি সমফলাট এক সভে নিআঁর পিঠ সাহাই করতা। বিসনু বাবুকে হঁমান করাইকন জড়ুআহি সমফলাউঅন খাতির বেহরি বাঁটা উসুলকর সঁগে সঁগে লক জহড়াউএক বানারঅ পসরাউঅন কামে মানগর সতদল বাবু মানগর অজিত বাবু মানগর মরতাহার চিততঅ বাবু হামর সঁগে সঁঝড়ালা। সতদল বাবু অহে সঁঝড়ানেই হাল তড়িক সঁগেগঠানে সঁঝড়ালাহাত। বিচকুম অজিত বাবু মাঝে মুড় ফুচকাউরহত। আদিবাসি কুড়মি সমাজে ১৯৮৮ সালকর ২৭ সা ডিসেমবরে ঝুঁঝকাঁই কুড়মিক ডাগর গাহদি জড়ুআহি সমফলাউরহেইক। মেনতুক অহে জড়ুআহিঁই মানগরিন রাজেনদর কুমারি বাজপেই তইনাত রহে পারলা নিহি। অখরাক অউজি, দসর দেউআন আর কঁগগেরেস দঁহগিক সঁঝুএতা মানগর রামরতন রাম বাবু তইনাত রহত। মরতাহার বানেসসর সাধু আর নগেন পুনরিআরকর বেটি ছউআ দঁহগিঁই কুড়মালি চারিআলি নাচ করম নাচ, জাউআ নাচ, ডমকচ নাচ নাচি দেখাইকন রামরতন রাম বাবুক মন মহাউরথিন। অহেঅরেই রামরতন রাম বাবুঁই জড়ুআহিঁই পছড়ল রহত কুড়মিকে আদিবাসি পাঁইতে ঘুরিকন পাঁতাউঅল জাতেইক। মেনতুক কুড়মিকে ঘুরিকন আদিবাসি পাঁইতে পাঁতাউএক কাম অসরাউঅল আগুই রাজিব গানধিক দেউআনি গঠউএরি (মন্ত্রীসভা) ভাঁগিকন বিদিড় ভাঁগ হেলেইক। রাজিব গানধিক দেউআনি গঠউএরি ভাঁগলেইক। কুড়মিকে ঘুরিকন আদিবাসি পাঁইতে পাঁতাউএক কাম অসরালেইক নিহি। রামরতন বাবুঁই পছড়ল কাথা রাখে নিহি পারলা। মেনতুক আদিবাসি কুড়মি সমাজ সঁগেগঠান ঘারে নুড়আইরহি ঘুগসিকন গবচি রহলেইক নিহি। বতর টুঁড়হি জড়ুআহি, গাহদি জড়ুআহি সমফলাই কন সমাজকে জাগাউএ চেঠা কাটাউএ উচরাউলেইক। ঝুঁঝকাক বাদে সিললি, ঝেইলদা, কুড়ুকতপা, পাতরাহাতু, ডাঁগরডি হেনতেন গাঁউএঁ বাজারে একলাঘাইরে জড়ুআহি সমফলাউএ উচরাউলেইক।

সঁগেগঠানকে পকতাউতে রহলেইক। কুড়ুকতপাক জড়ুআহিক বাদে মরতাহার উদাসিন কুমভঅ পরসাদ মহারাজ আর মরতাহার ভুসনবাবু আদিবাসি কুড়মি সমাজ সঁগেগঠানে সঁঝড়ালে রহত। উদাসিন কুমভঅ পরসাদ মহারাজ আদিবাসি কুড়মি সমাজ পচছিম বাঁগলা চেঁঘিক তালেবর রহত। অখরে কমনিঁই সঁগেগঠান নদিআ, মালদহ তড়িক পসরল রহেইক। মালদহক মরতাহার পনচানন বাবুক আড়াপাটাঁই ধরমডাঁগাই আদিবাসি কুড়মি সমাজকর একটা গাহদি জড়ুআহি সমফলাল রহেইক। আদিবাসিক কুড়মি সমাজকর কসনিঁই কুড়মিঁই আপন চিনহাঁই চিনহাঁউএ ভরমানিলে মুঁড় উঁচাই কুড়মি কহে হিঁসকালা। অজিত বাবুঁই ঝুঁঝকাই আর ডাঁগরহিঁসঁগ দেলে রহত তাকরবাদে ডুবল রহত। ডুঁড়কুক গাহদি জড়ুআহিক বছরটেক নঁঅঁ মাস ছইএক আগু আরঅ এসন উপলান উপলালা নঅঁ কিনা আদিবাসি কুড়মি সমাজ মানে অজিত বাবু। পুরবানচল আদিবাসি কুড়মি সমাজকর আড়াপাটাঁই অজিত বাবুক কসনিঁই আর মুকপাতিঁই ডুঁড়কুক গাহদি জড়ুআহি সমফলান রহেইক।

আদিবাসি কুড়মি সমাজ নামটা বিলটিকন পুরবানচল আদিবাসি কুড়মি সমাজ নামে নামাউঅনকর কেহনিঃ- ২০০৬/৭ সাল গিলাঁই আদিবাসি কুড়মি সমাজ পচছিম বাঁগলা চেঁঘিক তালেবর অসঅক মুতরুআরকে ছাঁটিকন সুনিরমল মাহাতঅ তালেবর বাছাল রহত মেনতুক অসঅক বাবুক আমললেই মঁই মানে সিরিপদ বঁসরিআর সঁঝুএতা রহঁ। সুনিরমল বাবুক আমলেউ মঁইহিঁ সঁঝুএতা রহলঁ। মঁই ছাঁটাউনিহিঁ। সঁগেগঠানকর সভে ভাগিদার (সদস্যই) হেঁঠি ধরলা সঁগেগঠানটাকে সঁগেগঠান কামসারে নথিআউএ হেতেইক বিচকুম অখরা নথিআউঅন কানন মানি সঁগেগঠানকর কানন বনাউলা। নথি তইনাত করি নথিআউঅন কামসারে গেলা। কামসারে নথি সঁপলা। নথিআউঅন কামসারকর মুল মুকপাতে অখরাকে কহলেইন এহে নামে আগুই একটা নেহরাউঅন নথি আতন নিঁহিঁ। এখরা তঅ থ বনলা জহারা হেলা। গালমারা কলে (ফোনে) মকে ধরলা। তরুততাপড় মঁই ফাঁড়ল ভারত মুলুককর পুরুব খেজাক রাইজগিলিঁই মানে পচছিম বাঁগলা, আসাম, উড়িসসা, ঝাড়খনড, বিহার, ছততিরিসগড় রাইজ গিলিঁহিএ তঅ গুসটি ধরইআ কুড়মিক গহলঅ বসাগইত অহেঅরে সঁগেগঠানকর পুরবানচল

আদিবাসি নামটা বাছট গেআন মতে বেস হেতেইক। আদিবাসি কুড়মি সমাজ নামটাকে বিলটাইকন পুরবানচল আদিবাসি কুড়মি সমাজ নামে সঁগেগঠানটা নথিআলেইক। আদিবাসি কুড়মি সমাজ নামটা মর মগজে উপজল ফর। পুরবানচল আদিবাসি কুড়মি সমাজে পচছিম মেদিনীপুর জেলাক ডাঁগাসলে করম পরবকর গাহদি মেলা, সালবনিঁই কুড়মিক আদিবাসি হঁক উসুল খাতির গাহদি জড়ুআহি সমফলাউ রহেইক।

গটা দুনিআকর উঘড়ে মুহাল আদিবাসি ভাখি জিউআউঅন বতঅ রাখন সঁগেগঠান "ভাষা বসুধাঁই কুড়মালি ভাখিকে নথিআইকন গটা দুনিআঁক ভাখিক পাইতে পাঁতাউলাহেইক। তাকর বাদে ডুঁড়কুকগাহদি জড়ুআহি। ডুঁড়কুক গাহদি জড়ুআহিক বাদে কাথাক তনচকে অজিত বাবুকে পুরবানচললে বিচবাটে ধেকললেথিক। মেনতুক অজিত বাবুক গাতে জাইত সুঁসরাউঅন লহঁ রহেহেইক। পুরবানচনললে ধেকলালা ঠিকে মেনতুক ধেকলাইকন মুঁহ তাবড়ু গিরিকন সুগুমমারি ঘুগসিকন ঘারে গবচি রহা পুত নহঁত। আদিবাসি কুড়মি সমাজ সঁগেগঠানকে নথিআউঅন কামসারে উটকি ইঁচরি নথিআউলাথিক। আদিবাসি কুড়মি সমাজকর ছাতাক ছাঁহিঁরাঁই কুড়মিক আদিবাসি হঁক উসুল খাতির হুইলমাইল উচরাউলা। পহিল ডহর ছেঁকা তাকর বাদে রেলটেকা তাকরবাদে দিললিঁই উঁড় কাটি সুঘড় চলা (শোভাযাত্রা) হাদলাইকন দুনিআকে চমকাউলেথিক আর ভারত হুকুমতিআকে (ভারত সরকারকে) বিতবিতাউহেথিক।

কুড়মিক জাইত চিনহাঁপ (জাতিসত্ত্বা) আর আদিবাসি পাইতে ঘুরিকন পাঁতাউঅন খাতির গড়হাল হুইলমাইল একুড়রা কনঅঁ একা কুড়মিক মগজে উপজল ফর নহেইক আর কাকরঅ একা কসনিই বা মুকপাতিঁই গড়হাল নহেইক। ইটা মুলকি কুড়মালি ভাখি বাইসিক সভে ভাগিদাররাখর (সদস্যগণের) দহগি কামকর (টিমওয়ার্ক) উপজাউঅল ফসল হেকেইক। কুড়মিক আদিবাসি হঁক উসুল হুইলমাইলে মুলকি কুড়মালি ভাখি বাইসিক দুই এক ছাড়ি দসর সভে ভাগিদার এসন ঝুকান ঝুকলা নঁঅঁ কিনা ভাখি ঝবরাউঅন পসরাউঅন বিসরলা। ভাখি ঝবরাউঅন পসরাউঅনে আবগা অননতঅ কেসরিআর আর কিরিটি মাহাতঅ লটকি রহলা। কিরিটিঁই একা কসনিঁই কুড়মালি ভাখিকে দুনিআভইরকর ভাখি আনগাঁই গবচাউলেইক। দুনিআভইরকর ভাখিমানকর মগজে কুড়মালি ভাখি গজগজাহেইন। কিরিটি মাহাতঅঁই একা কসনিঁই কুড়মালি ভাখিকে মানুআঁক আদি ভাখি সাবুতকর ডহর ফেইরছাউলাহে। অজিত বাবুঁই কুড়মিকে ঘুরিকন আদিবাসি পাইতে পাঁতাএক ডহর ফেইরছাউলাহাত আর কিরিটিঁই কুড়মালি ভাখিকে আদি ভাখি সাবুত করে ঠেসলাহে। অখরা দিঅকে মঁই হিআখালাস হিআঁই সগুন খাইস, সগুন আসিস জানাইকন মর বাটেলে চাইড়ে সবে নিআঁর পিঠসাহাইকর ভরসাঁই ভরসাউহেইন আর সমাজকে নেহরাউহেঁই সমাজে হরবখঅত এখরাদিঅকে পিঠসাহাই দেতে রহউক। সমাজকর পিঠসাহাইএই এখরা দিঅএঁ কুড়মি জাইতকে আর কুড়মালি ভাখিকে তরাউবেথিক।

বিনঅদ বাবুঁই কুড়মিকে লড়ে আড়হাউরথিন আর লড়অইআ অজিত বাবুঁই হারুহা কানা, গাড়িআন কানা কুড়মিকে আঁইখ ইঁড়রাইকন থানাউএঁ কান আড়ি অনাইকন উজু ধচরিআ কুড়মিকে হঁকিঅতে (নায্যে) লড়ে সিখাউলেথিন।

দুই মুঁহিআ তাক (লক্ষ্য) লেইকন সমাজে সমাজিআ সঁগেগঠান গড়হাইক। এক হুকুমতিআক (শাসকের) সঁগ কানুনি লড়হাই লড়িকন সমাজকে এক সমাজিআ হঁক উসুল দেউআ। দসর সমাজকে সুঘড়াউঅন খাতির সমাজকর বদচলন সমাজলে উঘড়াউঅন। হালে কুড়মি সমাজকর ছউআঁই নিমজুআন উমেইরলেই মদ পিএ হিসকাহাত। ইটা উঘড়াউএক আপাভার সমাজকে বহে চেঠাকাটাউএ হেতেইক। দসর বদচলন সমাজে হালে বর পনকর বহবহি চলেহেইক। কুড়মি সমাজে বরপন লেউআ গরহিত (পাপ) হেকেইক। ধিআ-পুতাকে বেরাঁই বিহা দেইকন বরকর বঁগস জিউআউঅন খাতির সমাজে বিহাক চলন উচরলাহেইক চলেহেইক অউতি পেরিআঁইঅঁ চলতেইক। কেনিআঁই বরকর ঘারেক ঘরনি হেইকন বরকর ঘারকননা সামলাএক আপাভার বহেই মেনতুক বর তঅ সসুর ঘারে রহিকন সসুরঘারেক ঘারকননা সমফলাউএক ঝকঝলে গিরেই নিহি। বিতি পেরিআ বুড়হা পুরখারাঁই কেনিআঁইকে কেনিআঁই পন দেইকন বরকর ঘারকননা সামলাউএক পুঁজি দেউআ ঢঁগে কেনিআঁই পন চালাউলাহাত। বেগর হঁকে (অনায্যে) কাকরঅঠিন লে কনঅঁ উসুল লেউআ গরহিত (পাপ)

হেকেইক। বর পন লেউআ মানে পাপ অরজা। বর পন লেউআ চলন চালাইকন সমাজে আবগা পাপে অরজেহেইক। মঁই সমাজকে বরপন লেইকন পাপ অরজালে বিচে রহে সেহরাউহেঁই। অজিতবাবুক আদিবাসি কুড়মি সমাজ সঁগেগঠানকে নেহরাউহেঁই সমাজকে চেঠা কাটাইকন সমাজলে মদপিআ আর বর পন লেউআ বদচলন গিলা উখড়াউএক খাতির সউআঁগ জখে কসনি করঅউত। সমাজ চেঠালেই বদচলন গিলা উঘড়তেইক। সমাজকর বদচলন উঘড়াউএক খাতির সমাজকে আগুই হেতেইক। ভুলচুকে মাফি মাগিকন থুম।

কুড়মি জট জিউই রহউক। অজিত মাহাতঅ জিউই রহউঅত। জহাইর।

ভাখিচারিক ঝাপরন পসরনে হাঁমদুমি

অজিত পরসাদ মাহাত
পানতনাথ কাড়ুআর

গাড়ামু: কাথাই আহেক সরঅলেক মরন নাই। জারা সহজ সরল হেত অখর বাঁচা মরাক ভিতরে রিচিক সুতাক নিআর ফাঁক রহেহেন কহিকেই দুই বাটেলে একে নেজেইর রহেহেইক। একটা হেলেক নিজবুত বসমতাক দরসন আর একটা হেলেক অলতাল পরে সেঁউরন দুনিআক কাথা। জেতনা দিন জিউরাখি বসমতাক মাঝে চলাফেরা চলেক অতনা দিন হতঅগজক জিনগানিএ রহেহেক। একরে মাঁঝে রহেহেক সাঁচা কামেক কারদানি। এহে সাঁচা কামেই এককেবারে পততুকিআ ভাখি হেলেক না কাঁদলে মাঞেক দুধঅ নি পাউআইক। আর নিজবুত সামাজিক দুনিআইএ এহেটাই হেলেক কামিআবি বনেক আবগা সেসানতি ডহর। সলহা সঁলতত নেহর মিনতি সহঅ জতেকে দইআ করা ভাখি আহেক সভেটাক ডহর ধরল পরে জখন দেখল জাইক জে জনমললে পাউঅল হক পাউআ দাই খনে হামদুমিএ ভরতসা। আর সেস ভালঅ হলে সভে ভালঅ। মেনতুক এখন জে হতঅগজঅটা চলেহেক বা জলিআউএহেক সেটাঁই কাম ফরিআউএক সেস বেরা তড়িক একিন ধরি রাখা দাই। তাকরে খাতির মুঁহেক কাথাক সঁগে রিচিক দলিল নিআর করিকে কামেক বেউরাকে চিরঅককালেক জিঁঞত রাখেক কসনিই রহেহেক বছর ভর। মেনতুক কাথাক কাথা না চিসলেই নিহি। ঠেকান না পঁহচাতড়িক জতনাবার দরকার বুঝাউএহেইক হড়সমাজেক সভে হড়মিতানকে। আর এহে বুঝাউ সুঝাউএক খাতিরে এহে ততবির। একটাক পরে একটা সপড়ানি জড়ুআহি। বহুতবার হাঁকুআহি। তাকর পরে গাঁউএ গাঁউএ জাগরনি আখড়াই। ইটাহু জনে জনে না বুঝে পারলে কুলহিঁই ডাঁড়িই জাগরনি আখড়া করিকে সমাজ সুঘড়নেক কাম চলেহেক। পহিলে একটা হামদুমিক আড়াপাটা করেক আগু সমাজেক চাহাতটাকে অনুভব করে হেইক। জনঅগনেক মাঝে কিনাক কমি আহেক আর কিনা না পাউলে সমাজেক সভে খেপেক লকেক বিকাস নিহি হেতেক সেটাকে নিখরাইকে বাহরাই দেখে হেইক। আভাস জানল পরে মাহুর মগজিআ লকগিলাক সঁগে বসিকে ঠাড়হা মগজে গালসাল মারেহেইক। এহে কামে বহুতে সমই লাগেক। গটালিআ কামেক দাইভারে হামরাকে থাকেই হেই। হামর মগজেক চিনতনকে ভাখি দেই পিড়হিক পিড়হি জিআউএক কামে সঁগে রহহত পানঅনাথ কাড়ুআররা। সভে মানগর বুইধগররাকে সলহা পরামরসঅ লেল পরে কামেক বেউরা জখন ফরিআউঅল জাইক তখন সেটাকে কালি কলমে রুপ দেউঅল রহেহেক।

হালুক চিনতনেক সঁগে পুরখেনিকে মেসাইকে একদম নিখরাইকে দেখল জাহেক জে হিতমিতান সহঅ কুড়মি কুড়মালিক দুনিআইএ হামদুমিই সেস ভরঅসা। একরে খাতির হামরাকে ঝবরনপসরনেক মুলে হামদুমিকেই রাখে হেই সাহি। সভে নিআর কসনি করল পরে জখন কনঅটাহি কাম নিহি বনে লাগলেক তখন এহে ডহরে সেস ডহর।

কুড়মি কুড়মালিক বিতল বেরা: সইবভতাক উচরেইনে এককেবারে হড়জিনগানিক ফেড়ে ভুগউল দেখলে সিখসিখর নাগপুর আধাআধি খড়গপুরে সভেদিন কুড়মালি ভাখি আহেক। মেনতুক বাছিকে অহেঠিনেকরে কাথা কহেক দরকার গিরেহেক জাঁহা ভাখিচারি টালমাটালে চলে সুরু হেলে রহেক। জেতনা দিন সমাজেক রিত মানিকে সমাজেক সভেকাম হেই হেলেক তেতনাদিন কনঅ বেজুইত নিহি রহে হেলেক। কাহে নঅ, তখন আজাপুরখারাখর বনাউঅল নিঅমটাঁই পুরা সমাজটা গাঁথাই রহে হেলেক। হিতমিতানি ধচরে ভাখিক সঁগে চারি গুঁথলে গুঁথল রহেহেলেক। মেনতুক জবেলে দেস চালাউএক খাতির বাছট নিতি চিসিকে আইন বনলেক খনে চারি গিলা ঢেইরটা ছাড়াই গেলেক। মুঁহে আর পঁথি মাঝে রহলে বাসতবে কাম করাটা দুরুহঅ বেপারে হেলেক। কাহে নঅ জেটা ইঁগরাজিই কহত ইমপিলিমেনট সেটা আর হেই নিহি লাগলেক। আইন কানন বা নিতি নিঅমকে বাসতব জগতে বা সমাজে কামে লাগাটাকে এককাথায় ইমপিলিমেনট কহথিক। মেনতুক ঠাড়হা ঘারে বসিকে বনল নিঅমে সমাজেক সভে খেপেক লকেক উবঘার কেরাটা কনে নিজবুত দেখে জাই। তাকরে খাতির রেঁঘা

ভাদইরা খাটি খাউআ লকেক কাথা কাকউ নিহি কাকউ ভাভে হেলাহেন জুগে জুগে। হামরা এখন কিরসি ভিততিক সইবভতা ধরিকে চলা কুড়মালি সঁসকিরিতিক কাথাই কহে চলেইহঅ। এহেটাকে আবগা কুড়মালি ভাখিই কহা জাইক ভাখি চারি। কারন হেলেক একেটা। এহে চারিক হর সেউরন হেলেক চাসেক সঁগে একসই একসঅ ভাগে মিলল। ইগলাকে আবগা কুড়মালি ভাখিই চিসল জাইক বা কহল জাইক নেগ নেগাচার পরব তিহার। আইন বনল পরে নেগ নেগাচার পরব তিহারকে সমরথন করলেক বিগগানে। বিগগানেক জুগ আউলে পরে পুরখেনিক রুপটা তপাই গেলেক ঠিকে, তবে জেটা বাড়হলেক সেটা হেলেক রগ বেজার। বাস এহে ঠিনে রহলেক হামর চারিক মুল দাম। পরিবেস পরকিতিক সঁগে মিলরাখিকে চলে না জানলে মারিভই আচাকাই আই গেলাহেক। ইটা এখন পঁথি মাঝউ লকে পারত পড়হেলাই। তাকরে খাতির চিসেক ভাখি আর নাউআ ধচরে না আনিকে হামরাকে সঝহঅ জাই হেইসাহি ভাখিচারি বাঁচাউএকর মুল কামে। এহে মুল কামে বিনঘুঁসা অসতরঅ হেলেক হামদুমি। হামদুমিক বহুত নিআর রুপ আহেক। মেনতুক হামরাক কলমে ডহরে নাভিকে হামদুমি করাটাকেই মুল কাম ধরেই হউক। কারন হেলেক একেটাই। ডহরে নাভিকে হামদুমি করলে জখন ডহর হেরাইক সরকারেক তখনে হামর আপন ভাখি বাঁচাউএক ডহর খলাই জাই। আর সহজ সরল কাথা হেলেক ভাখিক সঁগে চারি বাঁচিজাইক। বিতল বেরাক কাথা মনে গিরাউএক দরকার বেজাঁই গিরেহেক। কারন হেলেক বগড়লকে সুঘড়াউএ গেলে সুঘড়ন রুপটা জানেক দরকার আহেক। এবার ঘুরি চালিঅ আজাপুরখারাখর বেরাঁই। হুঁআ হামদুমিক কনঅ আতাপাতাই নিহি রহেহেক। হামদুমিক জনম তখনে হেলেক জখন দেখালেক মানুসে মানুসকে ধখা দেই উচরাউলেথিন। মানগুমানে রহতে রহতে হক জখন অধরা রহি জাইক তখনে ডহরে নাভিকে হামদুমি করে হেলাহেক উবেরা গিলাঁই। জাঁহা মগজচাসারা উটবইস করে লাগলা অহঅঠিনলেই মনেক পিআসে জনম লেলেক হামদুমি। পহিলে বুদধিজিবিরাঁই বুঝেপারলা হাঁমরা জারা সিরজনেক মুলে সভেদিন আইহঅ অখরে আপন চিনহাপেক মুলে রহল ভাখিক ঝবরন পসরন তঅ ধুরেক কাথা, আবগা সাভিমান টুকুটাউ নাই। বিরটিস ভারতে সভেকিছুক মাইন জেসনেক তেসনে রহলউ সাধিন ভারতে কুড়মি কুড়মালি তপাই উচরঅরহেক। তাকরে খাতির এককুড়ি দস বছর নিআর পরে হিঁআহুঁআ জড়ুআহি হেই উচরঅরহেক। ভাখিবাটেলেই সুরু হেলেরহেক হামদুমি। রিচিক সাঁগি সভেকারাই জানিঅ। ঝুজকাঁক জড়ুআহিক পরে হালুক ইতিহাসেক কাথা হামর সভেকাখর মনে আহি। তখন হিতমিতানরাহু হামরাকে দাদাভাইএক নেজেইরে নিজবুত দেখে হেলা। মেনতুক কাপাড়েক ফেরে রাজনিতিক সঁগে সঁগে কুটনিতি মেসালে জেসন সভে দিন হেইক সেই নিআর হেই উচরেল খনে এড়িক রাগ মুড়ে উঠেক বতর পাউআই গেলেক। উচরি গেলেক কাথা দেইকে কাথা রাখা আর না রাখাক বেউরা। আনার বানারেক পতরি মাহান সভেকিছু ছাপল ছাপলে রহি গেলেক। পরে মিলাইকে দেখাউঅল গেলেক জে কাথাক এককে বারে কনঅ দামে নাই। তাউএ পহিল বাটে আবেদন নিবেদনেই চলেহেলেক কাম। সরকারকে নেহর করেক আগু ভাখিটা সেঁইতেক খাতির আপন সঁগঠন বনাইকে ভাখিচারিকে জিআই রাখেক কসনি চলে হেলেক। সিখ সিখর নাগপুর আধাআধি খড়গপুরটাই সভেদিন কুড়মি কুড়মালিক বিহিন গাড়হি হেকেক। আকালে পেটেক দাইএ কখন কাঁহা জে দুইএকটা কুড়মি গতরখাটাই কাম করে লাই সেটা ঢেইর দিন পরে বানার করে পারল গেলেক। সাধিন ভারতে জখন কুড়মিরাই বুঝে পারলিঅ হামর চিনহাপ মুদাই গেলাহি। আদিবাসি আর আদিবাসি নাইখিঅ তখন বুঝইআ কুড়মিরাই কাগজ ঘাঁটিকে পড়হে উচরাউএ লাগলা। পড়তে পড়তে একদম দারদারিআ পততুকিআ লিখল ঝকঝকিআ দেখলা হামরা আদিবাসি তঅ হেকবে করিঅ, উপরলে সভেদিন হামর নিজসসঅ ভাখিঅ আহি। একর পরে দুই করতে করতে তিন আর তিনলে চাইর পাঁচ করতে করতে সভেকারাহি জানে লাগলে রুগুমে রুগুমে নিজেক হাল হকিকত। মেনতুক নিখরাইকে জখন সঁচি দেখহত নিজেক সমাজেক লকেক ভিতরে একিনেক কাথাটা তখন রিচিক নিহি , সাঁগিএ ভাভনা লাগে লাগলেন। সভে কুড়মিকে জড়অ করিকে বুঝাইকে একরাখাটা বা এক করাটা হেলেক সভেলে বড়অ কাম। এহেটো করেক খাতির দরকার গিরে লাগলেক জইগগঅ সমাজ নেতাক। এহে সমাজ নেতারাকেই কুড়মালি ভাখিঁই কহল জাইক আগদহলি বা গাড়ুআন। বিতল দিনেক সামাজিক হক আদাইএক কাথা মনে আনি সেঁইতলে এহেটাই বারে বারে দেখে পাউঅল জাহেক

জে গাড়ুআনেক অভাভেই কুড়মি কুড়মালিক চিনহাটা ঘুরিকে আনা দাই হেই জাহেক। জানি বুঝিকউ মাঞভাখি ছাড়ি ঢেইরলক দসর ভাখিক বাটেই বেসি ঝুঁকিকে রহে লাগলা। জারা ভাখিক দম আর দাম বুঝিকে না জানা কুড়মিরাকে বুঝাউএ লাগলেথিন তারা হিতে উলটা ফর পাউএ লাগলা। মেনতুন অইতিহাসিক আর বুদধিজিবিরাঁই অখর চিসকলিই ভাখিক সঁগে চারিকে চিসিকে রাখি দেলেরথিক কহিকে পড়হল সুনল লক গিলাক আরঅ জুইত হেই লাগলেক। এবার জড়ুআহিক আড়াপাটা হেই লাগলেক হিঁআ হুঁআ। মেনতুক সরকারকে ভাভে বাইদধঅ করেক নিআর না হেলে রহেক হামদুমি না হেলে রহেক জড়ুআহি। মেনতুক নিজেরাখর ভিতর রসে রসে ভাখিক কাম চললেলাগলেক আর চারি তঅ কাম কাজেক সঁগে জড়ালে জড়াল রহেক। হর পরব তিহারে জে নেগজগ রহে হেলেক সেটাঁই হামরাকে চারি ধরল আহেক সভেদিন। মেনতুক বেজুইতেক কাথাটা না লিখলে তঅ আর জুইত কাম করে পারা জাইক নিহি। তাকরে খাতির এহে ঠিন হামরা তরাকে রিচিক নিকাস ঘুরা কাথাটা কহি দেইহন। কাথাটা হেলেক ভাখিক আর চারিক টাপন। খঁচ রহে পারেক কাকর দারা টাপন। জবাবটা এক কাথাই হেলেক দসঅরেক দারা টাপন। মেনতুক কাথাক কাথা হেলেক দসর কহেইতকে তরা পড়হুআরাঁই বুঝবেহেই বা কেসে হামরা কিনা কহে খজেইহঅ সেটা। তাকরে খাতির বাচিক করিকে কহিদেইহন বা লিখি জাইহঅ জে কুড়মালি ভাখিকে টাপলে আউলে গেলাহেক ভগউলেক ধচরে বনল ভাখিই। বিহারেক কুড়মিক কুড়মালি বিসরালেন হিনদি আপনাইকে আর বাঁগলাক কুড়মিক কুড়মালি বিসরালেন বাঁগলা ভাখি আপনাউএক খাতির। হিঁআ দসর ভাখিকে বা দসর লককে দস দেইকে বা দসর লকেক তেঁহে হামর ভাখিক টাপন হেলাহেক সেটা কহা জাইক নিহি। কারন নিজেক ভাখি বাঁচাউএক দাইভার নিজেকরে হেকেক। দসর লকে হামর ভাখি নিহি সেঁইতিকে রাখি দেতা। ইটা ঢেইর জুকতি দেইকে বুঝাউএক দরকার নিহি গিরেহেক। এককে কাথাই সভেকারা বুঝে পারত। মেনতুক নিজবুত কামে লাগাট(ইমপিলিমেনট) করা সভেকাখর দারা নহেক। মগজে সভে নিআর বুইদ না রহলে কনঅ করাই নিহি জাইক। আর ঠকিকে না সিখলে বা রিচিক সাঁগি দরদ না পাউলে কনঅ ভাভেই এহে অভিগগতা পাউআইক নিহি। সমাজেক কাম কহা বা দেসেক বা দসেক কাম কহা , জে কামে কহবেহে সভেটাঁহি বাসতব জগতলে অভিঁগগতা সঁগরাউঅল সিখখা চাহি। আর এহে খাতিরে করেহেইক গবেসনাক কামটাউ। গাড়হউআলি চরচা করে না বসলে উপর উপর ভাভলে কনই করা নিহি জাইক।

এবার রিচিক চারিক দিসা আর দসাক কাথাই আউঅল জাউক। ইটাকে ধরিরাখেক আগু চারিক মহিততটা মুড়ে চিরককালিআ রহনা চাহি। একর অকর দেখিকে মন পঘলেক কারন লুকাল থাকেক নিজেকটাক মহিততটা না জানা। দেইহনাচারি বা বামহইননঅ বাদকে ভালঅবাসে জাইতকে হামরাক এহে হালুক পিড়হিটাহি আপন চারিকে হেরাউএ বসলে রহত। কাপাড় ভালঅ হামরা কমসেকম ঘুমটা ভাঁগাউএ পারলাইহন। এবার দাইভার সভেকাখরে রহলে আপনে জাগতা। কহতা আপনে, জাগা কুড়মি বাঁধা জট। এক মুঁ লে আর এক মুঁ উচার হেতে হেতে হেতেকেই কামেক কাম। এহেটাই হামর পিআস। রিচিক গাড়হউআলি চারিক খেতে নিখরাইকে দেখলে দেখল জাহেক জে হামর পরবতিহারেক ঠিক আগুটাঁই বেঁজাই সুঁদর কউসলি ধচরে একটা হালুক বনাউঅল পুজাকে আনুসঠানিক করিকে দেখাউটি ধচরে ঢুকাইকে রাখি দেউঅল গেলাহেক। বাস এহেঠিনে মগজে চাস হেই গেলাহেক। বুঝেক কনঅ বতরে নিহি হেলাহেন কুড়মিরাখর। একটা নামেক দড়িঁই হাথি খুঁটাই গেলাহি।

কুড়মি কুড়মালিক হালেক কাথা: ফনেক পরে মবাইলেক হালুক কামিআবি রুপ আউলেক আর চিসল আনার বানারেক কাগজেক সঁগে সসেল মিডিআ বা সমাজ মাইদধমেক বহবহি আউতে আউতে কুড়মি কুড়মালিক হালেক জুগ উচরি গেলাহেক। ইটা আর দহরাইকে কহেক দরকার নিহি গিরেহেক। হামর একর আগুক পঁথি হামদুমিক ইতিহাসে কুড়মি কুড়মালি ক পাতে পাতে হামরা কুড়মি কুড়মালিক এখন তখনেক একটা ছভি আঁ কঅলাইহঅ। আর অহে ধচরেই এখন ঝবরন পসরনটাকে আনেই হউক। এহে পবনধঅটাই একদম লাঘাইরকে লাঘাইর চিসি গেলেই পঁথিক রুপ পাউতেক। আপাতত হামর নেহর রহলি রিচিক কাথাই সাঁগি বুঝলে হামরঅ ঢেইর খাটনি বাঁচতি। ঢেইর কাঠে মহুআসিঝাটা না হিহউক। না হলে হামরাকে আরঅ বহুতে কাঠ জগাড় করে হেতি। এককে বারে আইজুক কাথাই আউলে বুঝেইতকে রিচিক বেজুইত

হেইএ পারন কহিকে হামরা মানগর বুদদিজিবি চিসইআ রিসলে- গিরিআরসন রাখর আঁইআ দেখল পরখ করল কাথাটা মগজে খেইআল করাই দেইকে লেলে আনেইহন অইতিহাসিক ড়ড়কু মহাজড়ুআহিই। এহে ঠিনলে হালুক কাথাটা বুঝেক মাইলপাখনা গাড়ল আহি। আর ইটাউ চিসিরাখা জুইতে হেকেক জে বিগগানেক বলে এতনাখনে হাথে হাথে ইসমাট ফন আই গেলাথিন সভেকাখর। কাজেই ঝবরন পসরনেক সমরথনে কামিআ গতঅরিআ না পাউআলে তখন সসেল মিডিআকে আর কম কহা নিহি জাহেক। ইঁগরাজি ২০১৫ সালেক অহঅ তিন দিনিআ মহাজড়ুআহিক পরে তঅ এক একটা বাছট হামদুমি মাইল পাখনা হেইকে কুড়মি কুড়মালিক ইতিহাসে দারদারিআ জিঁঞত রহি গেলাহেক। এহে ঠিনলেই জনঅমনে কুড়মি জাগঅরনেক হালুক জুগ উচরঅলাহেক। আর হামরাউ ভিনু ভাখি চারি আর ভুগউলেক আধারে হামর বিচার ধারা সমাজেক সঁগে মিললে মিলল দেখিকে জনঅজাগরনে ঝাপ দেল দেলে রহি গেলিঅ। কখনঅ জিনদাবাদ কখনঅ মুরদাবাদবাদ দুইঅটাহি জুটলে জুটলে জাহেক। কুড়মি কুড়মালিক হালুক জুগটা চলতি বেরা। ইটা চলতে আহেক। তাকরে খাতির কলমঅ চলতে রহতি। জখন হক আদাইএ কুড়মিরাকে হিতমিতান সমেইত ডহরে নাভেক দরকার হেলেন খনে হামর অভিগগতা গিলা প্রাই কামে লাগে লাগলেক। ডহরে নাভিকে কাম করা মানেই তঅ বাঁগলাই জেটা কহত সমমুখ সমর বা মুহামুহি লড়াই। এহে ঠিনে হেহেক অসতাদেক নাচ ভিনসারে বা কহল জাইক সেসে ভালঅটা। মেনতুক লড়াইটা তঅ জমি জাইগা বা জনঅ সঁইনখাক নহেক। ইটা হেই গেলেন মগজেক লড়াই। রিচিক ভুলচুক হেলে নউকা ডাহান। কাজেই হামরঅ মনে এহেটোই গুঁথাই রহলেক জে হিআই জখন কহেহেক জে সাভিমান ছাড়া বাঁচা আর মরাক ভিতরে কিছু ফারাকে নাই।আর তাউএ জদি ঘারে ঢুকি থাকিঅ হলে আর সপন বা বাসতব কনঅটাহি নিহি হেতেক জিনগানিভর। তাকরে খাতির ভাভি দেখল জাহেক জে মুড় জাউক আর টুঁড় জাউক। এবার জা হেতেক সদঅবিদই হেতেক। ডর কহিকে হামর জিবনে আগুঅ নাই আর এখন তঅ নাইএ নাই। কাজেই ছাতি আড়ি কাঁধ লাগাই আদরসঅটাকে সমাজে লেগতে লেগতে হামর সাভিমানেক কাথা সভেকাখরে জুইত লাগে লাগলেন। হামর কামেক সাহাইএ আরঅ জতেক হিত মিতান বাহরালা অরা সভেকারা সমরথন দেইলাগলা এহে কহিকেই জে কুড়মিরাখর উপর অবিচার হেলাহেক। সেউ আরঅ সাধিন ভারতে। ইটা জানেইতকে হামরঅ ঢেইর বেরা বিতি গেলাহি। আসলে গটাটাই তঅ মগজেক কাম। আর হামর কুড়মি মাহাতরাতঅ মাটিক সঁগে লটকি খাটি অরজিকে খাউআ সহজ সরল জাইত। কাজেই হামরা গতরিআ বাসতব কামে মাতি থাকা মানুস। খাটিকে অরজা বা ফরাউএ পারা লকেক চিনতা ফিকিরে বা কিনা। হামর নেজেইরে জগতটা এককেবারে জুইতে দেখাইক সভে বেরাঁই। মেনতুক কাপাড়েক ভাখি এহেটোই জে হামর সহজ সরলঅতাক বতরটাকে মগজ চাসিরাঁই বেজাঁই ছলে লেলথিক। সঁচি বুঝিকে হামর আপন ভাখি চারি আর ভুগউলকে অমানবিক বিচারেক বিবেকহিন কলমে পঁছিএ দেলথিক। হামরাউ জখন বুঝলিঅ জে ঠাঁড়হা ঘারে বসিকে জমিচাসারাকে হক লে ধুরে রাখাল গেলাহেক খনে আর ঘারে বসি থাকলে হেতেক নিহি। মেনতুক ঘুরিকে বুঝল বিচার ধারাটা জনে জনে না পঁহচলে তঅ আর জড়ুআহি হেতেক নিহি। কাজেই হামরা ভাভি চিনতিকে দেখলিঅ জে এসন জড়ুআহি আর হামদুমি দরকার জাতে করিকে ঘারে ঘারে কুড়মি কুড়মালিক দরসন সামাই জাউক। হালুক ইতিহাসেক পাতাই সমাজ মাইদধমেক সাহাইটাকে একবার খেইআল করিকেই ভাখিচারিক ঝবরন পসরনটাকে নিখরাউঅল জাহেক।

ভাখিচারিক ফুটনে হামদুমি: বিতল বেরিক হামদুমি অলিখিত হলউ মুহে মুহে জে কাথা চলিআউএহেইক সেগলা সুনলে জানা জাহেকেই জে থঁথিক জুগে ভাখি আর চারি সলঅআনা জেসনেক তেসনে রহেক কহিকে হামদুমিক তেসন ফরক নিহি রহেক। রাজাক সাসনে খেপে খেপে সভে বাঁচলে রহেক। লুটা লুটি হেলউ হাঁকুআহি দেইকে লড়াই হেই হেলেক। মগজে ভাঁড়াভাড়িক তেসন বেউরাক চল নিহি রহেক। জবেলে উপনিবেস ধচরে বুইদমানরাঁই করি খাই লাগলা তবেলে হামদুমিক ডহর খলালেক। উচররহেক জেই জাকে পারেক ধঁখা দেইকে লকেক ভাগটা নিজেক ভগে লাগাউ। এহে ধচরটাঁহি হামর দেসকে লুটিকে ধনি হেই লাগলেরহত ইঁগরেজরা। হামরাক দেসেক লকে জখন বুঝলা জে হামর উপর অবিচার চলেহেক বছরেক পর বছর তখন এহে খাটি খাউআ কুড়মি জনজাতিক মানুসরাউ পহিল পাতাঁই রুখিকে জিউ দান করি গেলাহাত।

উদিনেক হুকড়নি ভাখিটা রহেক মাঞভাখি কুড়মালিই আর তেজিআনি বলটা ধরেক পেছুঁই রহেক চারিটা। ভাখি আর চারি মিলনেই গতর মনে তখন বল পাউআই হেলেক। মেনতুক আঝুক বা হালুক হামদুমিই আড়াপাটা লেইকে তবে ভাখিচারিকে জিআই রাখে হেহেক। কারন অহে জে উপনিবেসিক সাসনকালে হামর আগুক পিড়হিটাঁই আপনটা ছাড়ি বাইহমনঅবাদেক ধচরে চলি গেলাহাত। হারাউএ বসলেরহত ভাখি। আর চারিক তঅ তপান হেইএ গেলে রহেক। হামরা জড়ুআহি মাঝে গালসাল মারিকে দেখলিঅ জে জারা গাঁউএ ঘারে চাসেক কামে লাগল আহাত অরাকরঠিন বাসতব বুদধি আহেক। ইসকুল কলেজ তঅ হেলাহেক সে দিন। কাজেই বাসতব জগতেক সিকখাআউলারাকে লেলে আনে না পারলে হক আদাইএ হামদুমিক ফর নিহি পাউআতেক কহিকে হামরা রেঁঘাভাদরইরাকউ সলহা পরামরসঅ লেলিঅন।

অইতিহাসিক ডুড়কু মহা জড়ুআহিক পরে কহে গেলে আগদহলিরা সভেকারা সিঝি বুঝিকে মাহুর বনিগেলা। এবার হামর ভাখিচারিই আর কনঅ নিআর ভুলচুক রহলেক নিহি। ঠানি ঠানি নাম হেলেক এককেবারে আবগা কুড়মালি ভাঁখিই। জে নাম গিঁলাই দুনিআ কাঁপাইকে আইজ গবেসনা (রিসারচ) করা করাউহেন দুনিআদারি মাঝে। ভাখিচারিক সলঅ আনা ফুটনে জে হামদুমিগিলা ইতিহাসেক পাতে সনাক ঝকঝকিআ আখড়ে চিসাইকে ছাপাই গেলাহাত সেই হামদুমি গিলা হেলেক ডহর ছেকা, জিগিড়জিটা গবচন, মাহুর উঁড় আগুআন, সদরিআ সাড়হান মহাজড়ুআহি, সারনা ধরম নেগাচারি মহাজড়ুআহি, হড়মিতান নাতাজড়অ হামদুমি, হাবিজাবি আরঅ ঢেইর আহেক। মাঝে অসঠা হড়গনতি হানতাটাক বাছট সাড়াটাকউ মগজে রাখলাথিক সভেকারা। তবে সেস কাথা হেলেক এহেটাই জে ইগলা লেইকে এখন গবেসনাই চলেহেক। কাজেই আউএহেক দিনে বহুত কাথা ছাপাতেক হামদুমিক খেতে ভাখিচারিক ঝবরন পসরনে।

রিনসিকার : পসুপতি মাহাত, সনতুস কুমার মাহাত আর ডাঃ সুজিত কুমার মাহাত।

কুড়মি জনজাতির প্রতি আমার অন্তরের অভিব্যক্তি

শতদল মাহাত
(সমন্বয় কমিটি, পশ্চিমবঙ্গ-ঝাড়খন্ড-উড়িষ্যা কুড়মি সমাজ)

আজ চার দশক ধরে কেন্দ্রীয় সরকার এবং রাজ্য সরকারের নিকট তপশিল উপজাতি তালিকায় পুনঃ অন্তর্ভূক্তিরর জন্য এক নাগাড়ে আন্দোলন করে আসছি। এই আন্দোলনের পুরোধা ছিলেন প্রাণপুরুষ উদাসীন কুম্ভপ্রসাদ মহারাজ। তাঁরই অনুপ্রেরণায় অদ্যাবধি এই আন্দোলন সক্রিয় বিদ্যমান। সংগঠনের প্রাক্কালে সকলের মত ছিল এক এবং অভিন্ন। সম্প্রতি বিভিন্ন দলে বিভক্ত হয়ে সংগঠন হয়েছে অতি দুর্বল এবং পঙ্গু। কেউ স্বীয় রাজ্যের সঙ্গে জোট, কেউ অপর রাজ্যের সঙ্গে জোট, কেউবা ভারতের কুড়মিদের সঙ্গে জোট করতে ব্রতী হয়েছে। এই প্রসঙ্গে আমার বক্তব্য হচ্ছে, এরূপ করলে কুড়মি সম্প্রদায় কোন দিনই চরম সিদ্ধান্তে পৌঁছাতে পারবে না। আমাদের ব্রত এবং সাধনা হচ্ছে পশ্চিমবঙ্গ, ঝাড়খন্ড এবং উড়িষ্যা রাজ্যের কুড়মিদের এক হতে হবে। কারণ, এই তিন রাজ্যের কুড়মিদের আচার-ব্যবহার, রীতি, নীতি, ভাষা, সংস্কৃতি এবং ধর্ম এক। এই তিন রাজ্যের কুড়মিদের টোটেম আছে। একাশিটি গোষ্ঠী আছে। কিন্তু অন্য রাজ্যের কুড়মিদের টোটেম নেই এবং গোষ্ঠীও নেই। এই তিন রাজ্যের কুড়মিরা বড় গাছ, বড় পাহাড়, কুদরা, ভুত, প্রেতে পূজা করে। কখনো মুর্ত্তি পূজা করেনা। এরা প্রকৃতি পূজারী। এরা হিন্দু নয়। জাতি কুড়মি, ভাষা কুড়মালি এবং ধর্ম সারনা। তাই সকলকে অনুরোধ করছি অদ্যাবধি রণে বনে ক্ষেতখামারে, ধর্মে অধর্মে ব্রতী হয়ে সবে জাতিসত্ত্বা হারাতে বসেছেন। এরূপ করবেন না। যদি উদ্দেশ্য এবং লক্ষ্য এক হয়ে থাকে তাহলে আগামী ৮, ৯ ই এবং ১০ ই মার্চ তারিখে হুলহুলির মাঠে একনিষ্ঠ কর্মী অজিত প্রসাদ মাহাত-র আহুত কুড়মি সমাবেশে যোগদান করে সীয় মতামত পোষণ করে একমত হউন। কোন ক্রমেই বিভিন্ন কুড়মি সংগঠনের প্ররোচনায় উদ্বুদ্ধ হয়ে ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করবেন না। পূর্বসুরীদের মত অবলম্বন করে এক মত, এক প্রাণ হয়ে একীকরণ সংগঠন করুন। প্রচলিত কথা আছে- 'United we stand divided we fall'। অতএব, এই তিন রাজ্যের কুড়মি এক হউন। সংগঠনের নাম একই হোক, পতাকা ও ফেস্টুন এক হোক, চলার পথ এক হোক, উদ্দেশ্য হোক এবং লক্ষ্য এক হোক।

আসুন সকলে হুলহুলির মাঠে এক হোন। এক ব্রতে ব্রতী হোন। দ্বিচারিতা করবেন না। ব্রাহ্মণ বর্জিত শ্রাদ্ধ করুন, পুরুষ-মহিলা সমাজের কাজে এক হোন এবং আন্দোলন জোরদার করুন। কুড়মি জনজাতিকে তপশীল উপজাতি তালিকায় পুনঃ অন্তর্ভূক্তিকরণে ঐক্যবদ্ধ হোন। এই সম্বন্ধে যদি কোনো সহৃদয় সমাজ কর্মীর দ্বিমত থাকে তাহলে হুলহুলির মাঠের কুড়মি সমাবেশে যোগদান করে স্বীয় মত অভিব্যক্ত করুন। এমতাবস্থায় আমি কর জোড়ে সকল ভাই এবং ভগিনীদের সাদর আহ্বান করছি। দলমত নির্বিশেষে সমাজসেবী, সমাজপ্রেমী, বৃদ্ধ-বৃদ্ধা, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, সকলেই হুলহুলির মাঠে কুড়মি সমাবেশে দ্বিধাহীন চিত্তে আন্তরিকতা সহকারে যোগদান করুন। সকলেই একত্রিত হয়ে হাতে হাত মিলিয়ে, কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে কেন্দ্রীয় সরকারের নিকট কুড়মি জাতিকে তপশীল উপজাতি তালিকায় পুনঃ অন্তর্ভুক্তি করণে বৃহৎ আন্দোলনে সামিল হোন। উল্লেখ্য, এই সমাবেশে "হ্যাঁ করে পরে "না" করলে সমাজ ক্ষমা করবে না। দৃঢ় হস্তে মোকাবিলা করবে। এই সমাবেশে সম্মতি জ্ঞাপন করে পরে যদি কোনো কুড়মি সম্প্রদায় সামাজিক সংগঠন করে বা রাজনৈতিক কোনো দলের হাত ধরে, তাহলে এই কুড়মি সমাজ উক্ত সংগঠনকে বরখাস্ত করবে। কোনো কুড়মি নেতানেত্রী উক্ত সংগঠনকে সহযোগীতা করবে না। অবশেষে, আমি আমার ক্ষুদ্র প্রতিবেদন শেষ করছি। কুড়মি ঐক্য জিন্দাবাদ!

কুড়মি হামদুমিক আনার-বানার

সসাঁকত সেখর মাহাত

হামদুমি, হামদুমি, হামদুমি। বিরটিস ভারতে তল-বিচ দুই-সঅ বছর ধরিকুহুন হামদুমি চলঅলাহেইক। কতেক হামদুমিক গনা-গনতি ইতিহাসেক পাতে উখড়েইক নেহি। জাকর জেসন লেখইআ তাকর তেসন লেখাইলাহেক। কতেক জে হামদুমিক দহগি রহেহেলেইক তাকরউ কনহ হদিস আজ তক বাচিক নিখরাইক নেহি। তাকর নমুঁদ ১৯৪২ সালেক ভারত ছাড়অ হামদুমিঞ সহিদ গনালাহি মাঁতগগিনি হাজরা আর এহে নিঅর হামদুমিঞ বাদ গিরলা হামরাকর মানবাজারে সহিদ হেরঅত চুনারাম, গবিনদঅ মাহাত। মাহাত কহি আর কুড়মালি মুলুকে কুড়মালি গঠেক ইতিহাসবিদ নেহি রহাঞ চুনারাম, গবিনদঅ মাহাত-কে ইতিহাসেক পাতে দাহিনাঞ দেউআ হেলাহেইক। মাঁতগগিনি হাজরা ইতিহাসেক পাতেঁ উখড়ি রহলি। কুড়মালি গঠেক লকেক বাদে অইন কনহ গঠেক লকে জানি-বুঝিকেউ নাম গিলিন মুহেউ আনঅত নেহি। এহে মুলুকেক লকেক জেসন ভাখি-চারি আর ধরমেক ঢাবনি/দাবনি হেলাহেইক তেসনে ইতিহাসেক পাতেউ হেলাহেইক। ভাইগ্‌গে ঝাড়খনড পাটিক অজিত মাহাত নেতরিততে মানভুম সচেতন রথ চলেইক কহিকুহুন কুড়মালি মুলুকেক সহিদ নিখারাক নামগিলিন পহিল নিখরাইক। বাদে আমজনতাক মুহে মুহে নাম গিলিন ঘুরতে রহেইক।

অইন বাটে, আরজঅ, সক, হুন, পাঠান, মুঘল বাহারলে আইকুহুন ভারত সাসন করলাহাত জুগ জুগ ধরিকুহুন। বিরটিস না আউআ তড়িক। অখরা অইন ভারতিঅরাক সঁগে পাঁইইতে সামহাই জাত। মেনেক কুড়মালি গটে সামহাই নেহি পারঅত। জাইতসততা আর চিনহাপউ মেটাইন নেহি। তাকর নমুদ বিরটিস আমলে ভারত সরকারেক সরাসটঅ দাফানিক ২ মে ১৯১৩ সালে সিমলা লে নিখরান ৫৫০ নমবর নটিফিকেসনে ১৩ টা জাইতেক সঁগে কুড়মি নিখাঁউ আদিম জনজাইতেক (Tribe) পাঁইতে রহেহেলা। আদিম কুড়মি জনজাইতটাকে হর আদমসুমারিঞ চাই সেনসাসে হর নিঅর নামে উখড়াহেলাহেইক জেসন- ১৮৭২ সালে ই.টি. ডালটন (Census Reports 1872, Dalton mentions some Jhari Kurmi or Kurmis of the woods in Chhotanagpur, who said to worship strainge god)) ঝাড়ি চাই বনকুড়মি কহি উখড়াউলাহেইন। জাখরা আজগইবি দেউতাক পুজা করত। ই-গিলিন বাদেউ ১৯০১ আর ১৯২১ সালে Aboriginal Community, ১৯২১ সালে Animist, ১৯৩১ সালে Primitive Tribe, আর ১৯৪১ সালে Tribal Hindu in mayurbhanj, Keounjhar, E.T. Dalton, H.H. Risely, T.H. Hunter, Grierson, Kupland হেনতেন বিরটিস লেখইআ অখরাক সেনসাস বানারউ উখড়াইলাহাত। ১৯৩১ সালে বিহার আর অড়িসা ৩৫৬৩ জে, ৮/১২/১৯৩১ নটিফিকেসনে পিরমিটিভ টেরাইব কহি নিখরাই আর আপনাই লেত। ১৯৫০ সালে দেস সাধিন হেল বাদে নেহরু সরকারেক হুকুমে ৬ সেপটেমবর ১৯৫০, হুকুম নমবর-৫১০-এ্রে কহা হেলাহেইক জে, জে জাইত গিলিন ১৯৩১ সালে পিরমিটিভ টেরাইব কহি আদমসুমারি বেউরা পুটলিঞ উখড়াই রহেহেলা অহ জাইত গিলিনকে সিডিউল টেরাইব পাঁইতে রাখা হেউঅউক। মেনেক দুখেক কথা কুড়মিনিখা সাধিন ভারতেক সাধিন নাগরিক হেলউ অহদিনেই নউতন কই আদিবাসি জনজাইত বনেক খনে বিন কারনে বাদ দেউআ হেউএইক।

অইনবাটে, ভাখি চারি আর ধরমেক সামারাইজঅবাদিরা আপন টঁদুআ ভরাউএ আজউ ঢাবনি / দাবঅনি চালাই আউঅহত। তাউ জাইত সততা, সাভিমান আর চিনহাপ উভড়াউএ পারঅত নেহি। জাতে উভড়েইক নেহি তাকর খাতির আইজ ৭০ বছর ধরিকুহুন সাঁগবিধানিক হক লে নাগা।

ফেইর জনজাইতেক পাঁইতে সরকারি ঘারে থাহিক লাই লাগাতার হামদুমি চলতে আহেইক। হামদুমিকে ফরিহাউএ ২৭,২৮ আর ২৯ সেপটেমবর ২০১৫ সালে ভুঁড়কুক সহিদ রঘুনাথ মাহাত টাঁইড়ে কুড়মিনিখাক অইতিহাসিক মহা জড়ুআহি

হেউএইক। পাঁচ লাখ লকেক গহগহিঞ হামদুমিকে আগুবাটে আগুআউএক ডহর দেখাউএক। হামদুমিকে দিললি তক পঁহচাউএক কসিস করা হেউএইক। একবাটে সরকারেক ঘারে তথি-নথি হিবড়ান আর একবাটে সমাজ নেতরিততক আর আমজনতাক হুজাকে হুজা দিললি দরবারে উজা। জেসন কথা তেসন কাম। দিললি সরকারেক জনতর-মনতরে ধরনাঞ বসা হেরেহেইক। ২০১৭ সালে সিতকালিন অধিবেসনেক খনে মুল খুঁটি অজিত পরসাদ মাহাত আর ফেড় দহগিক তালেবর সসাঁকঅ সেখর মাহাত-ক নেতরিততে ২৫ লকেক বাছট কমিআ দিললিক ডহরে ডহরত। জাকর জাকর নাম সেঁউরে পারা গেলেইক তাখরা হেলা- ১) অজিত পরসাদ মাহাত, মুল খুঁটি মুল মানতা, ২) সসাঁকঅ সেখর মাহাত, ফেড় দহগিক তালেবর, ৩) নিরপেন মাহাত, ফেড় দহগিক জুআন তালেবর, ৪) সুজিত কুমার মাহাত, ৫) সাধন মাহাত, ৬) মনতরনজন মাহাত, ৭) ভবতারন মাহাত, ৮) সরত চনদরঅ মাহাত, ৯) কালিচরণ মাহাত, ১০) সকতিপদ মাহাত, ১১) পেরেমচাঁদ মাহাত, ১২) দিজঅপদ মাহাত, ১৩) ডাকতার মাহাত, ১৪) ধুরুবঅলাল মাহাত, ১৫) পারথঅ সারথি মাহাত, ১৬) অনিল কুমার মাহাত, ১৭) সিদাম মাহাত, ১৮) সমির মাহাত, ১৯। দিপক মাহাত ও আরঅ ৬ জন। জাখরা সেঁউরনে নেহি আউলা তাখরাক খজ-পুঁছারে রাখা জাহেইক। বাদে নামগিলিন উখড়া হেতেইক। ঝাড়খনড, অড়িসালেউ কমিআ রহেহেলা। ২৫ দিন ধরিকুহুনউ ঘারে ঘারে এম.পি., নিখারাকঠিন কুড়মিক সাঁগবিধানিক হক লকসভাঞ তইলি ধরেক কথা কহথিন। লকসভাঞ তইলি ধরেক লাই হমমিনিসটার রাজনাথ সিঁঘেক ঠিন অজিত পরসাদ মাহাত-ক সঁগে দুই লক বাছটকমিআ ফেইর আদিবাসি পাঁইতে আউএক তথি-নথিক সবুদ হিবড়াত। এহে দাফানিকর মনতিরি জুএল অরাঁগেক ঠিনউ দেউআ হেউএক। কনহ সাড়া নেহি মিলেইক। মেনেক দুখেক কথা, রাইজ সরকার তথি-নথি সঁগ মুহেঁ ফদড়লেউ লকসভাঞ ৩৮ টা এম.পি. রহলেউ তইলি ধরঅত নেহি। পহিল ২৫/০২/২০১৫ অড়িসাক এম.পি. (আর জে ডি) রবিনদর নাথ জেনা কুড়মিক সাঁগবিধানিক হকেক কথা লকসভাঞ ফদড়রহত। ধইনঅ বাপেক বেটা অধির রনজন চউধরি। হিআখালাসে লকসভাঞ ফইরছাইকুন পাঁচ বার তইলি ধরঅরহত। পহিল ২৮/০২/২০১৯, তাকর বাদে ১১/০২/২০২০, ০৭/০২/২০২২, ২৮/০৩/২০২৩ আর২১/১২/২০২২ সালে। মরঅদেক মতন হিআ খালাসে ৫ বার তইলি ধরাক খাতির আদিবাসি কুড়মি সমাজেক বাটলে বেজাঞ-বেজাঞ সাবাইস জানাউথিক। ০৫/০৪/২০২২ আর ২০/০৯/২০২০ সালে জাইতে কুড়মি হেউকুহুনউ এম.পি. বিদদুত মাহাত আর জতিরমই সিঁগ মাহাত লারি পারি তইলি ধরঅত। ১৩/১২/২০২২ সালে খিরু মাহাতহুঁ কুড়মিক হক লকসভাঞ উঠাউঅত। আর অড়িসাক রাইজসভাক এম.পি. (আরজেডি) মমতা মহনতই ২২/১২/২০২২ আর ২৬/০৭/২০২৩ সালে হিআখালাসে তইলি ধররহি।

সরকারি ঘারে তথি-নথি ঢেইর দিনলে গহারি লিপিক দারাজে দেউআ হেলাহেইক। মেনেক কনহ উসাস নেহি হেউএইক। ঘারেক ভিতর তরাইল ঘুরালে কেহু বির নেহি হেউঅত। বাহার বাহারাই হেউএইক। সরকারি ঘারে তথি-নথি দেউআই সার। কনহ লাভ নেহি হেউএইক। গটা বছর ঘারে আঁগনাঞ ভাখিচারি আর ধরমেক ঝবরন-পসরন করলে সরকারেক কিনা হেতেইক? এস.টি.-ক পাউনা সরকারেক ঘারে। সরকারকে বেরঅবেতঅ না করলে কবউ পাউআ নেহি জাতেইক। জে ছউনা সুগুম মারি খাইটে উলটি রহেই অকে মাঞে দুধউ নেহি খাউআইক। মাঞহারি কামেই অঝবঝাই রহেই। সেহেলাই সরকারি ঘারে তথি-নথি চালা-চালিক সঁগে সদরিআ হামদুমিক দরকার হেউএইক। দেখা গেলাহেইক দুনিআঞএ হামদুমিঞ সেঁস কথা কহেইক।

ডুঁড়কুক অইতিহাসিক মহা জড়ুআহিক নেতানিখাক পটাপটি নেহি হেউআঞ দহগি দুই ভাগ হেউএইক। কিছু নেতা পুরবানচল আদিবাসি কুড়মি দহগিঞ রহিগেলা। বাদ বাকি নেতানিখা পুরনা দহগি আদিবাসি কুড়মি সমাজকে ফেইর চাঁগা করলেথিক। অজিত পরসাদ মাহাত-ক নেতরিততে আর সসাঁকঅ সেখর মাহাত-ক তালেবরিঞ একটা লে একটা হামদুমি চলতে আহেইক। ই ছাড়া কুড়মি নিখাক ফেইর আদিবাসি পাঁইতে আউআক আর কনহ পারাঁগগত নাঞ। আদিবাসি কুড়মি সমাজেক হাঁকে কুসটাঁইড়ে ১২ ঘনটাক রেল টেকা হেউএইক ৬/০২/২০১৭ সালে। একে একে ২০/০৯/২০১৭ ডহর ছেঁকা,

০৬/০৩/২০১৮ জিগিড়জিটা গবচন, ২১-২২/১১/২০১৮ ভাড়া করি দুইটা রেলে কই হাজার হাজার লক অইতিহাসিক মাহুর উঁড় আগুআনে সামিল হেউঅত। ই বাটে ২০২১ সালের লকগনতিঁ জাইতসততাকে এড়িআই সরকার পুরনা জনজাইতগিলিনেক জাইতেক নাম ভাখি, ধরম আর চারিকে খতম চাই জেনঅসাইড করেক আথাউ পেঁচাইড়া কামজাপ উচরাউঅত। পাঁইত লে ঘসকাই খজঅত। সেহেলাই ০৮/০১/২০২১ সালে অহ আদমসুমারিক হানতাঞ আর ফেড় সরকারেক (২৯/০৯/২০১৭) চিঠিক জবাব কমেনট/জাসটিফিকেসনেক সাপলিমেনটারি চিঠি পাঠাউএকলাই নবাননেক ডহরে উজাত আদিবাসি কুড়মি সমাজ। দিঅ সরকারেক টাহিক লাই ২০/০৯/২০২২ লাগাতার রেলটেকা/ডহরছেঁকাক লেল গেরঅহেইক। জাতে দিললি তক আউআজ পঁহচেইক। পাঁচ দিনেক দিন সরকারে আসা দেইকুহুন রেলটেকা/ডহরছেঁকা নিপটাউএই। মেনেক সরকার হুচকাইকে পুচকি দেইক। সরকারে অইন একটা জনজাইতেক দাবনিঞ দিললিক টেরাইবলে এফাইআরস দাফানিঞ কমেনট/জাসটিফিকেসননেক সাপলিমেনটারি রিপট পাঠাউএক বাহানা দেই দেই টাহি দেহেথিন। আদিবাসি কুড়মি সমাজেক নেতরিততনিখা টাহি অভড়ি ফেইর ০৫/০৪/২০২৩ সালে দিললি দরবারে বানার পঁহচাউএ রেলটেকা/ডহরছেঁকাক হাঁক দেথিক। দিঅ সরকারেক কনহ সাড়া না পাইকুহুন আমজনতাক কথা ভাভিকুহুন রেলটেকা ৫ দিনেক মাথাঞ নিপটাই হেউএইক।

টাহি চলতে রহেইক। সেঁসে ইসপার-উসপার করেক তেঁহে ২০/০৯/২০২৪ ফেইর রেলটেকাক ডাক দেউআ গেলেইক। পছিমবাঁগাল, ঝাড়খনড, অড়িসা মাহান। জাতেঁ দিললি সরকারেক কানে জাইক। মেনেক রেলটেকা থামাউএক লাই হামরাকেরে কিছু কুড়মি কানা পাঁইড়কা বজজাতি হেঁকড়ি মারি উঁচা আদালতে আদিবাসি কুড়মি সমাজেক ফেড় দহগিক তালেবর সসাঁকঅ সেখর মাহাত-ক নামে মামলা করত। আদিবাসি কুড়মি সমাজেক চাইর খেপ এহে নাছড়বানদা রেলটেকা/ডহরছেঁকা কামজাপকে বানচাল করেক তেঁহে আর অজিত মাহাত-ক একটা ভাসাকে কাট-ছাঁট করিকুহুন অইনগঠে পেঁদা হামদুমি অসরাই সমাজেক হামদুমিকে বানচাল করেক কসিস করত। অখরা থানাঞ থানাঞ গহারি লিপি হিবড়াত। আদিবাসি কুড়মি সমাজ অহ হামদুমিক হানতাঞ থানাঞ লালিস জানাই জাইহেলা। একতরফা মদতে পরসাসন হুলইর দহগিকে টেকাইকুহুন সমাজেক বাছট নেতরিততরাক পুরুইলা লে ১৮ লককে পুলিস হেপাজতে লেইকুহুন জেহেলে পুরথিন। অখরা হেলা-
১। সসাঁকঅ সেখর মাহাত (ফেড় দহগিক তালেবর), ২। রাসবিহারি মাহাত (ফেড় দহগিক ভাঁড়ারি), ৩। গপাল মাহাত (জেলা তালেবর), ৪। ধুরবঅ লাল মাহাত (জেলা সঁজুএতা), ৫। সাধন মাহাত (সেনটেরাল পেরেস রিপঅটিগ), ৬। বিসসঅজিত মাহাত (জেলা জুআন সঁজুএতা), ৭। সঁককর মাহাত (জেলা খেঁড়ি), ৮। বিরবল মাহাত (বরহাবাজার বলক সঁজুএতা), ৯। জাগরন মাহাত (জেলা খেঁড়ি), ১০। কিসনঅপদ মাহাত (বরহাবাজার বলক খেঁড়ি), ১১। মনটুলাল মাহাত (জইপুর বলক খেঁড়ি), ১২। সহদেব মাহাত (পুরুইলা-২ বলক খেঁড়ি), ১৩। গুনধর মাহাত (পুরুইলা-২ বলক খেঁড়ি), ১৪। সুবউধ মাহাত (পুরুইলা-২ বলক খেঁড়ি), ১৫। জগদিস মাহাত (পুরুইলা-২ বলক খেঁড়ি), ১৬। মনউজ মাহাত (আড়সা বলক খেঁড়ি), ১৭। পেরেমচাঁদ মাহাত (লালটু) (অফিস বিআরার) আর ১৮। কিরিটি মাহাত (পাড়া বলক খেঁড়ি)-কে ফেসবুকে লেখাক খাতির।

অইনবাটে, ঝাঁড়গাউ জেলা লে তুহিন মাহাত (রাইজ সঁজুএতা জুআন দহগি)-কে ঘার লে রাইত ডেড়টাঞ তইলি আনি আর সসধর মাহাত (বিগগানি, সমাজকামিআ) সলহা করাক পেঁদলা বাহানাঞ থানাঞ আনিকে জেহেলে পুরথিক। পছিম মেদিনিপুরলে কমলেস মাহাত (জেলা তালেবর)-এক সঁগ জেলা খেঁড়িকে ঘারলে ডাকাই আনি জেহেলে পুরথিন। বাঁকুড়া লে কিসনঅপদঅ মাহাত (খাতড়া বলক সঁজুএতা) আর তাপস মাহাত (জুআন তালেবর)-কে ডহরলে তইলি আনি জেহেলে পুরথিন।

আইজ সাভিমান আর জাইত সততাক চাই চিনহাপেক লাই জিউ আড়ি দেউএ তইআর হেই গেলাহাত। সঁচঅলাহাত বিন চিনহাপেক মানুস মরাবাঁচা সমান। জে কনহ রখমে সাভিমান চাই। জেহেল জাইঅ চাই গুলি খাই মরিঅ। সেহেলাই

আবেগ আটকাই নেহি পারঅত। সমাজ কমিআরাকে জেহেলে টেকাই রাখেক হানতাঞ আর আউতি বেরিক কামজাপ কিনা হেতেইক তাকর লাই ৮ আর ৯ মারচ, ২০২৪ ঘারুআ জড়ুআহি আর ১০ মারচ, ২০২৪ সদরিআ জড়ুআহি টিঁঢ়উরা পিটা হেলাহেইক। আমজনতা চাই সভে দহগিক ঠিন লে উঠি আউতেইক আদিবাসি কুড়মি সমাজেক কামজাপ। কেসেকই রাইজ চাই দিললিক দরবারে জাইতসততা সাভিমান জিউআই রহতেইক। আড়া পাটাটাক নাম দেউআ হেলাহেইক **"অইতিহাসিক কুড়মালি জিউআউ মহা জড়ুআহি"**।

স্বাধীনতা সংগ্রামের উপেক্ষিত নায়কেরা

কিরীটি মাহাত

কুড়মি ভারতবর্ষের এক মহান ও মহত্তম জাতি। বলা হয়ে থাকে এরাই হলো ভারতে প্রাগ-ঐতিহাসিক সভ্যতার স্রষ্টা। তাই এই সূত্রেই এরা ভারতের আদিম অধিবাসী অর্থাৎ মূলবাসী বা ভূমিপুত্র। কিন্তু দুঃখের বিষয়, আজও এই জাতির কোনো প্রামান্য ইতিহাস নেই বা লিখিত হয়নি, নাই জাতিসত্ত্বার স্বীকৃতি। ভাষা, ধর্ম, সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও এই কথায় সত্য। আমরা আজও জানি না ভারতীয় সভ্যতা সংস্কৃতিতে এই জাতির অবদান কি? অথবা ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ক্ষেত্রেও এই জাতির অবদান বা অংশগ্রহন কতটা? তথাকথিত ইতিহাসকার বা ইতিহাসবিদগণ যে ইতিহাস রচনা করেছেন তাতে কুড়মি স্বতন্ত্রতা সেনানীদের উল্লেখ যৎ সামান্য এবং তা অনেকটাই উপেক্ষিত। আজও এমনও কিছু শহীদ ও সেনানীর কথা জানা যায় যারা কেবলমাত্র সেই কৌম এবং আঞ্চলিক স্তরেই তাদের স্মৃতি বেঁচে রয়েছে। এই গুলি যে গভীর ষড়যন্ত্রের তা বলায় বাহুল্য।

অত্যন্ত স্বাধীনচেতা, কঠোর পরিশ্রমী, অস্মিতা ও আত্ম সচেতন এই জাতি জল, জমি ও জঙ্গলের রক্ষা তথা ভাষা, ধর্ম ও সংস্কৃতির সংরক্ষনে বিদ্রোহ ও আত্মত্যাগ করেছে বারবার তার প্রমান দীর্ঘ শহীদের তালিকা। যার প্রমান রঘুনাথ মাহাত-এর ফাঁসি, মেড়ি আন্দোলন এবং চুয়াড় বিদ্রোহ ও ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে এই জাতির অংশগ্রহন ও অবদান। অমর শহীদ এই কুড়মি সেনানীদের কিছু উপেক্ষিত জনদের তালিকা নিম্নে উল্লেখ করা হল।

কারিয়া মাহাত : স্বাধীনতা সংগ্রামের উপেক্ষিত নয় বলা যায় বিস্মৃত নায়ক হলেন বিপ্লবী কারিয়ামাহাত। কেবল এই মহানায়কেই বিস্মৃত নন আজও ইতিহাসে উপেক্ষিত সেই মহান স্বতন্ত্রতার সংগ্রাম মেড়ি বা মেলি আন্দোলনও। শহীদ কারিয়া মাহাত-র জন্ম উড়িষ্যা রাজ্যের ময়ূরভঞ্জ জেলার বেতনটি সন্নিকটস্থ রেনুগা-তে। উত্তর উড়িষ্যা, সিংভূম, মানভূমের বিস্তীর্ণ অঞ্চল জুড়ে সংগঠিত এই গণ সংগ্রাম ১৯২১ সালে শুরু হয়ে বেশ কয়েক বৎসর স্থায়ী ছিল। যার নেতৃত্ব দিয়েছিলেন কারিয়া মাহাত, কঁকা মাঝি, রামেশ্বর সিং মুন্ডা এবং রিদু কোল কামার। হাজার হাজার মানুষ এই আন্দোলনে সামিল হয়েছিল। ইংরেজ বাহিনীর সঙ্গে লড়াইয়ে একসময় ৫০০০ আন্দোলনকারীকে বন্দী করা হয়। এর মধ্যে ১১১৫ জনের শাস্তি ঘোষণা করা হয়। ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে সবচেয়ে মর্মান্তিক বিচার হয় এই মেড়ি আন্দোলনই। শাস্তি প্রাপ্ত ব্যক্তিদের মধ্যে ৩৯ জনের হয় দীপান্তর এবং ৪ জনের হয় ফাঁসি। ইংরেজ সরকার মানুযের মনে ভীতি সঞ্চারের উদ্দেশ্যে উক্ত ৪ মহান বিপ্লবীকে চিত্রডা গ্রামের হাটের সন্নিকটে প্রকাশ্যে অশথ বৃক্ষে ফাঁসির সাজা দেয়। যার অন্যতম ছিলেন কারিয়া মাহাত। বাকি হাজার মানুষের যাবজ্জীবন এবং মেয়াদী জেল হয়।

রঘুনাথ মাহাত : ব্রিটিস শাসকের বিরুদ্ধে ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রথম ক্রান্তিবীর হলেন রঘুনাথ মাহাত। রঘুনাথ মাহাত-র জন্ম ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দের ২১ শা মার্চ বর্তমান ঝাড়খন্ড রাজ্যের সারইকেলা জেলার নিমডি থানার ঘুঁটিয়াডি গ্রামে। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর জোরপূর্বক চড়া রাজস্ব আদায়ের প্রতিবাদে মানুষকে সংগঠিত করে ব্যাপক আন্দোলন গড়ে তোলে। ১৭৬৯ সালে মাত্র ৩১ বছর বয়সে পাঁচ সহস্রাধিক বিপ্লবীদের নিয়ে ইংরেজ সৈন্যদের নিমুধন ক্যাম্প ধ্বংস করে দেন। দীর্ঘদিন সংগ্রামের পর ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের ৫ ই এপ্রিল ইংরেজ সৈন্যদের অতর্কীত আক্রমনে গুলিবিদ্ধ হয়ে মারা যান।

চানকু মাহাত : ১৮৫৫-এর সাঁওতাল বিদ্রোহ স্বাধীন ভারতবর্ষের ইতিহাসে সবচেয়ে যুগান্তকারী ঘটনা। বিদেশী শাসকের বিরুদ্ধে এমনতর গণ সংগ্রাম পৃথিবীর ইতিহাসেও বিরল। ইতিহাসকারগণ এই আন্দোলনকে সাঁওতাল

বিদ্রোহ নামে অভিহীত করলেও ঝাড়খন্ডের প্রতিটি জনজাতি আদিবাসী জনগোষ্ঠীর মানুষ এই আন্দোলনে অংশগ্রহন করে। যার অন্যতম ছিলেন চানকু মাহাত।

ভীম মহন্ত : মেড়ি আন্দোলনের অন্যতম সৈনিক ছিলেন ভীম মহন্ত। আন্দোলনের অন্যতম কেন্দ্রভূমি উড়িষ্যা রাজ্যের ময়ূরভঞ্জ জেলার চিত্রডা গ্রামে তাঁর জন্ম হয়। কারিয়া মাহাত-র প্রধান সহযোগী ছিলেন ভীম। ৩৯ জন দীপান্তর সাজাপ্রাপ্ত ব্যক্তির একমাত্র যিনি জীবিত ঘরে ফিরেন।

গোকুল মাহাত : জন্ম পুরুলিয়া জেলার পুন্দাগ গ্রামে ১৮৮৪ সালে। পিতার নাম সদাই মাহাত। ১৯৩১ সালে সত্য মেলায় ঝালদায় ১৪৪ ধারা ভঙ্গের আন্দোলনে পুলিশের গুলিতে নিহত হন।

গোকুল মাহাত : জন্ম পুরুলিয়া জেলার শালবনী গ্রামে। জন্ম তারিখ জানা যায় না। পিতার নাম কার্ত্তিক চন্দ্র মাহাত। ১৯৪২ সালের ভারত ছাড়ো আন্দোলনে অংশগ্রহন করেন এবং বান্দোয়ান থানায় অফিসের কাগজপত্র পুড়িয়ে দেওয়ার অভিযোগে কারারুদ্ধ হন। ১৯৪২ সালে পুরুলিয়া জেলখানায় তাঁর মৃত্যু হয়।

মোহন মাহাত : জন্ম ১৯১৪ সালে, পুরুলিয়া জেলার সারম্ব গ্রামে। পিতার নাম বিনোদ মাহাত। সত্য মেলায় ১৪৪ ধারা লঙ্ঘনের আন্দোলনে ১৯৩১ সালে পুলিশের গুলিতে নিহত হন।

মুকুন্দ মাহাত : জন্ম ঘোলহুড়া গ্রামে, পুরুলিয়া জেলার। পিতার নাম মিলন মাহাত। ১৯৪২ -এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে কারারুদ্ধ হন। পাটনার ডিটেনশন ক্যাম্পে ১৯৪২ সালে তাঁর মৃত্যু হয়।

সহদেব মাহাত : জন্ম পুরুলিয়া জেলার সারম্ব গ্রামে ১৯১৪ সালে। পিতার নাম গোবর্দ্ধন মাহাত। ১৯৩১ সালে ঝালদার সত্যমেলায় ১৪৪ ধারা ভঙ্গের আন্দোলনে পুলিশের গুলিতে নিহত হন।

তুলারাম মাহাত : জন্ম ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে পুরুলিয়া জেলার কুদা গ্রামে। পিতার নাম বচন মাহাত। ১৯৩০ সালের আইন অমান্য আন্দোলন এবং ১৯৪২ সালের ভারত ছাড়ো আন্দোলনে সক্রিয় অংশগ্রহন করেন। ১৯৪২ সালে মানবাজার থানা আক্রমনের সময় পুলিশের গুলিতে নিহত হন।

দীনেশ মাহাত : জন্ম পুরুলিয়া জেলার চিরুগোড়া গ্রামে। পিতার নাম ভৈরব মাহাত। ১৯৩০-এর আইন অমান্য আন্দোলনে সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহন করেন। ১৯৩১ সালে পুলিশের গুলিতে নিহত হন।

গোবিন্দ মাহাত : এই বীর শহীদের জন্ম পুরুলিয়া জেলার নাথুরডি গ্রামে ১৮৯১ সালে। পিতার নাম বিষ্ণু মাহাত। ১৯৩০ সালের আইন অমান্য এবং ১৯৪২ সালের ভারত ছাড়ো আন্দোলনে সক্রিয়াভাবে অংশগ্রহন করেন। মানবাজার থানা আক্রমনে ১৯৪২ সালে পুলিশের গুলিতে নিহত হন।

অনুপ মাহাতো : জন্ম বিহার প্রদেশের দ্বারভাঙ্গা জেলার গাউসপুর গ্রামে। ১৯৪২ সালের দল সিং সরাই পুলিশ থানা আক্রমন কালে পুলিশের গুলিতে নিহত হন।

বলদেব মাহাতো : জন্ম বিহার প্রদেশের মজফফরপুর জেলার ছাপরা গ্রামে। পিতার নাম রসন মাহাতো। ৩০ আগষ্ট ১৯৪২ সালে ছাপরাতে ভারত ছাড়ো আন্দোলনের শোভাযাত্রায় মিলিটারির গুলিতে নিহত হন।

ভাগবত মাহাতো : তৎকালীন বিহার প্রদেশের সাঁওতাল পরগনা জেলার সিঁঘরি গ্রামে জন্মগ্রহন করেন। ২৩ আগষ্ট ১৯৪২ সালে পিরপঁইতিতে মিলিটারীর গুলিতে নিহত হন।

বুটাই মাহাতো : বিহার প্রদেশের দ্বারভাঙ্গা জেলার রানীতলা গ্রামে বুটাই মাহাতোর জন্ম হয়। ১৫ ই আগষ্ট ১৯৪২ সালে সমস্তিপুরে মিলিটারীর গুলিতে নিহত হন।

চন্দ্র মাহাতো : জন্ম বিহার প্রদেশের শালপুরুন্ডি গ্রামে। জেলা দ্বারভাঙ্গা। ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে দাবিংসরাই-এ মিলিটারীর গুলিতে নিহত হন।

ছাথু মাহাতো : জন্ম বিহার প্রদেশের চম্পারণ জেলার শিবনগর গ্রামে। ১৯৩০-এর আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহন

করেন। ১৯৩২ সালে কারারুদ্ধ হন এবং ১৯৩৩ সালে পাটনা ক্যাম্প জেলে তাঁর মৃত্যু হয়।

চুনারাম মাহাতো : তৎকালীন মানভূমি জেলার নাথুরডি গ্রামে চুনারামের জন্ময় হয়। পিতার নাম বিশ্বেশ্বর মাহাতো। বিপ্লবী ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে সক্রিয় অংশগ্রহন করেন। ৩০ সেপ্টেম্বর ১৯৪২ মানবাজার থানা আক্রমন কালে পুলিশের গুলিতে বীর শহীদের মৃত্যু হয়।

দশরথ মাহাতো : আজকের বিহার প্রদেশের ভাগলপুর জেলার লতিপুর গ্রামে দশরথের জন্ম হয়। ১৯৪২ সালে ভারত ছাড়ো আন্দোলনে মিলিটারীর গুলিতে তাঁর মৃত্যু হয়।

ধরা মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের চম্পারণ জেলার রাউহা গ্রামে। পিতার নাম বেদমান মাহাত। ১৯৩১ সালের আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহন করলে কারারুদ্ধ হন এবং ৯ মাস পাটনা ক্যাম্প জেলে থাকাকালীন তাঁর মৃত্যু হয়।

দিপা মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের সারন জেলার সাহপুর গ্রামে। ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে ব্রিটিশের গুলিতে নিহত হন।

গোবিন্দ মাহাত : জন্ম তৎকালীন বিহার প্রদেশের অন্তর্গত মানভূমি জেলার কুদা গ্রামে। ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে এই অঞ্চল উত্তাল হয়ে উঠে। বিদ্রোহীরা মানবাজার থানা আক্রমন করলে গোবিন্দ মাহাত পুলিশের গুলিতে নিহত হন।

ঈশ্বর মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের ভাগলপুর জেলার লিলাবরান গ্রামে। বিপ্লবী ঈশ্বর মাহাত ভারত ছাড়ো আন্দোলন অন্যতম সৈনিক ছিলেন। ১৯৪৩ সালে ব্রিটিশ সেনার গুলিতে নিহত হন।

জগত মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের দ্বারভাঙ্গা জেলার ধামান গ্রামে। ভারত ছাড়ো আন্দোলনে অংশগ্রহন করেন এবং কারারুদ্ধ হন। পাটনা ক্যাম্প জেলে শহীদের মৃত্যু বরণ করেন।

কেশব মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের ভাগলপুর জেলার উলাবরান গ্রামে। ১৯৪২ সালের ভারত ছাড়ো আন্দোলনে অংশগ্রহন করে গুলিবিদ্ধ হন ও নিজ বাড়ীতেই তাঁর মৃত্যু হয়।

লক্ষণ মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের পাটনা জেলার হুসেনা গ্রামে। ভারত ছাড়ো আন্দোলনের বীর সেনানী ছিলেন। নৌকাতে নদী পারাপারের সময় ব্রিটিশ সৈনিক দ্বারা গুলিবিদ্ধ হয়ে তাঁর মৃত্যু হয়।

মেঘু মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের ভাগলপুর জেলার লিকুঞ্জ গ্রামে। পিতার নাম সলু মাহাত। ১৯৪২ সালের ভারত ছাড়ো আন্দোলনে ব্রিটিশ সেনার গুলিতে নিহত হন।

মিঠু মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের সাহবাদ জেলার নরসিংহপুর গ্রামে। ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে ব্রিটিশ সেনার গুলিতে নিহত হন।

নাথুনি মাহাত : জন্ম অবিভক্ত বিহার প্রদেশের জেলা চম্পারণের ঘোঘরাহা গ্রামে। পিতার নাম ধনপত মাহাত। ১৯৩০ সালে লবন আইন অমান্য আন্দোলনে সক্রিয় অংশগ্রহন করেন। এক প্রকাশ্য জনসভায় ব্রিটিশ পুলিশ গুলি চালালে ২৬ জানুয়ারী ১৯৩২ সালে এবং সেখানেই তাঁর মৃত্যু হয়।

পরমেশ্বর মাহাত : জন্ম তৎকালীন বিহার প্রদেশের মুঙ্গের জেলার বখরি গ্রামে। ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে কারারুদ্ধ হন এবং পাটনা ক্যাম্প জেলে তাঁর মৃত্যু হয়।

ঈশ্বরী মাহতান : জন্ম তৎকালীন বিহার প্রদেশের কারডিহ গ্রামে, জেলা পাটনা। পিতার নাম দিলা মাহাত। ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে কারারুদ্ধ হন এবং ২ বছর জেলবন্দী থাকাকালীন পাটনা ক্যাম্প জেলে তাঁর মৃত্যু হয়।

জুলমি মাহতান : জন্ম অবিভক্ত বিহার প্রদেশের মুঙ্গের জেলার বড়হিয়া গ্রামে। ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে জুলমি

মাহতান একজন অন্যতম বিপ্লবী ছিলেন। বড়হিয়া রেলওয়ে স্টেশনের ১৮ই আগষ্ট গুলিকান্ডে তিনি নিহত হন।

রামকৃত মাহতান : জন্ম বিহার প্রদেশের গয়া জেলার খেমকরণ সরাই গ্রামে। পিতার নাম রামরুচ মাহাত। ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে কারারুদ্ধ হন। জেলা মারা যান।

রাজমঙ্গল মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের সারন জেলার নারানপুর গ্রামে। ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে ব্রিটিশ মিলিটারীর গুলিতে নিহত হন।

সরহি মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের মুঙ্গের জেলার সাহুর গ্রামে। পিতার নাম শ্যামলাল মাহাত। ২৩ নভেম্বর ১৯৪২ ভারত ছাড়ো আন্দোলনে গুলিবিদ্ধ হয়ে মারা যান।

শিবদয়াল মাহাত : জন্ম তৎকালীন বিহার প্রদেশের হাজারিবাগ জেলার কোহ গ্রামে। ৮ ই ডিসেম্বর ১৯৪২ ভারত ছাড়ো আন্দোলনে কারারুদ্ধ হন এবং ৫ ই এপ্রিল ১৯৪৩ জেল হাসপাতালে মারা যান।

শুভলাল মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের মজফফরপুর জেলার কৃষ্ণওয়ারা গ্রামে। ১৯৪২ সালে ভারত ছাড়ো আন্দোলনে কারারুদ্ধ হন এবং ১৯৪৩ সালে জেলের ভিতরে মারা যান।

শুভলাল মাহাত : জন্ম বিহারের সারন জেলার জুয়াফার গ্রামে। পিতার নাম শীতল মাহাত। ভারত ছাড়ো আন্দোলনে ১৬ই আগষ্ট ১৯৪২ মহারাজ গন্ধ পুলিশ থানা আক্রমনে গুলিবিদ্ধ হয়ে নিহত হন।

শুখো মাহাত : জন্ম বিহারের মুঙ্গের জেলার সাহুর গ্রামে। ২০ সেপ্টেম্বর ১৯৪২ পুলিশের গুলিতে নিহত হন।

তিলক মাহাত : জন্ম বিহার প্রদেশের পাটনা জেলার লক্ষণচাঁদ গ্রামে। ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে মোখমেহ ঘাটে পুলিশের সঙ্গে সংঘর্ষে গুলিবিদ্ধ হয়ে নিহত হন।

ভগৎ মাহতান : জন্ম বিহার প্রদেশের পূর্ণিয়া জেলার চম্পাবতী গ্রামে। পিতার নাম লালু মাহাত। ১৯৪২-এর আন্দোলনে দামদহ পুলিশ থানা আক্রমনকালে ২৫ আগষ্ট পুলিশের গুলিতে নিহত হন।

চাঁদি মাহতান : জন্ম ১৯০৭ সালে মুঙ্গের জেলার ছরগাঁ গ্রামে। ১৯৩০-এর আইন অমান্য আন্দোলনে যোগদান করেন। ১৫ই ফেব্রুয়ারী ১৯৩২ সালে তারাপুর পুলিশ স্টেশনে মিলিটারীর সঙ্গে সংঘর্ষে নিহত হন।

গণপৎ মাহতান : জন্ম আজকের ঝাড়খন্ড রাজ্যের সাঁওতাল পরগনা জেলার জামতাড়া গ্রামে। পিতার নাম মঁগরু মাহাত। দীর্ঘদিন স্বাধীনতা আন্দোলনে যুক্ত ছিলেন। ১৯২১-এর আইন অমান্য, ১৯৩০-এর লবন আইন অমান্য আন্দোলন এবং ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহন করে। ১৯৪২-এ কারারুদ্ধ হন এবং ১৯৪৪ সালে দেওঘর জেলে মারা যান।

ব্যক্তি ঋণ ও তথ্যসূত্র:

১) অজিত মিত্র, পুরুলিয়া।

২) Who's Who of Indian Martyrs (Volume One)
Chief editor- P.N. Chopra, Publication Division
Ministry of Information & Broadcasting Government of India.

झारखण्ड पितामह-बिनोद बिहारी महतो

ज्योतिलाल महतो
धनबाद

बिनोद बिहारी महतो का जन्म २३.०९.१९२३ कोबड़ादहानामकगाँवमेंहुआथा । वह बलियापुर थाना, जिला धनबाद के अन्तर्गत पड़ता है। कुछ बुजुर्ग और उनका परिवार के कुछलोगों का कहना है कि उनका जन्म कार्तिक पूर्णिमा की रात १९२१ ई० में हुआ था। उनके पिता का नाम माहिंदी महतो तथा माता का नाम मन्दाकिनी थी। उनके पिता गरीब कि सान थे । कृषिकार्य और पशुपालनही उनका मुख्य एक कार्यथा। उनके पिता अशिक्षित थे । अतः शिक्षा के बारे में उनको खास रूचि नहीं थी, परन्तु बिनोद बाबु पढ़ने लिखने के लिए बहुत ही इच्छुक थे । बलियापुर से उन्होनें प्राथमिक शिक्षा प्राप्त किये। उनके पिता के गरीबी के चलते स्कूल का वेतनभी दे नहीं पाते और इसी कारण कईबार स्कूल छोड़ना पड़ा । परन्तु उन की माँ शिक्षा में उनको बड़ी उत्साह देती थी और सहायता करती थी। १९४१ में उन्होनें मेट्रीक की परीक्षा पास किया और पढ़ाई छोड़ दिया। वह परिवार के सबसे बड़े थे । अतः परिवार की पूरी जिम्मेवारी उनके सरपर पड़ गया और उनको धनबाद में एक लेखक के रूप में काम करना पड़ा । आपूर्ति विभाग में उनका एक सहायक के रूप में बहाली हुई। उन्होनें सात साल तक इस विभाग में काम किया। उसी समय एक घटना घटी। घटना यह थी कि धनबाद कोर्ट के एक वकील कुछ काम से उनके वकील दफ्तर आये और उनसे बहुत बहस किये और ने शब्दकहाकि एक किरानी हो, उस उनको अपमानजनक किरानी ऐसाही रहो, ज्यादा उछलने का प्रयास मत करो। इस घटना से उनके मनमें बहुत दुःख हुआ और वेसरकारी नौकरी छोड़ दिये। उसी दिन प्रण किये कि मै वकील जरूर बनूँगा। उन्होनें (पी०के० राय कॉलेज, कतरास) उस समय यह कॉलेज वहीथी, वहाँ उन्होनें आई०ए० पास किये और राँची कॉलेज, से राँची से बी०ए० की डिग्री प्राप्त किये। इसी तरह एक गरीब परिवार का लड़का अपनी मेहनत और मनोबल से बहुत तकलीफ से उच्चशिक्षा प्राप्त किये।

बिनोदबाबु एक सफल वकील के रूपमें :-

सन १९५६ में उन्होनें धनबाद बार ऐसोशियेसन में योगदान किए और एक वकील के रूप में काम शुरू किये। उन दिनों धनबाद कोर्ट में बंगाली वकीलों का बहुत दबदबा था वेलोग बिनोद बाबुको हेय दृष्टि से देखते थे क्योंकि वह एक कुड़मी जाति से आए थे। उस समय बिनोदबाबुही कुड़मी वकील थे। उनका सिनियर वकील ए०एन० सिन्हा था । बहुत तकलीफ से उनको धनबाद में एक किराये का घर मिला जो उनका स्थानीय एक मात्र अभिभावक डी ०वी० चक्रवर्ती ने दिलवाया था । वह मुकुन्दा, बलियापुर के रहने वाले थे । अपनी मेहनत और परिश्रम से एक बहुत बडे सफल वकील उभर गये । जमीन अधिग्रहण केश में। (Land acquisition Case) में उनको एक विशेषज्ञ वकील माना जाता था । केवल धनबाद के ही नहीं गिरीडीह, बोकारो, हजारीबाग, राँची और पलामु जिले का भी जमीन अधिग्रहण मामला करने लगे और गरीबोंको उचित मुआ वजा दिलवाया । इन सभी मामलों में उन्होनें काफी पैसा कमाया और धनबाद में एक प्रतिष्ठित व्यक्ति के रूप में मान्यता पाये । उन्होनें अपने जुनियर वकीलों को सहायता किये और आगे बढ़ाने का प्रयास किये। वह चारू चन्द्र चटर्जी के भाड़े के घर में रहते थे, बाद में वह घर उन्होनें खरीद लिये । उन्होनें अपना मकान चिरागोड़ा, धनबाद में बनाये । इसी तरह से वह एक धर्नी व्यक्ति भी बने। उन्होनें अपना मेहनत और मनोबल से आगे बढे।

शिक्षानुरागी और समाज सुधारक के रूप में बिनोदबाबुः-

बिनोदबाबु गरीब औरआदिवासियों तथा दलितों और शाषितों का एक मसीहा थे । यह कहना अतिश्योक्ति नहीं होगा कि सफल वकील के रूप में ये झारखण्ड के देश-बन्धु चित रंजन दास थे और समाज सुधारक के रूप में राजा राम मोहन राय थे। उन्होनें बत्तीस हाईस्कूल, चार महाविद्यालय और एक विधि महाविद्यालय बनवायें इसके अलावे उन्होनें गरीब औरआदिवासी छात्र-छात्राओं के लिए कुछ छात्रावास भी बनाये। उन सभी प्रतिष्ठानों के लिए उन्होनें करोड़ों रूपये दान दिये। जो एक वकील के रूप में कमाये थे । उनको सभी धर्म में श्रद्धा और विश्वास था। उनके पास हिन्दुऔर मुसलमान का किसीतरह का भेद-भाव नहीं थी। उनके जीवन के सबसे निकट बन्धु आलमगीर खान थे। आलमगीर खान का अपना अच्छा मकान था और उनके सभी पुत्र अच्छे-अच्छे पद पर थे । परन्तु आलमगीर खान अपने जीवन के अंतिम दिन तक बिनोदबाबु के घरपरही थे । बिनोदबाबु एक गरीब परिवार के थे। इसलिए गरीबों का दु:ख वे अच्छी तरह समझ तेथे । उनका दरवाजा हमेशा गरीबों के लिए खुला रहता था। सभी लोग भी उनको आदर और सम्मान से बाबु कहा करते थे। उनके आकस्मिक मृत्यु से उन दलित-शोषितों के लिए अपूरणीय क्षति हुई।

एक सामाजिक कार्यकत्ता के रूप में:-

हम पहलेही कह चुके है कि बिनोदबाबु कुड़मी जाति के एक मात्र वकील थे। अतः इस कुड़मी समाज के सभी गणमान्य व्यक्ति उनके परिचित थे। उस समय यह कुड़मी समाज में बहुत सारे कुसंस्कार प्रचलित थे। जैसे :- बाल्यविवाह, एक से अधिक विवाह अति नगन्य कारण में विवाह विच्छेद, खोरी इत्यादि । यह महिलाओं पर अत्याचार, कुडमी जाति गरीब और अधिकांश अनपढ़ शराब थे। जिस कारण स्थानीय जमीनदार तथा सुदखोरों के शिकार बन जाते थे। उन सुदखोरों और जमीनदारों के द्वारा प्रताड़त करके उन लोगों का सबकुछ छीन लिया जाता था । उन्होनें समाजने का के इसका और उस पुर-जोर विरोध सभी माननीय एक व्यक्तिको इकट्ठा किया और शिवाजी समाज नामक सामाजिक संगठन का गठन करके शोषण के विरूद्ध आवाज उठाया । इन सभी निम्न लिखित व्यक्तियों साथ उन्होनें शिवाजी समाज बनाया जिनका के नाम इस प्रकार है :-टेकलाल महतो (तोपचाँची), शिबु महतो (डुमरी), अखिल महतो (निमियाघाट), जगदीश महतो (रामाकुण्डा), नन्दलाल महतो (मास्टर जी), शंकर महतो (राजगंज), शक्तिनाथ महतो (सिंजुआ), जादु महतो (सराईढेला), मोतिलाल महतो (मधुबन), धरुव महतो (पहुगढा), कैलाश महतो (पुटकी), शशि महतो (साधोबाद), पुनित महतो (गोमो). अमलेश महतो (नागडी), सिताराम महतो (सियाल जुडी). जगन्नाथ महतो (चास), गोविन्द महतो (हजारीबाग), गाविन्दराम महतो (बोकारो), अजीत प्रसाद महतो (जाड़ी, पुरुलिया) थे । वहीं शिवाजी समाज के द्वारा बिनोदबाबु ने कुड़मी समाज के कुसंस्कार को और बुराईयोंको समाप्त किये। इसी तरह कुड़मी समाजें को आगे बढ़ाने के भुमिका निभाए । उन्होनेंही इन अन्याय लड़ने के लिए अग्रणी और कुरीतियों से लिए सभीको जगाये और उन शासकों और सुदखोरों से लड़ने के उत्साह और बल दिये।

एक षड्यंत्र के रूप में कुछ ऊँचे जाति के लोग कुड़मीको बहलाये और गलत-सलत समझा के ब्राह्मण्यवादी संस्कार इन समाज पर थोपने का प्रयास किये। जैसे दहेज प्रथा, वैदिक मंत्र से के ने विवाह तथा ब्राह्मण या पंडित पुरोहित द्वारा विवाह कार्य सम्पन्न करवाना । बिनोदबाबु इसका विरोध किया। इससे प्रभावित होके शिबु सोरेन ने भी सनत संथाल समाज गठन किया । इसी तरह बिनोदबाबु झारखण्ड समाज सुधारक का के के रूप में एक अग्रणी भूमिका निभाये । वास्तव में शिवाजी समाजही झारखण्ड मुक्ति मोर्चा का आदि बिन्दु है।

কুড়মি আন্দোলনের প্রেক্ষাপট

ডাঃ সুজিত মাহাত

বিবর্তনের মধ্য দিয়ে প্রাকৃতিক ব্যবস্থা যেমন চলেছে ঠিক তেমনি ছোটনাগপুর মালভূমির আদি বাসিন্দা (বসকইতা) গভীর জঙ্গল, বিভিন্ন প্রকার গাছ, পশুপক্ষী, গুল্ম, পাতা ইত্যাদি আজও পাওয়া যায়। কুড়মালি সভ্যতার বিকাশ গড়ে ওঠে তার সাথে তারিখ বলা মুশকিল চাষবাসের উপর ভিত্তি করে জীবন জীবিকা করেই বিদেশী শক্তির আগ্রাসন করে কুড়মালি জাতি সত্ত্বার উপর আঘাত হানে, সাম্রাজ্যবাদী লাভ বা দল আধিপত্য বিস্তার করে।

শোষিত মানুষের স্বার্থে অত্যাচারিত মানুষ, পীড়িত মানুষকে সঙ্গে নিয়ে গর্জে উঠে রঘুনাথ মাহাত (১৭৭১-১৭৭৮) জল, জমি, জঙ্গল আমাদের ছোটনাগপুরের সমস্ত মানুষ জাতি, বর্ণভেদ ভুলে প্রতিবাদ করেন ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীকে খাজনা দিব না। ছোটনাগপুরের কুড়মি সহ বৃহদ সংখ্যায় জনজাতি মানুষ রঘুনাথ মাহাতকে নেতা মেনে ঝাঁপিয়ে পড়েন চুয়াড় বিদ্রোহে। শুরু হয় কুড়মিদের নেতৃত্বে মহা সংগ্রাম। ব্রিটিশ পুলিশের সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থার, তাদের রক্ত চক্ষুকে সুমচিত জবাব দিয়ে এগিয়ে যা লটা ও কিতা (ঝাড়খন্ড) অবস্থান করার সময় ব্রিটিশ পুলিশ গুলি করে হত্যা করে বীর রঘুনাথ মাহাতকে।

১৯৭০ সালে দিল্লি জহরলাল নেহেরু বিশ্ববিদ্যালয়ে মাননীয় প্রফেসার বীরভদ্র তলোয়ার তাঁর নিজস্ব কাজে ধানবাদ মাননীয় গত বিনোদবিহারী মাহাত মহাশয়ের নিকটে আসেন। তিনি বিনোদ বাবুকে বলেন যে, আপনারা আদিবাসী ছিলেন ব্রিটিশ সরকারের নটিফিকেশনে ১৯১৩ সালে, ৫০০ নং ২ রা মে ১৩ জাতির মধ্যে কুড়মি জাতিও আছে। তৎকালীন সময়ে বিনোদ বাবু বৃহৎ ঝাড়খন্ড গঠনের আন্দোলন চালাতে ছিলেন, বিনোদ বাবু হাত ধরে ও তাঁর নেতৃত্বে আদিবাসী জনজাতি আন্দোলন অন্যমাত্রা পায়। লড়াই এর বুনিয়াদ বিনোদ বাবু স্থাপন করে গেছেন। তাঁর সুযোগ্য চিন্তা ও সফল দিশা আজ অজিত প্রসাদ মাহাত হাতে। কুড়মিদের ঘরে ঘরে আন্দোলনের বার্তা। আন্দোলনের নিমন্ত্রণ চুলায় চুলায় পৌঁছে গেছে।

অজিত প্রসাদ মাহাত-র নিজস্ব চিন্তায় ২০১২ সালে মোটর সাইকেল র‍্যালি, ২০১৩ সালে কোটশিলায় ৮১ গুসটির মহা সম্মেলন, ডহর ছেঁকা, জিগিড়জিটা, রেলটেকা ২ বার পাঁচ দিন, মাহুর উঁড় আগুয়ান, নবান্ন, ডহরে করম, উপসা গবচন।

আজ ৫টি রাজ্যে (পশ্চিমবঙ্গ, ঝাড়খন্ড, উড়িষ্যা, আসাম, ছত্রিশগড়) প্রতিবাদী চিন্তা, চেতনা করার সাহস দিবার একমাত্র নেতা অজিত প্রসাদ মাহাত, জাতিসত্তার আন্দোলনের ধারক ও বাহক। অজিতবাবু যেখানে অন্যায়, অত্যাচার সেইখানেই অজিত বাবুর গঠনমূলক প্রতিবাদ কুড়মি সমাজকে প্রতিবাদী করে তুলেছে। লড়াই, সংগ্রামে ঝাঁপিয়ে পড়ার মানসিকতা তৈরী করেছে। পুলিশী অন্যায়ের জুলুম মিথ্যা মামলার জালকে ছিন্ন ভিন্ন করে সফলতার দোরগড়ায়। ছোটনাগপুরের সমস্ত জাতি,বর্ণ সম্প্রদায় এর সংগ্রামে মধ্যমনি অজিত প্রসাদ মাহাত তাঁকে বৈপ্লবিক অভিনন্দন জোহার।

হামদুমিক ঝুমইর

লালজি মাহাত

অমর রহিল সমাজে

১। শুন ভাই, জাতিসততা বাঁচার লাগি, কুড়মিরা সব অনুরাগি
মুলখুঁটির নেতৃত্বে লড়াই সুরু।
বাঁকুড়া মেদিনীপুর ঝাড়গ্রাম, পুরুইলাইও জই গরাম জই গরাম
মেঘের মতন গরজে গুরু গুরু।।
সসাঁক সেখর রাজেস, দাদা অনুপ বাবু বড় জিধা
জাতির সারথে জেল খাটেছে ২০২৩এর মাঝে গউ।
রং- অমর রহিল সমাজে
বির পুরুসের প্রমান দিল মুখেতে নই কাজে গউ।।
২। শুন ভাই, ধন্য সৌভাগ্য কপাল, জেলা তালেবর গপাল
ইতিহাসে রহিল নাম গাঁথা।
রাসবিহারি, বিরবল অরাই কিসে দুরবল
বুঢ়া বইঅসে ঝাড়ে হে মাথা।।
সাধন মাসটার, ধ্রুবঅলাল ছাড়ে নাই সমাজের হাল
অন্যায় অবিচার দেইখে রনেতে যাই সাজে গউ।।
৩। শুন ভাই, মুল খুঁটির বেটা বিসু গরজে জেমন সিঁগহ সিসু
অল্প বইঅসে জেল খাটে
কিসনঅপদ, সঁককর খুড়া জগদিস সমাজের চুড়া
কিরিটি, গুনধর ছিল সাথে।।
জাগরনের পাকা দাঢ়ি বরাবাজার মানপুরে বাড়ি
মাইএক মান বাঁচাইল মনটু মনউজে গউ।।
৪। সুন ভাই, সহদেব সুবউধ পেরেমচাঁদ ডরাই নাই কনঅ ফাঁদ
আগাই জাই সমাজের তরে।
বাঁকুড়া জেলার বল সনজই দা, বিরেন, পরিমল
বাঘের মতন হুঁকরে লড়াই করে।।
সসধর, তুহিন, সিবাজি নহে ভিরু বড় তেজি
এস.টি. দাবি আনদঅলেন জেল খাটিল রিঝে গউ।।
৫। সুন ভাই, মনমহিত, মিরিনমই খগেন আর জামিনি, জই
ধমকে চমকে নাহি হাটে
সুসিল, তাপস, কিসনঅপদঅ বুঝে নিয়ে ভালমনদঅ
কুড়মি হামদুমিতে জাই মাত্যে।।
বিরেন, কউসিক, কালসনা তাদের নাম হই আলঅচনা
কমলেস, তরুন, মনসা লালজির হিরিদ মাঝে গউ।।

জিগিড়জিটা গবচন

রং- জিগিড়জিটা গবচেলাই জাব গউ।
আদিবাসি কুড়মি সমাজেক ডাক।।
১। ২০১৮ সাল ৬ মারচ রাখিহা তাল।
কামপাইট ছাড়ি ডাবকে ডাব গউ।।
২। হামরাক পরব তিহার, থাকেহেলি দমে জিআড়।
আজ সেঁসাঞ গেলি সুনতে মহাপাপ গউ।।
৩। পিঢ়িক পিঢ়ি বাপ দাদু, ধমক সুনি কাঁদু মাঁদু।
হামরা ইবার দেইএ দেবেক ঝাঁপ গউ।।
৪। কবি লালজি কহেই ভাবি, লড়ি আদাই করব দাবি।
ঘারেক ভিতর রহব নি চুপচাপ গউ।।

সদরিআ সাড়ান

রং- এহে মারচেক ১৯ শে সদরিআ সাড়ান জড়ুআহি।
এস.টি. দাবি আদাই করে হেতেক তাতলাতাহি।।
১। ২০১৯ সাল হামর কানে গঁজল আহি।
গাড়ি ঘড়াই ছউআ বুঢ়াই দেবেইক পুরুইলাকে ঢাহি।।
২। ধন্য ধন্য অজিত বাবু কাম করেই সহি।
হামরাউ মলকি জাব জেসন ভাদরেকর বহি।।
৩। অনাই দেখা চাইর বাটে কুড়মিক গহগহি।
সারনা ধরমেক কড না পাউআ তক চুপে রহব নেহি।।
৪। মাঞেক মান না বাঁচাউলে কবউ নাই থাহি।
লালজিই কহেই ছাতিটা মর গুরগুরাইসাহি।।

জাগা জাগা কুড়মিরা

রং- জাগা, জাগা কুড়মিরা, জাদি উঠা কুড়মি সমাজ
দাবি আদায় করেক লাগি করা আপন সাজ।।
১। আদিবাসি কুড়মি, আর সরকারে গনেই নেহি।
আপন কথা কহে তোরাক কেথিক লাগন লাজ।
২। পিড়িক পিড়ি মিটিং করি, পূর্বাপুরুষ গেলা মরি।
এসন নীতি গো হামরা নেহি মানব আজ।।
৩। স্বাধীন ভারত কতেক দিন, তাও কুড়মি পরাধিন।
চেটকালে থাকা সবাই আদায় করা কাজ।।
৪। কীর্ত্তনে দেহন জানাই, আর না থাক ঘুমাই
সবাই মিলি আদায় করে করা আপন সাজ।।

দিল্লি যায়েক ঝুমের (মাহুর ডঁড় আগুয়ানে চালা)

১। শুনা শুনা, মানুষ যতেক, যতনা আইহা কুড়মি গঠেক।
দিল্লিই কুড়মিক মহা মিছিল মেলা গো।।
রং- মাহুর ডঁড় আগুয়ান চালা।
সিঁয়াড় ভাঁগি ডহর চাঁড়ে খলা গো।।
২। ২০১৮ সনে, নভেম্বরেক ১৯ দিনে
ট্রেনে চড়ভ সবাই বিহান বেলা গো।।
৩। মাই মাসি কাকি জেঠি, আপুস কুটুম বহু বেটি।
জানি বুঝি না হেইহা মাই কালা গো।।
৪। মূল দাবি এস.টি. হেউব, পুরনা রেকড় ঘুরাই আনব।
চঁথি, নচি গুচাই দেবেক জালা গো।।
৫। কুড়মি একিন কহি যাপ, দলে দলে দেবেক ঝাঁপ
কীর্ত্তনেক কহি দেউয়েক পালা গো।।

রামকৃষ্ণ মাহাত

রেলটেকা

১। রেলটেকা ডহর ছেঁকা বিসরি না জাইহা দেখা
বিশবিশ্বাস পঁহচবেহে কুশটাঁইড় রেল টেশনে।
রং- না গেলে হেতেইক কেসনে।।
২। ৫ এপরিল যাইয়েক তারিক, বায়না ভুতা করা গাড়িক
বাংলা ২১ শে চইত ২০২৩ সেসনে।।
৩। হুড়শা করব মরদ জেনি চাই চাই এস.টি ঠিনে
না খজলে কোনো জিনিস পাওবেকি আর এসনে।।
৪। সংবিধানেক ৮ পাতে, কহবেক কুড়মি নামটা নামটা গাথে
সারনা ধর্মেকর কোড লিখতা ইবার জেসনে।।

জিগিড়জিটা গবচন

রং- গবচে চালে গে ধনি জিগিড়জিটা।।
১। শুনে শুনে বাবুক মাঞ, শুনিকে না বিসরি যাঁই
এহো বিসবিশ্বাস কানে ঢুকায় লে ইটা।।
২। জিগিড়জিটা রহব গবচি লেইয়ে যাবেন হাঁড়ি ডেগচি
এহো... সঙ্গে লেলে যাব মুড়ি আরো পিঠা।।
৩। উঠব নেহি মরদ জেনি, দেওয়েই হেতেক এস.টি. ঠেনি
এহো... গবচি গবচি হেতেইক ভুঁই রিঠা।।
৪। ঝুমইর গিতেক কলকলি, শুনিকে বড় তলতলি
এহো... রামকৃষ্ণ হু মাইর দেতেইক ডাবকা ঝিঁটা।।

হারাধন মাহাত

চুনারাম গবিন্দ মাহাতর স্বরণে

(১)- যখন ভারত ছিল পরাধীন এ ,
ব্রিটিশ সরকারের আইনে।
তখন সহে ছিল কত যে যন্ত্রনা ,
তখন প্রতিবাদের শপথ নিয়ে।
নামিয়ে ছিল আন্দোলনে,
তারা দিয়ে দিল জীবন বিসর্জন হে
রং - তবে স্বাধীন ভারত হয়েছে এখন শুন চুরাম গোবিন্দর বিবরণ হে।।

(২)-বীরপুরুষ চুনারাম,
জনমভূমি কুদাগ্রাম হে।
পাহালান মাহাতোর আদরের দুলাল হে
১৯২৪ সালে জনম ভারত মায়ের কোলে
১৯৪২ এ হইল মরণ হে
রং -শুনো চুনারাম গোবিন্দর বিবরণ তারা দিয়ে দিল জীবন বিসর্জন হে।।

(৩)- গোবিন্দ মাহাতো যার নাম,
নাথুরদি গ্রামেতে ধাম হে।
বিশ্বনাথ মাহাতোর বড় বেটা হে,
১৯২৪ সালে জনম ভারত মায়ের কোলে
১৯৪২ সালে হারালো জীবন হে।।
রং -শোনো চুনারাম গোবিন্দর বিবরণ তারা দিয়ে দিল জীবন বিসর্জন হে।।

(৪)- তবে ভারত ছাড়ো আন্দোলনে,
৩০সে সেপ্টেম্বর দিনে হে।
ঢলে পড়েছিল বীর জোয়ান দুইজন হে ,
সেই বীর সেনাদের বুকের রক্ত যায় না যাবে না ব্যর্থ
তাদের শ্রদ্ধা জানাই ঝুমৈরা হারাধন হে।।

তাপস মাহাত

(১)

বলি শুন বাবুর বাপ কাজ বাগাও চাঁড়ে চাঁড়ে,
ইবার সবাই শপথ লিব হুলহুলির টাঁইড়ে।(২)

অফিসে অফিসে ডেপুটেশন হল জিগিড়জিটা গবচন,
মাহুর উঁড় আগুয়ানে দিল্লি চালা কইরে,
হড়গুনতি হান্তা হল গঙ্গা নদীর পাড়ে
ইবার সবাই শপথ লিব হুলহুলির টাঁইড়ে।(২)

খেমাশুলি আর কুশটাঁইড়ে রেলটেকা দুবার করে,
ঝান্ডাগাড়া অভিযানে পতাকা ঘরে ঘরে,
দুই সরকারে ঠেলাঠেলি করছে বারে বারে
ইবার সবাই শপথ লিব হুলহুলির টাঁইড়ে।(২)

দাবীর কথা জানাই যখন এবার দিব বলে তখন,
যত নেতা মন্ত্রী আইল কুড়মির পিঁদাড় ধারে,
মিথ্যা কেশে জেল খাটাল জুয়ান বুড়হা ধরে
ইবার আমরা শপথ লিব হুলহুলির টাঁইড়ে।(২)

(২)

ছোটনাগপুর বাসী আমরা বঠি আদিবাসী
৫০ সালে ৬ সেপ্টেম্বর কুড়মীর গলায় ফাঁসী
জাগে উঠো ছোটনাগপুরবাসী
তালিকাতে নাম না দিঁয়ে বলে ভালবাসি।

ঝাড়খণ্ডের টাটা কোম্পানি জমিন আদিবাসী
বাংলার মুকুটমণিপুর জানে পাশাপাশি
টাঙি কাঁড়বাঁশ তৈরী কর ছোটনাগপুর বাসী
তলিকাতে নাম না দিঁয়ে বলে ভালবাসি।

যুলোচনা ছপড়্যা জানে ভারতবাসী
রামলীলা আর নবানন টা জানে রাজ্য বাসী
ইতিহাসটা মনে রাখ ছোটনাগপুর বাসী
তালিকাতে নাম না দিঁয়ে বলে ভালবাসি।

(৩)

কেউ বলি হিজুমেসে, কেউ কাছে আয়না
আমরা সবাই একই বঠি ধর্ম যে সারনা।

দিন আনি দিন খাই আমরা আদিবাসী
গরব করে বলি আমরা ছোটনাগপুর বাসী

ঝুমুর গাহি পাতা নাচি নাই লেনা দেনা
আমারা সবাই একই বঠি ধর্ম যে সারনা।

একই ডালে দুই ফুল হিন্দু মুসলমান
আদিবাসী সক্যল ভাই একে অন্যের প্রাণ।

কেউ সাঁওতালী কেউ কুড়মালী কেউ বলি বাংলা
আমরা সবাই একই বঠি ধর্ম যে সারনা।

(৪)

ও বাবুর বাপ ও বাবুর বাপ চাঁড়ে আস্য ঘর।
রেল টেকার ডাক হঁয়েছে ২০ এ সেপ্টেম্বর।।

মুরগুমা তে মিটিং হল্য,
CRI টা বুঝাঁই দিল।
বাংলা ঝাড়খন্ড ওড়িষ্যা আছে পরের পর।।
রেল টেকার ডাক হঁয়েছে...

দেখলি হামি ফেসবুকেতে,
তিন রাজ্য এক হঁয়েছে।
নায্য দাবী করব্য আদায়,
কিসের অত ডর।।
রেল টেকার ডাক হঁয়েছে...

টাঙি কাঁড়বাঁশ লিব হাতে,
ধমসা মাদল তারই সাথে।
ইবার গটা রাজ্য কাঁপাই দিবেক যত কুড়মী দল।।
রেল টেকার ডাক হঁয়েছে...

গবিনদঅলাল মাহাত

অসঅঠা হড় গনতিক হানতা

রং- অসঅঠা হড় গনতিক হানতা।
ডাক দেলেইক অজিত দাদা,
মুলখুঁটি মুল মানতা... রং।।

আদিবাসি কুড়মি সমাজ,
করি জাহেইক কাজেক কাজ,
এস টি দাবি হাসিল করে,
আড়ি দেবেইক জানটা... রং।।

রেলটেকা, ডহরছেঁকা,
রহলেইক ইতিহাসে লেখা,
খেইআল আহন দিললি জাউআ,
মাহুর ভঁড় আগুআনটা... রং।।

নেহর হামর সবাইর ঠিনে,
পুস মাসেক তেইস দিনে,
চালা সবাই কইলকাতা,
রাখা নিজেক সানটা... রং।।

সাইত করা মাড়ামাড়ি,
জহড়াউআ ভাড়াভাড়ি,
পাঁস সঅ টাকাঞ আউআ-জাউআ,
নি গেলেই পসতানটা... রং।।

গবিনদাক মন অকঅবকঅ,
বহুটি তাকরলে চখত,
কবে হেকেইক, কবে হেকেইক,
পাতি আহি কানটা... রং।।

এস টি দাবি আদায় করা চাই (টুসুগীত)

রং-এস টি দাবি আদায় করা চাই।
হামরা ছাড়ছিনাই আর ছাইড়বো নাই।।

দুই হাজার আঠারো সালের,
পনরই নভেম্বরে ভাই।
কুড়মি জাইতের ""দিল্লি চালা"",
ডাক দিলো অজিত দাদাই।।

গটা গটা টেরেন রিজাপ,
বইসতে জায়গা না কুলায়।
চিড়ামুড়ি খাঞেই বুঢ়ি,
বুঢ়ার সঙ্গে দিল্লি যায়।।

রামলীলা ময়দানকে নাইচে,
দিলি হে ফইছ্য ফুটাঞ।
ঘরেই যারা রইহেঁ গেলো,
মনটা তাদের উটপুটায়।।

পারলামেনটের ভিতর হামরা,
ডঁড় দিঞে গেলি সামহাঞ।
গোবিন্দলাল বলে ইবার,
কাজ হবেক গো নুনুর মাঞ।।

চালা চালা সবাই রেল টেকে লাই (জাঁত গিত)

ধুআ—অরে চালা চালা চালা সবাই,রেল টেকে লাই।
সেপটেমবরেক কুড়ি তারিখ, ভুলিহানা ভাই।।

১/ কাকা জেঠা ভাই দাদারা, জাবেহে সবাই।
মাঞ মসি কাকি জেঠি, কেউঅই বাকি নাই।।

২/ আসিনেকর তিন হেতেইক, রাখেইহন জানাই।
বেরা উগতেই কুসটাঁইড়, ইসটিসেন পঁহচা চাই।।

৩/ পছিম বাংলাঞ হেতেইক ইটা, দুএটা জাইগাঞ।
ঝাড়গাম আর কুসটাঁইড়ে,হামরাক পুরুইলাঞ।।

৪/ রপারপি উঠিকে ধান, জাতেইক হেরিহাই।
করম পরবটাউ কেজান, জাতেইক পেরিআই।।

৫/ গাঁউঞে গাঁউঞে গাড়ি করা, ঘারাঘেইর বুঝাই।
পরব দেখা লেখে চালা, হুজাকে হুজাঞ।।

৬/ হাঁড়িকুঁড়ি চার মুড়ি,গিলাস ঘটি ঠাঞ।
সঁগেই সভে লেই লিহা, উহাঞ রাঁধি খাই।।

৭/ ST– ST ঘখি উমেইর, দেলিঅক বিতাই।
এহেবারে কুড়মিরা সউব, গেলাহাত তিতাই।।

৮/ কিনা কহিস কহেঁ সরকার, হামরাক পাসে আই।
লাইনটালে উঠব নেহিঁ, জিবন জদি জাই।।

৯/ হাঁকাই গাহব গিত ঝুমেইর, রহব নি লাজাই।
নাচ লাগাই দেবেইক উহাঞ, নাগড়া ঢল বাজাই।।

১০/ কুড়মি কুড়মালি কিনা, দেবেইন হউ দেখাই।
এতেক ডাগর সমাজ কাহে, রহঅতেইক ফেঁকাই।।

১১/ সরকারকে সঝঅ সঝঅ, দেবেইক হউ বাতাই।
কুড়মিরাকে সঁজড়ে হেতউ, এসটিকর পাঁতাঞ।।

১২/একে দিনে হেতেইক আরঅ,ঝাড়খন্ড উড়িসাঞ।
জিঅঁ মরঅ সেঁসরানতি, সামন্তান এহেটাই।।

১৩/ অজিত দাদা লড়াইএ, নাভলাহে কিরা খাই।
জিবন গেলউ কবউ নেহি, জাতাক পেছুআই।।

১৪/ সভে কুড়মি এক হেউআ, না রহা ছিনগাই।
গবিনদঅ হঁসতউআর কহেই, জাঁতেক সুরে গাই।।

দিল্লি কাঁপাঞ আইলঅ কুড়মিরা (টুসুগিত)

রং-দিল্লি কাঁপাঞ আইলঅ কুড়মিরা।
এস টি লিবই হে বাপের কিরা।।

সহজ সিধা কুড়মিরাকে,
বাইছে সুধু নেতারা।
হামদের দরকার কনঅ সরকার,
বুঝেনাই টুকু পারা।।

পেঁদা কথায় ভুইলঅনা ভাই,
সবাই শুইনে লে তরা।
এস টি দাবি পুরন ছাড়া,
ভট দিহনা দাদারা।।

কুড়মিরা সব দিল্লি জাঞে,
কইল্য হে ঘাঘরঘেরা।
গদিবালার ঘুম ভাঁইগেছে,
এইবারে হবেক জেরা।।

হামদের দেসে উইড়ে আইসে,
রাজ করে বিদেসিরা।
গোবিন্দ কয় জাইগে উঠো,
কুড়মি আদিবাসিরা।।

পরকিতি জিআউ হামদুমিএ আদিবাসি কুড়মি সমাজেক ভাগিদারি

ড. সুভাস চনদর মাহাত

পরকিতিকে জিআই রাখেক খাতির আদিবাসি কুড়মি সমাজেক ভাগিদারিটাই আগুটাই আহাত। আদিবাসি কুড়মি সমাজেক হড়নিখা কুড়মি কুড়মালিক হামদুমিই জেসন ভারত ও বিইস সঁগসারে ছপলঅলাহেক। লকডাউনেক বেরাই বদমাইস হড়নিখা মখুআ গাছগিলা ভিতর ভিতর মানে মানে বেচি দেহেলথিন। আদিবাসি কুড়মি সমাজ জানে পাউএক সঁগে সঁগে অকর লেই হামদুমি সুরু হেই গেরহেক। জিআই রাখা মানে বুঝেই পারহা বাঁগলাই কথিক "সংরক্ষণ" ইঁগরাজিএ Conservation. জে জিনিস বা বসতুগিলি হেরাই জাহেক তাকে গুছিআই রাখাটাকেই কহেহেক জিআই রাখা। কনঅ রকমেই জাতে ধসাই না দেথিক তাকর খাতির জিআই রাখা। জতনা ধরনেক জিব আহাত এহে সসাগরা সঁগসারে তাকর রহন সহন, তাকরাখ জে চাল চলন, নেগ, নিতি, রিতিকে জিআই রাখা হামদুমি কুড়মি সমাজেক কুড়মালি দরসনে ঢুকি আহেক। অহ চারিটাকে বাঁচাই রাখেকখাতির সমাজে হামদুমি চলেহেক আর চলতেক। হড়নিখা জানি বুঝি বা না জানি বুঝিকেই নিজেই নিজেক কুড়াইরে নিজেক ঠেঁগ চটাই লেথিন। হামরাকে বুঝে হেতি কনটা কাটেক লাগেক আর কনটা কাটেক নহেক সেটা বুঝেক তেঁহেই আইজ পঢ়াক টিঢ়াগিলাই বেজাই সুথর করি গড়াহেথিন। এহে জিআই রাখাটা কখনউ লড়াই করে, করে হেউএক, কখনউ মিলিঝুলি করি করে হেউএক, কখনউ ঘুরি ফিরি বসাইলাই হেউএক। হামরাক চারপাসে জে রিতি, নিতি লেই জিবরা আপন ধঁচরলেই রহত তাকরে খাতির জিব বিগগানি একটা সার সিপত করলাহ জে জতেক নিঅর জিব আহাত তাখরাক ছউআক ছউআ জেসন বড়ি সুথর রহে পারত। জিআই রাখেক এহেটোই মির ধঁচর লাগেক।

কুড়মি কুড়মালিটা একটা বিরাট বড় দরসন লাগেক জেটা গটা সঁগসারে খজি নিহি পাউবেহে। জেসন হামরা দেখিঅ গরুক লাদটাকে এড়িআই রাখি দেলে সেটা কেউ বা কন অইন হড়ে সেটাকে লেউআ ত ধুরেক কাথা ঘুরি ভালি দেখব নেহি করত। পরকিতিক জতেক গাছ গাছড়া জিব জানুআর আহাত তাকর সঁগে লেইকে চলে হেতেক সেটা দেখে পাউবেহে কুড়মি কুড়মালি নেগ-নেগাচার, কুলাচার ভিতর। এ সসাগরা সঁগসারে হড়নিখা নিজেক দমে করি ধন আঁকড়াই রাখব, বেসি করি ঝবরন-পসরন করব আর এহে খাতির পরকিতিক ধনকে লুঠ করি পরকিতিকে ধসাই দেথিন। তবেই নঅ আইজ পরকিতি জিআই রাখেক কাথাটা ঘুরি ফেরি আউএহেক। হড়েক সঁইখাটা জতেক চাঁড়ে বাড়েহেক ততেক চাঁড়ে পরকিতিক ধনটাউ লুটাহেক আর সমানতাটা বেঁড়াই জাহেক। এহে জে পরিবরতন সেটা হড়েক খাতিরেই হেউএহেক। হড়রা জেসন গাছ কাটিকে ঘার দুআইর বনাইহাত, কলকারখানা বনাইলাহাত তাকরে চলতে পরিবেস নিজেক ধরন ধঁচরটা হারাইলাহেক। বনেক জাইগাগিলাকে বড় বড় কমপানিরা পসুক ও কাঠেক বিজনেস করি পরকিতিক পরিবেসটা খারাপ করি দেলাহেথিন। সাগরে মাছ ধরইআনিখা মাছ ধরিকে সাগরেক পরিবেসটাকে বেঁড়াই দেলাহেথিন। তঞ আইজ নিজেক খাইএক মাছটা খজি নেহি পাউবে। বনেক পসু পাইখ পাখুড়েক মাস, চামড়া আর অইন সভ সউখিন জিনিসগিলাক তেঁহে হড়নিখা মরাইকে খতম হেই জাহেক। হামরাক দেসেক এহে সউখিন জিনিসগিলা অইন দেসে দমে দামে বেচি দেথিন। ধনি দেস গিলিনে নিজেক ধনটা বেসি করি ঝবরন পসরনেক তেঁহে সিলপেক জে আরিগুরি করহত তাকরে খাতির আইজ পরকিতিক ধন, সমপদ দিনেক দিন ঘটতে চলেহেক অইন কাথাই লুটাই চলেহেক। জে দেসগিলা ধনি নহত তাখরাউ ধনি হেউএক তেঁহে ইঁদুর দউড়ে সামিল হেলাহাত। আর এহে দউড়ে জাতাই মরেহেক পরকিতিক পরিবেস।

জে সব হড়নিখা আইজ সঁচে না রহি সঁচে লাগলাহাত কেসে করি হামরা এহে পরকিতিকে বাঁচাই রাখব, জিআই রাখব পরকিতিক ধন সমপদকে জাতে করি আগুবাটে ভালসির করি রহে পারব। দিনেক দিন হড়েক মাথা ঢেইর হতে জাহেক আর পরকিতিক ধন কমতে জাহেক। আইজ সঁগসারে মানগর, বুইদগর হড়নিখা সঁচহত পরকিতি জিআই রাখেক তেঁহে বহুত

সারা নিঅম নিতি তইআরি করহত। আইন পাস করহত সরকারি ঘারে; আর সেইটা লাগু করহত পরকিতিকে বাঁচাউএক খাতির।

হামরাক কুড়মি সমাজে এহেটাকে বাঁচাই রাখেক বা জিআই রাখেক জে তরিকাটা আহেক সেটা সারা সঁগসারে কাকরউ পাসে নাইখেক। এহে কুড়মি সমাজে ছটনাগপুরেক আদি বসকইতা লাগত ইটাই কন সক নাইখেক কাকরউ। আর এহে ছটনাগপুরটা রহে হেলেক গাছ গাছড়া-ঝপ ঝাড়ে ভরল। তেঁহেই কুড়মি হড় নিখাক সঁগে এহে লতপাত, গাছ গাছড়াক নাতা জুড়ল রহে হেলেক আর এখনউ আহেক। আদিম হড়নিখা মাস ছাড়িখুন গাছেক ফর, ফুল, পাত খাই লাগলা তখনলেই আদিবাসি হড়নিখা আর গাছ গাছড়া লে অলগ নেহি হেই পারত। আদিলেই এহে হড়নিখাই সুরু কররহত গাছ গাছড়াক উপর পরিখ। এখন হামরা জনমেক বাদেই জানহ কন গাছটি ফরটি সুআদ লাগেক আর কন ফরটি খালে বিস বরাবর লাগেক। মানভুঞএ এখনতক গাছ গাছড়াই লতে পাতে ঝপঝাড়ে ভরল আহেক। এসন সুথর গাছ লত, পাত, ফুল, ফর আহেক তাকর কনঅ তুলনাই নেহি হেই পারেক। এটা কুড়মিক সঁগে সাঁউতাল, মুনডা, হো, মাহালি, ভূমিজ, খাড়িআ আরঅ আদিবাসি জাইতেক বসতি আহেইক। ভালসির করি জদি দেখল জাইক তবে দেখে পাউঅল জাতেক জে এহে আদিবাসি জাইগাই কামপাতেক সঁগে বেসি খাতা জড়ি বসি আহাত। আদিবাসি জাইত গিলিন দমে বেসি পসনদ করত গাছ গাছড়া ঝপঝাড়ে সঁগে বসতি তেঁহেই এখরা লাগত পরকিতিক পুজারি। ভালসির করি দাঁজি, ভাঁজি, গমি নিখরাই দেখলে দেখে পাউঅব সভে চারিএ, নেগাচারে গাছ, লত, পাত, ফুল কর ছাড়া কনঅ কাম হেউএক নেহি। জেসন সারহুল পরবে সাল গাছকে পুজত। করম পরবে করম ডাইরকে পুজত, বারি/মনসা পুজাঞ পানি/ বারিক পুজা হেউএক জনহার আর ঝিঁগা ফর ছাড়া পুজা নেহি হেউএক। জিতা সসটিএ আঁখ গাছকে পুজত, গরইআ পরবে গরইআ ফুল দেইখুন পুজত। পুস মাসে তিরিস দিনে তিরিসটি ফুল দেইকে ডিনি মাঞকে পুজত। বিহা ঘারেক বেরাঞ বর ঘারে আম গাছ আর কেনিআই ঘারে মহুল গাছ ছাড়া নেগ নিতি সুরু নেহি হেউএক। আর ঢেইর নিখরাই দেখলে দেখে পাউঅব কুড়মিরাক একাসি কবিলা গুসটি আহেক। তাখরাক টটেম আর টাবুঅ আহেক গাছ গাছড়া, জিব জানুআর লেই। জিব জানুআরকে রাখলাহাত। জেসন- কইড়অআর গুসটিএ কলা গাছ কাটত নেহি, ফরটি খাত নেহি; কড়রহঅআর গুসটিএ কড়হর গাছ কাটত নেহি, ফরটি খাত নেহি; খেড়ুআর- খেড় ঘাস কাটত নেহি; কাজে লাগাত নেহি; খিরুআর গুসটি খিরা ফরটি খাত নেহি; ডুমরিআর গুসটি ডুমইর ফরটি খাত নেহি; ধানুআর গুসটি বেঁগা ধান খাত নেহি। পাকড়আর গুসটি- পাকইড় গাছ কাটত নেহি, ফরটি খাত নেহি; পুনরিআর গুসটি পুই সাগ খাত নেহি; বঁসরিআর গুসটি বাঁস কাটত নেহি। তেসনে মুতরুআর গুসটি মাকড়া ছুঅত নেহি, মারথিন নেহি। এসনে করি একাসি গুসটিএ একাসিটি গাছ গাছড়া জিব জানুআরকে জিআই রাখেক একটা ঢেইর বড় আইনকানুন বনাই রাখলাহাত বহুত দিন আগেলেই তখন বিগগানেক জনম নেহি হেরেহেক। জিআই রাখেক বা বাঁচাউ রাখেক একটা সুথর ধঁচর আহেক এহে কুড়মালি দরসনে।

কুড়মালি দরসন (Kudmali Philosophy)
(গাড়ামু খেপ)

ডঃ সনত কুমার মাহাত (কাড়ুআর)
পানঅনাথ কাড়ুআর

কুড়মালি দরসন (Kudmali Philosophy) জানেক পহিলেই একটা কাথা মগজে লেইএক কসনি করলে জুইত হেতেইক। কিনা কাথা তবে ? কাথাটা হেলেইক জে কুড়মি (Kudmi) কারা হেকত আর কুড়মালি (Kudmali) কিনা হেকেইক। এতনা এতনা জড়ুআহি আর সমাজেক আনদঅলনেক ঢেইর ঢেইর বছর পর সভে না হেলেউ বহুত কুড়মি আইজ বুঝে পারলাহাত জে অখর আসলি চিনহাপ (Identity) কিনা হেকেইন। আইঝুক দিনে এখর মগজে গুঁথাই গেলাহেইন জে হামরা কনে হেকিঅ। কুড়মিরা ছটনাগপুর মালভুমিক (Chotanagpur Plateau) আদি বইসগতা হেকত, কুড়মি কবিলা হেকত। নিজেক চিনহাপ জানল পরেই জানে পারহত আপন মাঁইভাখি (Mother Tongue)। জেটা চরচা না করাক দরুন ঢেইর কুড়মিঁই বিসরে (Forgot) বসলাহাত। তবে ইটা রিঝেক বানার (Good News) জে বিতল ৫-৭ বছরে কুড়মালি ভাখিক বহি ঢেইর আগুআই গেলাহেইক। লিখাপঢ়া কিছুটা আগুআলাহেইক আর দারদারিআ চলতে আহেইক। একর পর জেটা কহেক দরকার সেটা হেলেইক কুড়মালি চারি (Kudmali Culture)। কুড়মালি চারিঅ আইঝুক দিনে বহুত মাইনেক জাইগাঁই পঁহচি গেলাহেইক। কুড়মালি চারিক মহতে আইজ সভেকাই ভেদাই জাহাত। জিউ জিউগানিক সুখেক তেঁহে কুড়মালি চারিক বহুত বড়অ জগদান আহেইক। কুড়মিরাক নেগ-নেগাচার (Customs & Rituals) আর পরব-তিহার (Festivals) মাহান বসমতাঁই সভেকে জুইতসির বাঁচেক আর রহেক উপাই সুঁথর করিকে জড়াল আহেইক। কাহে নঅ কুড়মিরা হেকত পরকিতিক পুজারি (Worshiper of Nature)। তাহলে ইটা টুএক সাফা আর ফেরিছ (Clear) হেলেইক জে কুড়মিরা কন হেকত আর কুড়মালি কিনা হেকেইক। কুড়মিরাক ভাখি (Language) কুড়মালি (KudmaliùKurmali), কুড়মিরাক চারি (Culture) কুড়মালি আর সেঁসে কহল জাইক কুড়মিরাক দরসন (Philosophy) হেকেইক কুড়মালি।

সইবভতাক (Civilization) একেবারে উচরেইনে (Beginning) গেলে দেখে পাউআ জাহেইক জে কুড়মালি দরসন হেলেইক বসমতা মাঝে সভে জিবেক বাঁচেক মুলে। পুরখেনিকে অসিকার করিকে কতেক জে মারিভই (Epidemic) আউলাহেইক জুগে জুগে সেটাক হিঁসাব কনে রাখেই ? তখন খাতা কলম কাঁহা, জে লিখি রাখতা ? কাজেই দরসন বুঝাটা বহুত গাড়হউআলি ভাভনাক (In depth thinking) কাথাই হেকেইক। কনঅ নিআর সাহাই ছাড়া বাসতবকে দেখিকে আউতিবেরাক খুঁটিনাটি জানাটা এখন বিগগানে (Science) আবিসকার (Discover) করলেইক কহিকে হামর মাঝে কুড়মালি দরসনটা ঢেইরটা পসরিকে বাহরালেইক। হামরা জখন কলম ধরেইহউক তখন হামর নিজেক জিনগানি (Life) একটা মহামারি দেখল হেইগেলাহি। জেটাক বাসতব ইতিহাসেক পাতাঁই নাম করুনাকাল (Corona Period)। গটালিআ দুইটা বছরেক বেরাঁই ভাভাউলেইক বসমতাক মাঝে সকতিক পহচানেক বারে। কুড়মালি দরসন লেইকে কলম ধরেক মুলে এহেটোই। কুড়মালি দরসনেক জে নেগ-নেগাচার (Customs and Rituals) সেগিলাক ভিতরে গেলে পুরখেনিটা টমড়িকে পাউঅল জাহেইক। এখনুক বিগগানেক আলঁই আর আহলাঁই (Through the light of Science) পুরখেনিকে দেখলেই কুড়মালি দরসনেক বেউরাটা মগজে আপনে আই জাহেইক। এতনা কিছু আহেইক এহে বসমতাক (Earth) মাঝে লুকাল বা তপাল, জেগলা ইঁচরলে ভরসিক আইগ নিআর একটাক পর একটা জিঞত আর সাঁচা জিনিস পাউআলে জাহেইক। আইজ জে বেরাঁই ঠঁড়ুআইকে হামরা চিসে ঠেসঅলাইহঅ তখন সভে থঁথিক (Oral) সামান বনিকেই আহেইক। মেনতুক কুড়মালি দরসনেক এতনাই দম জে একবার আপনাউলে জিনগানিভর (Life long) ছাড়েক কখনই মন নিহি করেইক। একবার জারা এহে

দরসনে ডুবি জাত তারা আর সহজে উঠে নিহি পারত। ইটা এখন বিগগানে মানি লেলাহেইক এহে হালেক মহামারি করুনাকালে (Corona Period)। তাকরে খাতির মাইল পাখনাক (Milestone) উপর রিচিক চিস বা দাগ রহেইক বেজাঁই দরকার অনুভব করিকে দরসনেক উচরেইন করল জাহেইক। খেপে খেপে কুড়মালি দরসন আউতে রহলে বহুত উবগার হেতেইক হড় সমাজেক। তাকরে খাতির হামর এহে কসনি রহলি।

জঁগগলেক খলসলে বাহরাল পরে হড়রা বসমতাক মাঝে বাঁচেক ডহরটাকে আইগম করিকে বুঝে পারিকে বসাগইত করে উচরাউলা নদিক ধারে। হড়রাঁই দেখলা, বুইদধি জাখর বল তাকর। সেই খাতির দঁহগি বাঁধিকে (In Groups) চলে লাগলা আর বুইদ আরঅ বাড়হি বাড়হি চলে লাগলেন জিউ জিনগানি সুখে বিতাউএক তেঁহে। বনেক ভিতরে রহা কালে খজি খাউআ বা সিকার করি খাউআটাই কাম রহেন। মেনতুক হিসকাহা জনতু জানুআরে মাঝে মাঝে বহুত ফের করি দেই হেলথিন মানুসরাকে। তাকরে খাতির নদিক ধারে সঁথল জাইগাঁই (সমতলে, plane land) রহলে সেই ডর কমি গেলেন। নিফিকির (Thoughtless) জিনগানি বিতাউএ লাগলা। মেনতুক নদিক ধারে রহতে রহতে কামেক বেউরা আর ধঁচরটা রিচিক বদলিঅ গেলেন। এহে জে হড় জিনগানি থিরে থিরে খেপে খেপে সইবভঅ হেই লাগলা সেগিলাই এখন বিগগানেক হালুক জুগে জনতরক (Instruments) সাহাইএ ঘুরিকে পাছনাউএক কাম চলেহেইক। নিরিতাততিক খেতে (In Anthropology) জারা কাম করইআ আহত অরা তঅ একদম ফেইরছাইকে নিজবুত কামে করহত সভেখনে। মুহে মুহে চলি আউঅল কাথা গিলাক ভিতরে রিচিক কহি দেলে বুঝেইতকে বিসইটা আসান হেতেইক। 'জাঁহা জাঁহা পানিক সত, হুঁআ হুঁআ কুড়মিক বসত'- হিঁআ কুড়মি কহেইতকে হড় জিনগানিক সইবভতাক উচরেইনে অরজঅনিআ কামেক বিহান বেরাক কামিআরাকে বুঝাউহেইক। বিতল বেরাক এহে একে টুমেক বহতি টুমকে ফেইরছাউএ (Clarify) গেলে কুড়মালি দরসন হুলকিকে নিখরাইকে সেঁইতেক পিআস (Thirst) জাগেইক। আর কুড়মালি দরসন জানলে 'সিখ-সিখর নাগপুর, আধাআধি খড়গপুর'-এক হড়রাখর সব বেরাক কামেক বেউরা জানা জাইক। পরভাত রনজন সরকার (প্রভাত রঞ্জন সরকার)-রাখর 'সভ্যতার আদি বিন্দু রাঢ়' পঁথি তঅ ঢেইর দিন পরে। কুড়মালি দরসনে তাকরলে ঢেইর পেছু লেলে জাতেইক। তবে মসকিল বা হতগজক একেটা কাথা, জেটা হেলেইক সভে আহেইক থঁথি মাঝে। তাকরে খাতির খেপে খেপে জুতিআইকে সরজুতেক চিসলে দরসনটা এককেবারে মুহড়াই জাতেইক। জদিঅ একর বহর ঢেইর আহেইক আর গাড়হউআলিঅ জাইএক দরকার আহেইক। এখন হামরা উচরেইনে পানিক সতে আইহঅ। পানিক সতটা হেঁঠে জাইত জাইত নদি হেলাহেইক সেটা পরে খজি পাউআলেইক বা আবিসকার করালাহেইক। মেনতুক আদিকাথাটা হেলেইক পানিক সত। জাঁহা জাঁহা পানিক সত দেখলা হুঁআ হুঁআই কুড়মালি চারিক হড়রা বসাগইত করি লেলাহাত। জাইগা গিলাক জে নাম বহতি জুগউ জেসনেক তেসনে আহেইক সেটাকে ভেঁউরাউলেই জানা জাহেইক জে জাইগাটাক ভিতর কুড়মালি দরসনেক বিচার ধারা কাম করেহেইক। জেসন কহল জাই পারেক গাঁউএক নাম জখন কইর টাঁইড়, বুড়দা, খিরাবেড়া, বাইদডি, কচাহাতু, সালিসেরেঁগ, হড়বহঅ, কড়াডি, বনকুচি, আকাসারা, কুসুম টিকরি, মহুআটাঁইড়, কুসটাঁইড় — এহে নিআর থাকেইক খনে গাঁউ গিলাক বারে আদি কাথা কহে গেলে হামরাকে কুড়মালি দরসনেক মুল ধঁচরটা জানেক বেজাঁই দরকার গিরেই আর এখন তঅ পুরাই গিরেহেইক।

কুড়মালি ভাখিচারিক বাহারে রহল হড়ে জখন নিখরাইকে ঘুরি দেখহত বা গবেসনা (Research) করঅহত খনে দেখহত জে বিতল দিনেক পিড়হি (Generation) গিলা এহে দরসনেক ভাখিচারিক ভিতরেই রহেহেলা তখন উ হড়রাখর মনেক পিআসটা বহুত বাড়হি জাহেন। দিনকে দিন তেজিআন বহরে নিজেকে ফুটাউএ পারেহেইক কুড়মালি দরসনেক গতরে। বাহরালে জাহেইক এহে দরসঅনেক ভরসিক আইগ। এসনে করিকে জদি হামরা একবার আজাপুরখারাখর (Fore-fathers) নামে জাইহঅ তাহলে দেখল জাহেইক তখনুক নাম গিলাক মানে একদম কুড়মালি দরসনেক ভিতরে গিরেহেইক। এক একটা সাড়াক মানেটা এককেবারে বসমতাক সঁগে মিললে মিলল থাকেহেইক বা রহেইক। ইগলা সভে আদি কাথা হেকেইক। তাকরে খাতির এখন খজলে বা ভেঁউরাউলে নিহি মিলতেইক। দরসনটা এহেঠিনে কামিআবি হেহেইক (Success)।

জারাক বিসরালাহেন (Who have forgotten) আপন চকরিক বহুত কিছু অখরে কামে লাগতেন এহে দরসনটা। মেনতুক কহি রাখা ভালঅ জে দরসন আহেইক জানকেহনি সুনকেহনি, ছউআভুলা কেহনি, করম পরবেক কেহনিক এককে বারে ভিতরে। অহঅ হুঁআলে টউরিকে বাহরাউলে তবে জাইকে মগজে এহে ভাখি আর চারিক কাথা সামাউএ পারল জাতেইক। কুড়মালি দরসন বুঝেক মুল দুইটি চেঁগা (Two Components) হেলেইক এহে ভাখি (Language) আর চারি (Culture)। দরসনে এহে দুইঅ একসঁগে গাঁথল আহাত। একটা সুনকেহনি বা ছউআ ঘুমা কেহনি কহলেই বেঁউরাটাক ভিতটা জানে পারা জাইক। এসনেটাঁই এক একটা থঁথিক সাহিততকে (Oral Literature) নিখরাইকে দাঁজল ভাঁজল পরে কুড়মালি দরসনেক খেতেক আইড় দেখল জাইক। বহুত নিখুঁত নেজেইরে বিচারধারা বহিটা থির পানিক নিআর গেলে তবেই মহিততঅ মগজে জাইক। মগজে গুঁথালেই সেটা হিআক (Heart) সঁগে মিলি জাইক।

একবার জদি কুড়মালি চারি গিলাক সঁগে জিনগানিক কাম গিলা মিলাইকে চলেইক, তাহলে আর বিসরা মসকিল হেকেইক। গতর-মনে রগ বেজারেক আতাপাতা নিহি রহেহেইক। নিখরাইকে ভেদাউলে দেখল জাইক জে পরকিতিক নিঅমটাকেই চারি মাঝে বাঁধিকে রাখল গেলাহেইক। ইটা এখন বিগগানেক গবেসনা করইআরাঁই আবিসকার নাম দেলাথিক। উচরলাহেইক পরকিতিক নিঅমে ঘুরি চালাকর আড়াপাটা। কুড়মালি চারি মাঝে আহেইক নিজেকে মন-গতরে (Mind & Physique) ঠিক রাখেক চাভিকাঠি আহেইক নিজেক ঠিন। আর বসঅমতাক মাঝে সাভাবিক নিঅমকে তউলিকে চলে জানলে নিজেক তঅ জুইত আহবে করেক সঁগে সঁগে কনঅ জিবেকরে বেজুইত নিহি করল জাইক। জেটাকে ইঁগরেজি মাহান কথিক ইকঅসিসটেম (Ecosystem) আর বাঁগলাই বাসতুতনতরঅ (বাস্তুতন্ত্র) সেটা বাঁচাই রাখেক সজলত উপাই বা ডহর খলি রাখলে আহেইক কুড়মালি চারিটাঁই। এহে চারি মানি জারা ঘার-দুআইর (House) বনাউঅত অরাক গাঁউ বাজার সভে বনেক পরিবেস নিআর রহেহেন আঁদাড়ে পিঁদাড়ে গটাই অসদিগাছেক (Medicinal Plants) গাদা রহতেকেই। সভেখনে হেরিহর (Greenery) দেখে পাউঅল জাইক আর মনটাউ সভেখনে হেরিহরে জুআনি (ẏoung) পাউআইক। ইটা নিজবুত জানেক খাতির একদম অঝঅ গাঁউএ কইদিন থাকলেই পুরখেনিকাল মনে আঁখাই জাইক।

গতর ঠিক রাখেক বা জাঁগড়া (Work Capacity) সেঁইতেক ভিনু কনঅ বেঁউরাক দরকার গিরেক নিহি এহে দরসনেক বাসতবটাক সঁগে মেসিকে চললে। খাউআন (Foods) পিঁধনটাঁহি (Clothings) গতর বছরভর চাঁগা থাকেইক। ইটা অসুখকে গতরে সামাইএ নি দেইক। একটা সহজ বাছট কাথা গঁদরালে বুঝেইতকে সভেকাখর জুইত হেতন। বছরে মাসে মাসে খাইএক নিঅম। মাঘেক সুরুটাঁই চুনি দেইকে গুড়পিঠা খালেই আপনে পেট সাফা হেলেইক। একর পরেই ঘারে আঁনগাঁই রাখল আহেইক কচি কচি নিমপাত। চইত মাসে নিম তিঅন (তরকারি, Curry) চলবে করেইক কুড়মি রিতেক ঘারে। গেস অমবল পিত (Gastric– Acidity– Biles) সিরালেক। চইতেক সেঁসে ফরআহার করিকে গেঁইঠে গেঁইঠে গুমহুর গুঠা ধঁচর পাউএক বেঁউরা এখন নেগে বদলি গেলাহেইক। পানিক দিন গিরতে গিরতে আমাবতিক তিহারে পাকল আমকে পেট ভরিকে দিঁহি আর গাতেক রঁগ লেই। সঁগে রহলেইক কঁঠরেক (Jackfruit) বহবহি। একর পরে কাদালে উঠিকে তালেক আর খিজুরেক গুড়কে হিঁচছা সুখে পেট ভরি খাহিঁ। এসনে করি বছরেক বাছট সময়ে বাছট বাছট খাইএক বসমতাকরে দান। কুড়মালিক দরসনটাঁই এসন ডহর বনাই রাখঅলাহেইক জে, হড়রাকে সাজিকে ইগলা করে নিহি হেতেন। পরব তিহারে রিঝে রঁগে মাতি রহলেই নেগে আপনে পরকিতিক দাউনে আনি লেইন হড় সমেইত সভে জিবকে। এসনে করিকে জিনগানিক হর কামকে দরসনেক ভিতরে দেখলে কুড়মালি চারিকে জিবজগত টেকাউএক মুল বিদদা বা নিঅম ডুলে মনে হেহন সভেকাখর। তবে বহুত পেছুআইকে কাম করে হেইক কুড়মালি দরসনে। কাহে নঅ এখন কুড়মালি চারি একদম হেরাই বসলে আহেইক বিগগানেক আবিসকারে।

কুড়মালি দরসনে দেখাউহেইক জে পরকিতিক গাছপালহা নদিনালা পাহাড় হাউআলে সভে জিবকে সুসরুঁগখলে (Without disturbances) রহে দেউআটাকরে নাম হেলেইক আপন ধরম (Religion)। হিঁআ মনগড়হা বনাউঅল অবাসতব

কনঅকে মানেক নি দরসনে। জিনগানিভর সেঁউরনকেই আগু মাইন দেউতাল থাকেহেইক সভেদিন। গরু বাছুর কাড়া ভঁইসলে জতেক আহাত চাসেক কামে তাখরে সেবাকে ধরমক মাঝো রাখল গেলাহেইক। নেগ-নেগাচারটা এহে দরসনেক চারি এসন করিকে গুঁথল আহেইক জে একটা পসুহুঁ হামর মনেক কাথা ধরিলেই পারত। আর হামরা হড়রাহুঁ অবলারাখর না কহা কাথা বুঝিকে অখর মনেক পিআস মিটাইকে অখরাকে বাঁচাইকে রাখে পারিতান। ধরমক এককেবারে মাঝো জেটাক সেঁউরনেক কাথা আহেইক বা সবাই দেখত সেটা হেলেইক টঁড়হা ভরাউএক মুলে রহল ধান গাছেক তেতাঁর-সুঁসার (CaringŠ। আর পাছনাইকে কহে গেলে এহে গিলাই নেগ-নেগাচারেক মুলেই আহেইক। রিঝরঁগ পরব তিহারে মাতলেই আপনে পরকিতিক সেবা হেইক। কুড়মালি দরসনেক জে পরব হেইক সেটাঁই পরিবেসে (Environment) কনঅ নিআর দুসন (Pollution) বা কনঅ খারাপিই নিহি হেইক। এহে চারিক পরবে জেটা হেইক সেটা হেলেইক বসমতাক সভে কিছুক সেঁইতন। আড়াপাটাক নাঁগসাঁই কামেক সারভার গিলাকে সেঁইতি রাখেক একটা কামিআবি (Successful) দরসন কাম করবে করেইক। পরবে কুড়মালি দরসনেক মুল দাম তখনে পাউআইক জখন আজাপুরখারাখর ধঁচরে গটালিআ পুরখেনি বাঁচাইকে নেগ-নেগাচার করল জাইক আর পরব-তিহার মানল জাইক। একবার থিথাইকে গাড়হউআলি ভাভি দেখলে দেখল জাহেইক জে কুড়মালি ভাখিক সঁগে চাসবাসটা একসঁই একসঅ জড়লে জড়ল আহেইক। আর কুড়মালি চারি বা সঁসকিরিতিক পরব মানেই সলআনাই (As a whole) চাসবাস বাঁচাই রাখা। এহে দরসনেক হর পরবে কিরসি-ভিত (AgricultureéŸébased) করল হেকেইক। তাকরে খাতির নেগ-নেগাচার পরব-তিহারেক ভিতরেই অকখতঅ (Undivided) বনিকে কুড়মালি দরসনেক বাসতব রুপটাই সতখনে (All the time) হুলকেই সাহে হামরাকে। আবগা ভারত নিহি, পুরা দুনিআইটা হেকেইক গাঁউ আঁকড়া সইবভঅতাক দেস-দুনিআ। ইগলাকে বাঁগলা ভাখি মাহান কহথিক গারামকেনদরিক (Village Centric) সইবভতাক দেস বা দুনিআ। আর জাঁহা গাঁউ রহতেইক হুঁআই রহতেইক চাস। পেট ভরাক খাতির চলতেইক বছরভর কামেক বেউরা। চাসেক জমিক ঠাঁউএই রহতেইক সভে বেজারেক (Disease) অসদি গাছ। আর এহে চাসেক আর গাছ গাছড়াক ঝবরন পসরনেক সঁগে সঁগে পরব-তিহারেক বহবহি রাখল আহেইক।

কুড়মালি দরসনেক নেজেইরে হর নেগ-নেগাচার পরব-তিহার গিলাকে দেখলে হালুক বিগগানেক গবেসনা কাঁটাই কাঁটাই মিলি জাইক। ঘুরিকে দেখাটা বিগগানেক পিআস আর কামেক সেঁসে এহে দরসনেক জাগেক নাউআ নাউআ আস। তবে এখন চিসিকে রাখি দেউআটা জুইত হেতেকেই জে কুড়মালি দরসনটা এখন গবেসনাক খেতেই আহেইক। গবেসনাক গবেসনা ঘারটা চাইর দেউআল (Four Walls) নহেইক কহিকে পুরাটাঁই কসটক আর বাসতবেক হিবড়নি হেকেইক। তাকরে খাতির সমই ঢেইরে লাগতেইক। বনে বাদাড়ে টাঁইড়ে টিকরে খেতে গঠে সমেইত গটা হড় সমাজটাই হেলেইক কুড়মালি দরসনেক গবেসনাক খেত (Area of Research)। বসমতাক মাঝে চাসেক কামেক সঁগে জড়াল আদি হড় আর সারভারগিলাকে ফেইরছাইকে পরখ (Test) করে পারলেই দরসনেক ভিত জনমানসে আউতেইক। এখন এহে দরসন বুঝেক আগু পঢ়ইআরাখর (Readers) ঠিনলে হাজার হাজার খঁচ আউতেইক। দরসনকে সদরিআ করেক খাতির এসন খঁচকে জহড়ে দেইকে হামরা আগুআনে মাহুর (Experienced) বনলে জাপ। এহে তঅ মাহাজড়ুআহিকর মাচা ধরিকে দরসনটাক গাড়ামু তউলনেক কামে ছেউ দেলিউক। ভরসিক আইগে পহিল ইঁচরন রহলেইক। জেসন জেসন করিকে ভাখিচারি আর চাসেক ঝবরন পসরন হেতেইক তেসনে করিকে দসরন ডহরে ঝকঝকিআ হেলে জাতেইক। এহেটাই হেলেক হামর চিরকালিআ পিআস।

কুড়মালি দরসনেক খাতির একটা ধঁচর আপনাউএক বহুত দরকার গিরেহেইক। ইটা হেলেইক আজাপুরখারাক সঁগ কুড়মালি ভাখিই গালমারা (Conversation)। গাঁউএ ঘারে এসনঅ বুড়হা পুরখা আহাত জারা জানবে নিহি করত লিখা পড়হা কিনা। জারা কুড়মালি ছাড়া দসর কনঅ ভাখিএ নিহি জানত অখর সঁগ ভরপুর মেলামেসা করিকে পিআসি মনে আবগা অখর কাথা সুনে হেতেইক। অরা জেসনেটাঁই কহতা উটাকে হামরাকে নিজেকে পরে জুতিআইকে সেঁইতে হেতি। কাথাক

ভিতরে জে জুকতি লুকান থাকেইক সেটা বহুত কাথা কহতে কহতে আপনে আপন বিচার ধারাঁই লেই লেতেইক। গটালিআ কাথা হেলেইক আবগা কুড়মালি ভাখিচারিক লকগিলাকে দমে করিকে সুনে হেতেইক। বসঅমতা মাঝে জতেক সানাফানা বা সারভার আহেইক সভেগিলাকরে আবগা কুড়মালি সাড়াটাকে জানেক কসনিটা সারথক হেলেই নামেক ভিতরে কামেক কাথাটাউ মনে আপনাউএ পারা জাইক। পরকিতিক মাঝে জে নিঅম গিলা সাভাবিক হেকেইক সেগলাকে সাভাভিক নেজেইরে দেখলে তবেই কামহেতু বা কারজঅ-কারনটাকর বেঁহুটাকে ধরে পারল জাইক।

কুড়মালি দরসনেক একটা বেজাঁই পিরিতিক ধঁচর সেই সিরজনেক আদিকাল লে চলি আউএহেইক। সাড়াক উসরন আর কহেক হুনরে দসর আরঅ জিবগিলাক সঁগে হড়রাখর মনেক বাঁধন থাকেহেন। সাড়াক দমে মনেক ভাখি সভে জিবে বুঝিলেত। রিচিক জিঞতেক চলতি কাথাঁই আউলে বুঝেইতকে সুবিধা হেতেইক সভেকর। হামর ঘারে আঁনগাই জে গরু বাছুর কাড়া ছাগেইর ভেড়ি গেড়ে কুকুর বিলাই থাকহত সভেকারাকে ভাখিক সাড়াঁই হামর সঁগে কাথা কহত। এহেঠিনে আহেইক "জীবে প্রেম করে যেজন, সেবিছে সে ঈশ্বর" — বির সইননাসি বিবেকাননদঅ (বীর সন্যাসী বিবেকানন্দ) রাখর কাথাক আগুলে চলি আউল দরসন এহে কুড়মালি। জারা গাঁউএ ঘারে গরু কাড়াকে বাহিকে চাস করত আর দুইবেলা চরাউএ লেগথিক অরাকে অরাক সঁগে ভেট করিকে দেখলে জিব পেরেমটা একদম নিজবুত দেখে পাউঅল জাইক। পরকিতিক নিঅমকে মানিলেই পারলে হাকচাকাইএক কন বেপার নিহি রহেহেইক।

আগু হড় সভে খজি খাউআ রহত। তাকর পরে অরজি খাউআ হেলাহাত। বাস এতনে টুকু সভে দিন মগজে রাখলে বসমতাক ভিতরে রহল সভেকিছু কহে পারল জাতেইক বা বুঝে পারল জাতেইক। এখনঅ মানুস অরজনেক কামেই লাগলে লাগল আহাত। দুইবেরা পেট ভরিকে খাউআটাই হড়েক কাম। সইবভতাক নামে উদিনলে আইজ তড়িক কিরসি ভিততিক সইবভতাই আহেইক। মেনতুক দরসনলে মানুসেক ধুরে থাকেক কারন হেলেইক একেটা। ইটা আইজকাইল বা হালুক বেরিক কাথা হেকেইক। আইজকাইল মানুস কড়হি বনি গেলাহাত আর আরামে থাকে সিখলাহাত। বনে-ঝাড়ে কাঁটাই-ঝটাঁই কাদাঁই-আইড়ে গইড়েক বদলে ঘারেক উপর ঘার বনাইকে মাটিক সঁগে আর গতরকে ছুআই নিহি দেহেথিক। আর দুখেক বিসই ইটাকেই সইবভঅ জগতেক জিনগানি ভাভিকে দরদেক বদল জনতরকে সাহাই লেইকে চলহত। জদি কিরসিভিততিক জিবন জাপন জারি রহে তেলেইক হলে আইজ দরসন ভিনু করিকে নিখরাইকে খজে নিহি হেইতেলি। ইটা ছাড়াউ মুল কাথা, নাউআ নাউআ ডরডরানেক রগগিলাক সঁগে ভেঁটঅ নিহি হেইতেলেইক। মনগতরে বা কহে গেলে জুইতেক গতর রাখিকে হিআক ভিতর সানতিরাখি জিনগানি বিতাউএক খাতির জারা এহে সইবভতাক সঁগে জড়াল রহহত সভেকে কুড়মালি দরসনেক বেউরা জানেক দরকার গিরবে করেহেন। ঢেইরদিন পেছুআইকে একটা ছুটু খঁচ রাখিকে আগুআই আউলে একটা ধারনা মগজে হেই জাতেইক সভেকাখরে মনে। বহুত বহুত দিন না রহেইক হাঁসপাতাল না রহেইক রগেক বহবহি। সভে মানুস নিরগ রহেহেলা। আরামসে খাইদাইকে বিনদাস দিন বিতাউএহেলা। এসন এসন আহার করে জানে হেলা সমইএ সমইএ জে, পেটেক গতরেক কনই খই খতি নিহি হেইহেলেন। এহে ঠিনে বুঝা জাইক দরসনেক গুরুততঅ। জেসনে জেসনে কুড়মালি দরসনেক বাহারে বা দরসনকে দেইহনাইকে হামরা চলে লাগলিঅ বা হড়রা চলে লাগলা তেসে তেসে একটাক পরে একটা বেজুইত বেউরা সামাতে সামাতে রগ বেজারে গেলাহেইক দুনিআটা ভরি।

এক একটা আদি পরবেক নেগাচার দেখলে আইজঅ বিগগানেক জগতে বা বেরাঁই ছাতিঁই ভুসভুসি সামাহেইক। গাল মারেইত মারেইত জেসন করম পরবেক কাথা গটাই হেবে করেইক। এখন তঅ হালে হালে বিগগানে ডহর দেখাউএহেইক। আঁকুর জনমেক বেপারে এখন বিগগানে কতেক নিআর বুদধি অরজতে আহেইক। মেনতুক এখনুক গিলা বেকার হেলউ পুরখেনি ধঁচরে ঘুরি গেলে কাম বনবে করেহেইক। পুরাটা পরকিতিক সঁগে নিজবুত করিকে বুঝিকে করল জাইক কহিকেই উটা হেইক। পুরখেনি খেপে কুড়মালি দরসনে কহেহেইক জনতরঅ নিহি। পরকিতিক মাঝে ঠঁডুআইকে পরকিতিকে সদবিদঅ ভেঁউরাইকে তবে কামে নাভেক হেকেইক।

একরে একটা আগুআলি আভাসেক পরব হেলেইক খেতে নাভেইত নাভেইত গতর জতনে আর ঢঁড়হা ভরনে সিরজনেক কাম জানাক গটালিআ সিখনইত আখড়া করম পরবে। ইটাক মুল কামেক দাইভারে থাকহত সিরজনেক মুলে রহল বেটিছউনারা। এরা চাসেক জমি জেসন ধান রপিকে সেই ধানলে ধানেক বাইল ফরাউঅত তেসনে কুঁআরিরাঁই ধান গাছেক সেঁইতন তেঁতার সুঁসার দেখিকে আউতিবেরাঁই মাঞ বনি ছউআকে ভারিগাতে রাখেক গটালিআ বেউরাটা জানি জাত। ইটা বাছট অঁইআ হাঁথেক সজলত কামেক কাথা দুই-চার টুমে কহা গেলেইক। এসনে জতেইক নেগ-নেগাচার পরব-তিহার গিলাকে দরসনেক আলঅ বাতি দেইকে দেখলে জিনগানিভর বাঁচেক মন-গতর। এহেটাই হেলেইক কুড়মালি দরসনেক আবগা পিআস।

সিমাহিন সভেকে দুই-চার পাতে চিসিকে রিচিক কাথাঁই গাড়ামু করিকে দেখাল গেলেইক। রজে রজে নেগে নেগে ডেগে ডেগে অনবরত লিখলে গেলে কুড়মালি দরসনেক গটা গতরটা সভেকাখরে ঠিন তউলাল জাতেইক। দরকার আহেইক ঘড়ি না ধরিকে লাহাইরকে লাহাইর কামেক বেউরা। দরকার আহেইক গবেসনাক। সারভার তঅ কনঅ দরকার নাই। আবগা বতর আর কহে গেলে সমই হেলেই হেতেইক। জে নিআর কাম চলেহেইক, সে নিআর করিকে একটাক পর একটা হামদুমি, একটাক পরে একটা মাহাজড়ুআহি, একটাক পরে একটা সেমিনার, একটাক পর একটা ভাখিচারি আখড়া চলতে রহলে বিসবিসুআস কাথা রহলেইক দরসন ফেইরছাইকেই দেখাতেইক। আপাতত গাড়ামু করল রহলেইক।

বঞ্চনার স্বীকার আদিবাসী কুড়মি সমাজ

অমিয় কুমার মাহাত
(প্রাক্তন প্রধান শিক্ষক, সিন্দরী হাই স্কুল)

ছোটনাগপুর তথা জঙ্গলমহলের টোটেমিক কুড়মি জনজাতি তাদের জাতিসত্ত্বা ও স্বাভিমানের সাংবিধানিক অধিকার প্রতিষ্ঠার জন্য বিগত প্রায় ৭০ বছর ধরেই আন্দোলন করে চলেছে। জাতিসত্ত্বার প্রতিষ্ঠার এই আন্দোলন সর্ববৃহৎ ও সবথেকে পুরনো। আজ আর বিশ্বের কেউ জানতে বাকি নেই যে কুড়মি জাতি একটি আদিম জনজাতি। রিজলে ও ডালটনের মতানুযায়ী কুড়মি জনজাতি বিগত 4000 বছরের পুরনো আদিবাসী জনজাতি। সে সময়ে কুড়মির সাথে সাঁওতাল, কোল, মুন্ডা, হো ইত্যাদি জনজাতিও প্রায় ৪ হাজার বছরের পুরনো জনজাতি। কিন্তু বর্তমান গবেষণায় জানা যায় যে, কুড়মি জাতি, সাঁওতাল, কোল, হো, মুন্ডা ইত্যাদি জনজাতি অপেক্ষা অনেক পুরনো জনজাতি। আমেরিকার বিশ্ব বিখ্যাত জেনিশিষ্ট ডেভিড রিচ্ এর মাইটোকোনড্রিয়াল DNA Test -এ সবথেকে পুরনো জনজাতি প্রায় 65000 বছরের (পঁয়ষট্টি হাজার) পুরনো আন্দামান নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের অঙ্গে (Ange) উপজানতি। তাদের Blood -এ N-31 আছে। বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের (BHU) বিখ্যাত জেনিশিষ্টদের (Genesist) গবেষণায় জামশেদপুর এলাকার ১৮১ টি কুড়মি জাতির রক্তের নমুনা (Blood Sample) নিয়ে গবেষণা করা হয়েছে। যার Recent Report হলো কুড়মিদের মাইটোকন্ড্রিয়াল ডি.এন.এ. (Mitocondrial D.N.A.) রিপোর্টেও N-31 পাওয়া গেছে। অর্থাৎ কুড়মি জনজাতি 65000 বছরের পুরনো জনজাতি যারা ছোটনাগপুর এলাকায় স্থায়ীভাবে বসবাস করে আসছেন এবং কুড়মি জাতি সাঁওতাল, কোল, হো, মুন্ডাদের থেকে অনেক পুরনো জনজাতি। সেই মর্মে কলকাতা ও রাঁচি হাইকোর্টে DNA Report সহ বিশিষ্ট আইনজীবি অখিলেশ শ্রীবাস্তব মহাশয় কুড়মিদের জাতিসত্ত্বার আন্দোলন সঠিক ও সরকারীভাবে S.T. ঘোষণার দাবি জানিয়ে আবেদন করেছেন।

ব্রিটিশ শাসনকালে ভারত সরকারের গৃহমন্ত্রক ২ রা মে ১৯১৩ সালে সিমলা থেকে প্রকাশিত ৫৫০ নং বিজ্ঞপ্তি অনুযায়ী কুড়মি জনজাতি সহ ১৩ টি জাতিকে আদিম জনজাতি হিসাবে স্বীকৃতি দেয়। আবার ১৯৩১ সালের 3563 J. 8/12/ 1931 নং বিজ্ঞপ্তির মাধ্যমে কুড়মি জনজাতিকে আদিম (প্রিমিটিভ ট্রাইব) বলে ঘোষণা করে। ১৯৫০ সালের ২৬ শে জানুয়ারী ভারতবর্ষের সংবিধান গৃহীত ও আরোপিত হওয়ার পর তৎকালীন নেহরু সরকার আদেশাবলে জানিয়ে দেয় যে, ১৯৩১ সালের সেনসাস রিপোর্ট মোতাবেক প্রিমিটিভ ট্রাইবগুলিকে সিডিউল ট্রাইব হিসাবে গণ্য করা হবে। কিন্তু কোনো এক অজ্ঞাত কারণে S.R.O. 510 dt 6th September 1950 (The Constitution (S.T.) Order, 1950) এর মাধ্যমে ১৯৩১ সালের সেনসাসের ১৩ টি প্রিমিটিভ ট্রাইবের মধ্যে একমাত্র কুড়মি জনজাতিকে S.T. সূচী থেকে বাদ দেওয়া হয়। এ এক গভীর ষড়যন্ত্র। স্বাধীন ভারত কুড়মি জাতিকে S.T. তালিকা থেকে বাদ দিয়ে আমাদিগকে স্বাধীন ভারতের সমস্ত সুযোগ সুবিধা থেকে নির্মমভাবে বঞ্চিত করেছে। আজ সরকার দীর্ঘ ৭৩ বছর ধরে কুড়মি জনজাতির মানুষজনকে শিক্ষার সুযোগ, চাকুরীর সুযোগ সহ সমস্ত সরকারী সুযোগ সুবিধা থেকে বঞ্চিত করেছে। এই জন্য আমরা প্রতিবছর ৬ ই সেপ্টেম্বর দিনটিকে 'কালা দিবস' হিসাবে পালন করি। দীর্ঘ বঞ্চনার বিরুদ্ধে সমস্ত ভেদাভেদ ভুলে আমাদেরকে কঠোর ও কঠিন সংগ্রামের মধ্য দিয়ে আমাদের হৃত স্বাধীনতা ফিরিয়ে আনতে হবে।

ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে, ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইভের নেতৃত্বে অন্যায় যুদ্ধে নবাব সিরাজদ্দৌলার পরাজয়ের মধ্য দিয়ে ভারতবর্ষের স্বাধীনতা ভূলুণ্ঠিত হয়। আমাদের এই মহান দেশ ব্রিটিশের উপনিবেশে পরিণত হয়। তার মাত্র নয় বছরের মধ্যে ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথম ক্রান্তিবীর রঘুনাথ মাহাত-র নেতৃত্বে জল, জমি ও জঙ্গলের অধিকারের দাবীতে কুড়মি জনজাতি সহ অন্যান্য জনজাতি আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়েন। কংগ্রেসের স্বাধীনতা

যুদ্ধের (১৮৫৭) প্রায় একশত বছর পূর্বে কুড়মিদের স্বাধীনতার যুদ্ধ সংঘটিত হয়েছিল। কিন্তু উচ্চবর্ণীয় ঐতিহাসিকগণ ও ভারত সরকার সেই আন্দোলনকে অনেক ছোটো করে 'চুয়াড় বিদ্রোহ' (১৭৬৬-১৮০০) নামে আখ্যা দিয়েছেন। চুয়াড় বিদ্রোহ ইংরেজদের কাছে এতটাই ভয়াবহ হয়েছিল যে ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ৫ ই এপ্রিল চুয়াড় বিদ্রোহের মহানায়ক ক্রান্তিবীর রঘুনাথ মাহাতকে গুলি করে হত্যা করে। রঘুনাথ মাহাতর সাথে গুলি করে হত্যা করা হয় তাঁর সহযোগী বুলি মাহাত ও গঞ্জন মাহাতকে। যেহেতু কুড়মিদের আন্দোলন 'চুয়াড় বিদ্রোহ' কাজেই এর গুরুত্বকেও স্বাধীনোত্তর ভারতবর্ষের কাছে ছোটো করে দেখানো হয়েছে। সর্বশেষ যে ঘটনার কথা বলতে চাই তা হলো এই আন্দোলনে গোটা ভারতবর্ষই উত্তাল হয়েছিল। ১৯৩০ সালের ২৯ শে সেপ্টেম্বর পুলিশের গুলিতে নিহত হন মাতঙ্গিনী হাজরা। ইতিহাসের পাতায় তাঁর আত্মত্যাগকে ভারতের মুক্তি সংগ্রামের দায়িত্ব হিসাবে দেখানো হয়েছে। কিন্তু তার পরদিনই মানবাজার থানায় ১৯৩০ সালের ৩০ শে সেপ্টেম্বর তৎকালীন ব্রিটিশ পুলিশের গুলিতে নিহত হন চুনারাম মাহাত ও গোবিন্দ মাহাত। স্বাধীনতায় তাঁহারাও শহীদের মৃত্যুবরণ করেন। কিন্তু ইতিহাসের পাতায় তাঁদের নাম উল্লেখ নেই। ঐদিন পুলিশের গুলিতে আরও অনেকেই আহত হন। এইভাবে স্বাধীনতা যুদ্ধে যাঁরা প্রাণ ছিলেন তাঁদের কেউ বঞ্চিত করা হয়েছে। এখন নতুনভাবে ইতিহাস রচনার সময় এসেছে।

আদিবাসী কুড়মি সমাজ নানান ভাবে আজ বঞ্চনার স্বীকার হয়েছে। এই বঞ্চনার বিরুদ্ধে সমস্ত কুড়মি সমাজকে ঐক্যবদ্ধভাবে লড়াই করতে হবে, জাতিসত্ত্বার আন্দোলন ও এস.টি. তালিকায় অন্তর্ভুক্তির দাবীতে প্রতিটি কুড়মি ভাইবোনকে এগিয়ে আসতে হবে। কঠিন ও কঠোর সংগ্রাম ও আত্মত্যাগের মধ্য দিয়েই আমরা আমাদের হৃত গৌরব ফিরে পাবো। জোহার।

আদিম জাতিসত্ত্বার করুণ কাহিনী ও ভারতের কুড়মি জাতি

রক্ষাকর মাহাত
(অবসর প্রাপ্ত প্রাতিষ্ঠানিক প্রধান, মহাত্মা গান্ধী কলেজ উচ্চ মাধ্যমিক বিভাগ, লালপুর, পুরুলিয়া)

বর্তমান পৃথিবীতে প্রায় দুই শতাধিকেরও বেশী রাষ্ট্রব্যবস্থা রয়েছে। এই সমস্ত রাষ্ট্রসমূহের নানাভাবে গড়ে ওঠার ইতিবৃত্তও বর্তমান। কোথাও Poly-national States (বহু জাতিভিত্তিক রাষ্ট্র), কোথাও এক জাতিভিত্তিক রাষ্ট্রব্যবস্থা (Mono-national States), রাষ্ট্রপগুলি যেভাবেই আত্ম প্রকাশ করুক না কেন প্রায় সব রাষ্ট্রসমূহে আদিম জাতিসত্ত্বার অস্তিত্ব বিদ্যমান। কোথাও কোথাও আবার তাদের ক্ষয়িষ্ণু চিত্রও বিশেষভাবে চিত্রায়িত হচ্ছে যাদের অস্তিত্ব, স্বীকৃতি নানাবিধ নিজস্বতা, করণকারণ ও ভাষা সংরক্ষণের মরিয়া প্রচেষ্টার সংগ্রামে রাষ্ট্রের অভ্যন্তরীণ তথা আন্তর্জাতিক স্তরের বিশেষ আলোচনার গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হয়ে দাঁড়িয়েছে। 9th August International day of the world's Indigenous people পালনের মধ্য দিয়ে বিশ্ববাসীও তা মেনে নিয়েছে।

এখন, এই আদিম জাতিসত্ত্বা বলতে যা বোঝায় তা বোধ হয় আমাদের সকলের একটু অবগত হওয়া ভাল। এরা হল মনুষ্য সমাজের বিবর্তনীয় রাষ্ট্রব্যবস্থার আদি (প্রাচীন) বাসিন্দা যারা বিভিন্নভাবে কোন উন্নত জাতিসত্ত্বার কবলে শাসিত হওয়ার নির্মম ভাগ্যের পরিহাসে শোষিত, বঞ্চিত, ঘৃণিত ও অবহেলার পাত্র। উন্নত জাতিসত্ত্বাগুলি নানা ছলনা, কূটকৌশলের আশ্রয় নিয়ে আদি জাতিসত্ত্বার সমস্ত বৈশিষ্ট্যগুলিকে সমূলে উৎপাটন পূর্বক তথা নানাভাবে বিকৃত করে পশ্চাৎপদতার শৈবাল ধামে এরা আক্রান্ত।

বর্তমানে, এরূপ আদিম জাতিসত্ত্বাগুলির সুশিক্ষিত নিজস্বতার অনুভাবনাকেন্দ্রিক মনুষ্যগণ ও তৎসঙ্গে কিছু বিশ্বমানব প্রেমিক (Philanthropic) মনুষ্যগণের তৎপরতায় নিজেদের স্বীকৃতি, সবকিছুর সুবিচার (সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, ধর্মীয়, সাংস্কৃতিক) পাওয়ার নিমিত্তে রাষ্ট্রীয় কর্তৃপক্ষকে প্রবল চাপের মুখে ফেলে দিয়েছেন। কর্তৃপক্ষ ও তাঁর Eastonian Model এর মতো দাবি (Demand), সমর্থন (Support) ব্যবস্থাপক বিভাগের মাধ্যমে পরিবেশে প্রদানের খেলায় নিত্যরত। এরূপ অবিরত সংগ্রাম ও সমাধানের নিরন্তর কার্যক্রম রাষ্ট্রের তথা শাসককূলের কৌশলী খেলার অঙ্গ হয়ে দাঁড়িয়েছে।

আমাদের রাষ্ট্রব্যবস্থা ভারতবর্ষ হল এক বহুজাতিভিত্তিক সমন্বিত রাষ্ট্র। এখানে উন্নত জাতিসত্ত্বার যেমন অস্তিত্ব রয়েছে, তেমনি আবার অনুন্নত আদিম জাতিসত্ত্বাও বিদ্যমান। এরূপ আদিম জাতিসত্ত্বাগুলির মধ্যে সাঁওতাল, কোল, ভিল, মুন্ডা, শবর, ভূমিজ, কুড়মি ও আরও অনেক বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এসব জাতিসত্ত্বাগুলি নানাভাবে উন্নত জাতিসত্ত্বা কর্তৃক বিভিন্নভাবে বিভিন্ন সময়ে শোষিত বঞ্চিত থেকে কালাতিপাত করতে বাধ্য হয়েছে —যার অবসান করতে পারেনি। অবস্থায় খানিক উন্নতি ঘটলেও বলা যেতে পারে যেভাবে তা হওয়ার তা হয়ে ওঠেনি; কিছু কিছু সুযোগ-সুবিধা সেই সঙ্গে বিশ্বমানবের নিকট জনকল্যাণকামী রূপকে তুঙ্গে তুলে ধরার প্রচেষ্টার সবিশেষ প্রয়াসকে রক্ষণাবেক্ষন করে চলেছে- যেখানে প্রকৃত আন্তরিকতার অভাব সুস্পষ্ট। তাই আজও উক্ত আদিম জাতিসত্ত্বাগুলির প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হয় নি। সত্যের অপলাপ না করে বলা যেতে পারে, তারা যে তিমিরে, সেই তিমিরেই। মাঝিদের কথায় "আমরা বাবু ঢং ঢং"। একথা বলেছিলেন আমার শ্রদ্ধেয় প্রয়াত প্রধান শিক্ষক গোলামারা উচ্চ বিদ্যালয়ের নকুল চন্দ্র মাহাত মহাশয়। আবার, একথাও অতীব সত্য যে, চাকুরী, শিক্ষা প্রভৃতি ক্ষেত্রে উক্ত জাতিসত্ত্বা সমূহের কেউ কেউ বেশ ধনশালী হয়ে ওঠে নিজেদের আদিমতার নিজস্বতার যুক্তিসঙ্গত দিকগুলিকে অস্বীকার, অসংরক্ষণ, না মেনে চলার মানসিকতাকে তুঙ্গে তুলে ধরে, উন্নত জাতিসত্বার উত্তম শরিক রূপে পরিগণিত হতে চেয়ে নিজ জাতিসত্ত্বার প্রতি নির্মম কুঠারাঘাত করছে। এতে তাদের প্রতিকূল আবহ আরও মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে। কাক যেমন ময়ূরের পুচ্ছ লাগিয়ে ময়ূর-ময়ূরী হতে পারে না- কাকই থেকে যায়। এই উপলব্ধি তাদের মধ্যে অদ্যাবধি

জাগ্রতের অভাব সুস্পষ্টরূপে প্রতিভাত হয়ে উঠছে।

এভাবে একদিকে প্রকৃত উন্নয়নার্থে প্রশাসনিক আন্তরিকতার অভাব, অন্যদিকে আত্মজাতিসত্ত্বার অভ্যন্তরস্থিত আঘাতে আঘাতে এই জাতিসত্ত্বাগুলি জর্জরিত- যে কারণে তাদের সংস্কৃতির সংরক্ষণ বিস্তার, ভাষার প্রসার করতে আর্থিক দিক থেকেও অন্যান্য দিক থেকে পশ্চাৎপদ এই সব জাতিসত্ত্বাগুলি সম্পূর্ণ অপরাগ।

কিন্তু বর্তমানে, এর পরিবর্তনের সংগ্রামের অধ্যায়ের সূচনা সর্বত্রই দৃষ্ট হচ্ছে। উক্ত জাতিসত্ত্বার সুচিন্তিত, বিবেকবান, প্রকৃতভাষাপ্রেমী, সংস্কৃতি প্রিয় শিক্ষিত যুবক-যুবতী তাদের প্রকৃত সত্ত্বার স্বীকৃতি, সংস্কৃতির স্বীকৃতি, ভাষার প্রচার-প্রসার, শিক্ষালয় সমূহে পঠন-পাঠনের বিশেষ ব্যবস্থা গ্রহনের নিমিত্তে চাকুরী ক্ষেত্রে যেমন আত্মপ্রতিকার প্রচেষ্টায় রত, তেমনি রাষ্ট্রীয় কর্তৃপক্ষকে সেদিকে দৃষ্টি দেওয়ার জন্য তাদের মরিয়া সংগ্রামে রাষ্ট্রের রাজ্যে; রাজ্যে পরিদৃষ্ট হচ্ছে- যা রাজ্যগুলিকে এবং কেন্দ্রীয় সরকারকে নাজেহাল হতে হচ্ছে ও তার স্বীকৃতি প্রদানে কখনো বাধ্য করছে।

এই প্রসঙ্গে ভারতবর্ষের বুকে আদিম জাতিসত্ত্বার অন্তর্ভূক্ত কুড়মি জাতির পুনরায় তপশীলি উপজাতিতে অন্তর্ভুক্তিকরণের দাবি একেবারেই অযৌক্তিক নয় বরং সম্পূর্ণতই যুক্তিযুক্ত। কারণ এই কুড়মি জাতির যে ৮১টি (একাশি) গোষ্ঠী যার বহুল প্রচলিত প্রবাদ "দহড় কুড়মি একাশি ভালুক নেহরে বসতি"। যাদের কোল, ভিল, মুন্ডা, ভূমিজের মতই সব বৈশিষ্ট্য বর্তমান এবং ভারত সরকার কর্তৃক বিভিন্ন কমিশনের মাপকাঠির প্রমানের উপযুক্ত সাক্ষ্য বহন করে, আর্থ-সামাজিক ও শিক্ষা প্রভৃতি ক্ষেত্রে সেই কাকা কালেলকার কমিশনের (1953) থেকে শুরু করে। তাহলে তাদের দাবী যে যুক্তিসংগত- সেই বিষয়ে কোন সন্দেহই নেই। সমাজতান্ত্রিক বর্গ, নৃ-তাত্ত্বিকগণ, ঐতিহাসিকবিদ সকলেই তা স্বীকার করেন। শুধু তাই নয়, ১৯৩১ সাল অবধি তারা তা ছিলই অর্থাৎ ব্রিটিশাধীন ভারতবর্ষে তপশীলি উপজাতি হিসেবে স্বীকৃতি ছিল। বর্তমানে D.N.A. Test এও তা স্বীকৃত। বর্তানে অখিলেশ শ্রীবাস্তব মহাশয় (Learned Advocate at Calcutta High Court) তার সমস্ত Papers দাখিল করে case করেছেন অচিরেই তা সকলেই জানতে পারবেন।

এরপর ১৯৪৭ সালের ১৫ আগষ্ট এর পর ভারত স্বাধীন হল। কিন্তু সব তপশীলি উপজাতি তালিকাভূক্ত আদিম জাতিসত্ত্বাগুলিও পূর্বেকার স্থান পেলেও কুড়মি জাতিটিকে বাতিল করা হল কেন? -তার কোন সঠিক উত্তর ভারত সরকারের নেই। তাহলে কি তাদের মেনে নিতে বাধ্য করা হবে যে ১৯৩১-এর পর British Government ভারতে বেশ কিছু তাদের উন্নয়নার্থে গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপের Special Drive চালিয়ে ও আরও নানা প্রশাসনিক পদ্ধতি গ্রহন করে তারাকে উন্নত জাতিসত্ত্বার সমতূল্য করে তুলেছে?...নিশ্চয় না। তাহলে তো সেই Measuring Rods গুলি অঙ্গুলি প্রদর্শন পূর্বক প্রতিকারের পদক্ষেপ হিসেবে প্রদর্শিত করা যেত; আর যেহেতু তা হয়নি- তাই তাদের সংযুক্তিকরণের দাবী নিঃসন্দেহে যুক্তিযুক্ত। রাষ্ট্রীয় কর্তৃপক্ষের নিকট শান্তিপূর্ণভাবে এ গণতান্ত্রিক দাবী আদায়করণের গণতান্ত্রিক সংগ্রাম পরিচালনার অধিকার থেকে নিবৃত্ত করার অধিকার তো কারুরই নেই। অচিরে, আমাদের রাষ্ট্র মেনে নিলেই মঙ্গল। সে ক্ষেত্রে, রাষ্ট্রের গণতান্ত্রিক মানুষের প্রতি সুবিচার ও গণতান্ত্রিক মর্যাদা, সম্ভ্রম সুপ্রতিষ্ঠিত হবে যেখানে ২৭ কোটিরও বেশি মানুষ বিজড়িত। এ ভুল সংশোধন করে বর্তমান রাষ্ট্র কর্তৃত্ব জাতিসত্ত্বাটির নিকট ক্ষমা চেয়ে নিয়ে তপশীলি জাতির মধ্যে তার পুনরায় সংযুক্তিকরণ করলে কোন অন্যায় হবে না; বরং অন্যায়রূপী পাপাচারণের পথ থেকে রাষ্ট্র নিষ্কৃতি লাভে সমর্থ হয়ে প্রায়শ্চিত্তের পথকে প্রশস্ত করবে। এক্ষেত্রে সর্বপল্লী ডঃ রাধাকৃষ্ণাণের চিন্তাধারা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। -যার মর্মকথা হল অনুন্নত জাতিসত্ত্বার যাবতীয় পশ্চাৎপদতার স্রষ্টা হল উন্নত জাতিসত্ত্বাগুলি। তাদেরই তার যাবতীয় প্রতিকারের ব্যবস্থা করে পাপমোচন করতে হবে। নচেৎ আন্দোলন চলছে, চলবে। যেমন রেল টেকা, ডহর ছেঁকা, জিগিড়জিটা গবচন, হুলহুলির টাঁইড়-এ আদিবাসী কুড়মি সমাজের উদ্যোগে কুড়মালি জিআউ মহা জড়ুআহি, কলকাতাতে নেগাচারি প্রভৃতি আন্দোলন আর ও জোরদার হবে। এতে রাষ্ট্রও আরও ক্ষতবিক্ষত হবে। বলতে শোনা যাবে হয়তো নেপোলিয়ানের মত The Spanish ulcer ruined me ঠিক তেমনি কেন্দ্র রাজ্য বলবে - The movement of Kurmi's ruined both the Government Central and Province.

কিন্তু, এরূপ দৃষ্টিভঙ্গির বড়ই অভাব। শাসককূলও তাদের এ ব্যাপারে উপরি উপরি (Superficially) অন্তর শূন্য ভাবনার বারে বারে পরিচয় দিয়ে চলেছে এবং উক্ত জাতিসত্ত্বাগুলিকে শিশুবৎ নানা মনোরঞ্জনকারী খেলনা, টুপা (এক ধরণের বাঁশের তৈরী শিশু খেলনা), সুযোগ, সুবিধার লাল, নীল সবুজ কার্ড, দু-তিন টাকার প্রধান খাদ্যের ব্যবস্থা, AB তে ভাগ (OBC-র ক্ষেত্রে) এভাবে নানা বিভাজনের আঁচড় দিয়ে তাদের শাসনকে দীর্ঘায়িত করার প্রচেষ্টায় রত। এতে তাদের সমসাময়িক বিভ্রান্ত করা গেলেও, Vote Bank শাসককূলের সাময়িক পক্ষে গেলেও-সেই রোগ কিন্তু নির্মূলের দিকে না গিয়ে শিকড় ধীরে ধীরে প্রসারিত হয়ে Malignancy form কবে দুঃসাধ্য ব্যাধিতে রূপান্তরিত হচ্ছে এবং রাষ্ট্রকে সেই জাতিসত্ত্বার সচেতন, বিবেকবান অংশ আপন ভাবতে পারছে না। যা হিংসা বিষময় শিখাটিকে উস্কে বাতাবরণের চরম অশান্তির পথকে প্রশস্ত করছে। আর এতে রাষ্ট্রের সকল দিকের সমূহ অমঙ্গল।

এক্ষেত্রে, এসবের একমাত্র প্রতিকারের পথ হল- ১) আত্ম প্রতিকার সমূহ, ২) প্রশাসনিক প্রতিকার সমূহ, ৩) ভারতের মহান মণীষীদের ভাবনার অনুশীলন যেমন স্বামী বিবেকানন্দের, ডঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণাণের, অন্যান্য মণীষীগণের, ৪) গণতান্ত্রিক সরকারের (সর্বস্তরের) সর্বান্তকরণে অনবরত উন্নতকরণের প্রচেষ্টার ধারাবাহিক কর্মপদ্ধতির অনুশীলন প্রভৃতির যা গণতান্ত্রিক কাঠামোর মধ্য থেকে করতে হবে। রক্তচক্ষু করে নয়। অবিচারের উজ্জ্বল শিখাকে এভাবেই নির্বাপিত করা যাবে। ভারতভূমি ও পূণ্যভূমিতে পরিণত হবে, ধরণীতলও কলঙ্ক মুক্ত হবে।

আর এরূপ যথার্থ প্রতিকার ব্যবস্থাপনার মধ্য দিয়েই সব জাতিসত্ত্বাগুলির প্রতি (উন্নত ও অনুন্নত) যথার্থ সুবিচার প্রতিষ্ঠার মাধ্যমেই সকলকেই একাত্মতার বন্ধনে টেনে আনতে হবে। রাষ্ট্রও যথার্থ Welfare State-এ পরিণত হবে; শান্তিতে অবিচল থাকবে। কিন্তু এক্ষেত্রে, শাসকের কর্মধারাটি বিরামহীনভাবে বিরাজ করবে। স্মরণে রাখতে হবে গ্রীক দার্শনিক Plato-র সেই দার্শনিক রাজা'র (Philosopher King) কথা বাস্তবতার নিরীখে।

আমরা দাস্যপুত্র না ভূমিপুত্র ?

সৃষ্টিধর সরকার
(রঘুনাথ মাহাত কলোনী, রাঁচী রোড, পুরুলিয়া)

দাসস্যপুত্র মরেও শান্তি নেই। শ্রাদ্ধানুষ্ঠানে প্রয়াত পিতামাতার প্রতি শ্রদ্ধার পরিবর্তে অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করা হয়। প্রয়াত পিতামাতাকে ব্রাহ্মণেরা দাস বলে সম্বোধন করেন। অর্থাৎ প্রয়াত পিতা মাহাত বা ব্যক্তি ব্রাহ্মণ বর্ণের দাস (যদি SC, ST, OBC) হয় তাঁর পুত্রকে ব্রাহ্মণরা বলে থাকে- অমুক দাসস্য পুত্র।' শূদ্ররা ব্রাহ্মণের দাস। অতএব শ্রাদ্ধকর্মে রত বর্তমান পুত্র হলেন- দাসস্য পুত্র। - দাসের পুত্র। হিন্দু ধর্মগ্রন্থ শ্রীমৎ ভাগবৎ গীতায় বলা হয়েছে- শূদ্রের কাজ বিনা মজুরীতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্যের সেবা করা (১৮ তম অধ্যায়, ৪৪ নং শ্লোক)। মনুসংহিতায় (১০ ম অধ্যায়, ১২৩ নং শ্লোক)-এ বলা হয়েছে ব্রাহ্মণরা এইভাবেই আমাদের পিতামাতাকে 'দাস' বলে সম্বোধন করে চলেছেন। আমরা তার প্রতিবাদ করছি না বা নিজেদের সমাজ সংস্কার করছি না।

আমাদের মহাপুরুষগণ ডঃ আম্বেদকর, হরিচাঁদ ঠাকুর, রঘুনাথ মাহাত, চানকু মাহাত, গোকুল মাহাত, গণেশ মাহাত, শীতল মাহাত, সহদেব মাহাত, মোহন মাহাত প্রমুখেরা ক্ষমতার ঘর দখলের ডাক দিয়েছেন বার বার। এবং বর্তমানে আদিবাসী কুড়মি সমাজ ও আদিবাসী বুদ্ধিজীবি কুড়মি সমাজ সংগঠন তৈরী হচ্ছেন এই ব্রাহ্মণদের দুরে থাকার জন্য। ব্রাহ্মণদের ক্ষমতা ধরে রাখার জন্য নন। ব্রাহ্মিণ পার্টি হিন্দুদের ধর্মপুস্তক বেদ, পুরাণ, রামায়ন, মহাভারত, গাতী, ঐতিহাসিকভাবে সত্য হচ্ছে। কিন্তু আদি পুরাণ সত্য সারনা ধর্মের কোনো গুরুত্ব দেওয়া হচ্ছে না। বর্তমান শাসন কর্তা এখনও কনো সারনা ধর্মের কোড নেই।

SC, ST-রা কখনো হিন্দু ছিল না। এরা এখনও হিন্দু নন। ডঃ আম্বেদকর বলেছিলেন- Untouchable and Hindus and Never Hindu। হরিচাঁদ গুরুচাঁদ ঠাকুরেরাও হিন্দু বলেননি। এইসব ভূমিপুত্রদের সমাজকে ব্রাহ্মণ্যবাদী ব্যবস্থা যুগ যুগ ধরে গোলাম বানিয়ে রেখেছে।

হাজার হাজার বছর ধরে বিদেশী ইউরেসিয়ান ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়, বৈশ্য-রা জোটবদ্ধ ভারতের প্রতিটি ক্ষেত্রে অলিখিতভাবে সংরক্ষণ ভোগ করে চলেছে। তারা ভারতীয় ভূমিপুত্রদের শূদ্র, অতি শূদ্র বানিয়ে তাদের অবস্থা চরম খারাপ করে দিয়েছে। আজকের দিনে ভূমিপুত্রদের সাংবিধানিকভাবে সংরক্ষণ দেওয়া হয়েছে। কিন্তু ভারতের ভূমিপুত্রদের সেই সুযোগ দেওয়া হচ্ছে না নানা অজুহাতে। যেমন- কুড়মি সমাজের মানুষকে ১৯৫০ সালের ৬ ই সেপ্টেম্বর ভারতের আদিবাসী লিস্ট তৈরীর সময় বিনা অজুহাতে, বিনা কারণে লিষ্ট থেকে বাদ দিয়ে দেয়। আজ ৭৪ বছর ধরে কুড়মিরা পুনরায় এস.টি. হওয়ার জন্য আন্দোলন চালিয়ে যাচ্ছে। আজ পর্যন্ত কুড়মালি ভাষা পশ্চিমবঙ্গে দ্বিতীয় রাজ্যভাষা হিসাবে স্বীকৃতি লাভ ছাড়া কিছুই পাওয়া যায়নি। মানভূম কালচার্যাল একাডেমী, কুড়মি ডেভলপমেন্ট বোর্ড গঠন হয়েছে কিন্তু কোনো উন্নয়ন হয়নি।

আমাদের লোকেরা ব্রাহ্মণ-বানিয়াদের পার্টির দালালে পরিণত হয়েছে। তাদের বলা- সমাজ বিষয়ে কোনো কথা বলো না। তোমার কি কি লাগবে বলো। এইসব দালালদের সমাজের লোক ভেবে ভূমিপুত্ররা ভোট দেয়। অন্যদিকে, ঐসব দালাল সমাজের জন্য কোনো চিন্তা ভাবনা না করে ভূমিপুত্রদের প্রার্থী আছে কিন্তু তাদের বিবেচনায় তারা উপযুক্ত নয়। একথার অর্থ- ভূমিপুত্ররা অযোগ্য, ভারতের ভূমিপুত্ররা চাকরি ক্ষেত্রে যোগ্য নয়। সেক্ষেত্রে বিদেশী ইউরেসিয়ানরা কীভাবে যোগ্য বিবেচিত হয় ? সংরক্ষিত পদে এই যে ভয়ানক পরিস্থিতি তৈরি হয়েছে এরজন্য দায়ী কে ? ১৫ শতাংশ ব্রাহ্মণ-বানিয়া চাকুরী ক্ষেত্রে থাকা দরকার কিন্তু তারা হয়েছে ৮৬ শতাংশ জায়গা জুড়ে। অন্যদিকে, যেখানে ভূমিপুত্রদের সংখ্যানুপাত ৮৫ শতাংশ সেখানে তাদের জন্য রয়েছে মাত্র ১৪ শতাংশ চাকুরী। বস্তুতঃ বিদেশী ইউরেসিয়ানরা স্বাধীন ভারতে স্বাধীন হয়ে রাজ

করছে। ভূমিপুত্ররা তাদের দাস। স্বাধীন ভারত ইউরেসিয়ান ব্রাহ্মণদের জন্য এখনো অন্যথায় সেই ভারত এখনো পরাধীন ভূমিপুত্রদের কাছে। ভূমিপুত্রদের জন জাগৃতির বা গণ আন্দোলন সংগঠিত করে বা সমাজ বিপ্লব সংগঠিত করে সাম্য মৈত্রী স্বাধীনতা ও ন্যায়ের ভিত্তিতে ভারতীয় সমাজ ও রাষ্ট্র নির্মাণ বর্তমানে সবচেয়ে বড় কর্তব্য বা ব্রত। এই ব্রত বা কর্তব্য তন-মন-ধন দিয়ে ভূমিপুত্রদের দিয়ে ভারতীয় সমাজ ও রাষ্ট্র নির্মাণ বিজ্ঞানসম্মত উন্নত শোষণমুক্ত সাম্য সমাজ ব্যবস্থায় হুলহুলির টাঁইড়ে ৮, ৯ ও ১০ ই মার্চ , ২০২৪ মহা মিলনের আখড়ায় বা মহা জড়ুআহিতে শপথ গ্রহন করি।

জঙ্গলমহলের আকাশে কালো মেঘ

প্রাণবল্লভ মাহাত

"তোমাদের ঝাড়গ্রামে জমির দাম খুব সস্তা- তাই না? দেখো না, দু'চার বিঘা পাঁচ দশ বিঘা কিনে নেবো! কত করে দাম চলছে?"

জঙ্গলমহলের প্রবেশ দ্বার- পশ্চিম মেদিনীপুর জেলার শেষ সীমানা ক্ষেমাশুলী। বোম্বে রোড বরাবার ক্ষেমাশুলী, গুপ্তমনি, ঝাড়গ্রাম, দহিজুড়ি, শিলদা, বেলপাহাড়ী, বাঁশপাহাড়ী, কুইলাপাল, বান্দোয়ান, মানবাজার, পুরুলিয়া, বরাবাজার, খাতড়া, মুকুটমনিপুর.....রাস্তার দু'পাশের জমিতে অসংখ্য খুঁটি পোতা। যে খুঁটিগুলি মাত্র ৫ বছর আগেও দেখা যায়নি। ওগুলো কিসের খুঁটি? চাষের জমিতে সিমেন্টের খুঁটি কেন? হ্যাঁ ঠিকই ধরেছেন! ঐ সিমেন্টের খুঁটিগুলি আসলে সীমানা চিহ্নিত করণের খুঁটি। ঐ জমিগুলি বিক্রি হয়ে গেছে। রাস্তার দুপাশের এত জমি কিনলো কারা???

১) মাস দুয়েক আগে দুর্গাপুর গিয়েছিলাম, ব্যক্তিগত কাজে। সিটিসেন্টার থেকে বিধাননগর টোটেতে যাওয়ার পথে সহযাত্রী হলে ৭০ বছর বয়সের দীর্ঘদেহী বলিষ্ঠ জনৈক মিশ্রবাবু। বাড়ী আসানসোল। আমার বাড়ী ঝাড়গ্রাম জেলায়-শুনেই তিনি কথা শুরু করলেন- "ঝাড়গ্রামে তো জমির দাম সস্তা। দেখো না ৫/১০/২০ বিঘা কিনে নেবো। তোমাকো পুষিয়ে দেবো। ফোন নাম্বার টা দাও"। না। তিনি এখনো ফোন করেননি।

২) বাঁকুড়া জেলার রাইপুরে গিয়েছিলাম- ব্যক্তিগত কাজে। ২ জন অল্প বয়সী (২৫-৩০) মহিলা নদীয়া থেকে এসেছেন আমার পরিচিত ভদ্রলোকটির কাছে। সাহায্য চাই আমার পরিচিত ভদ্রলোকের কাছ থেকে উনি জমির দলিল লেখক। রাইপুর "সবুজ দ্বীপ"-এর কাছে তাঁরা জমি কিনবেন। প্রাথমিক ভাবে একদিন এসে দেখে গিয়েছেন। আজ দ্বিতীয়বার। দুটো প্লট পছন্দ করে গিয়েছেন- একটি 'মাহাত'-দের অপরটি 'মন্ডল' দের। 'রিসর্ট' বানাবেন।

৩) আমার মাসী, ছোট মামা দাদুর ছোট মেয়ে কোলকাতায় থাকেন। একটি হার্বালি কোম্পানীয় associate হিসাবে কাজ করে। কয়েকদিন আগে ফোনো বার্তালাপের সময় প্রসঙ্গক্রমে মে জানায়- "একদিন প্রোডাক্ট সেলিং-এর কাজে বেহালার একটি গিয়েছে। প্রোডাক্ট নিয়ে বাড়ীর মেয়েদের সাথে কথা বলছি- পাশে একটি টেবিলের চারপাশে গোলাকার করে বসে চার ভদ্রলোক, জঙ্গলমহলে জমি কেনা নিয়ে কথা বলছেন। জমি আমাদের দরকার। কি জন্য সে কথা বলার দরকার নেই। খুব সস্তায় পাওয়া যাচ্ছে। জঙ্গলমহলে পর্যটন শিল্প বাড়ছে। হোটেল, লজ, রিসর্ট...।"

—এরকম শত শত ছবি শত শত মানুষের কাছে তথ্য ভান্ডার হয়ে আছে। বিগত ১০ বছরে ধীরে ধীরে জঙ্গলমহলের জমিতে থাবা পড়েছে হায়নাদের। গত ৩ বছর সর্বোচ্চ পর্যায়ে এই জমি কেনাবেচা চলছে বৈপ্লবিক গতিতে। সম্প্রতি অতি গোপনে পশ্চিমবঙ্গ সরকার S.T. দের ১০০ শতাংশ জমিতে 14 c ধারা লাগু করেছে। 20-30% জমির রেকর্ড-এ কয়েক মাস আগে পর্যন্ত যা উল্লেখ ছিল না। 14 c, হস্তান্তর যোগ্য নিষিদ্ধ। যা ২০-৩০ শতাংশ জমির রেকর্ড-এ উল্লেখ থাকতো। কিন্তু বর্তমানে ১০০ শতাংশ জমির রেকর্ড-এ *** ধারা লাগু করা প্রায় শেষ পর্যায়ে। সমস্ত ধরণের লিজ প্রক্রিয়াও বন্ধা করে দিল সরকার। S.T. দের জমিকে বাঁচানোর এই গোপন উদ্দ্যোগকে সাধুবাদ জানাই। কেন না জমি বেহাত হলে বেঁচে থাকা দুর্বিষহ হয়ে দাঁড়াবে আদিবাসীদের। এমনিতে দু'একটি জাত ছাড়া S.T. দের হাতে জমি তেমন নেই বললেই চলে। আপাতঃ সুরক্ষিত।

জঙ্গলমহলের অপরাপর সাধারণ জাতির হাতে থাকা জমিও সেই অর্থে বিক্রি হয় নি, হবেও না। কারণ, আর্থিক মজবুতি ও সচেতনায় তারা অনেকটা এগিয়ে। তেলি, চাষা, বেনে, গুঁড়ি সহ এই গোত্রের লোকেদের হাতে থাকা জমি বেহাত হওয়ার সম্ভাবনা নেহাতেই কম।

তপশীলি জাতি ভুক্ত গোষ্ঠীগুলি বাউরি, মান, মাঝি, ডোম, মুচি গোত্রীয় জাতিগুলির হাতেও সেই অর্থে বেশী জমি অবশিষ্ট নেই। প্রায় হস্তান্তর হয়ে গিয়েছে। হারাবার আর বেশী কিছু নেই।

বাকী রইল কুড়মি জাতি। একদা আদিবাসীত্বের সরকারী স্ট্যাটাস থাকা কুড়মি জনজাতি স্বাধীন ভারতে 'জেনারেল'। কৃষিজীবি এই জনগোষ্ঠীর হাতে স্বাভাবিকভাবেই তুলনামূলক বেশী জমি, আজও। স্বাধীন ভারতে কুড়মি জাতিকে S.T. লিস্ট থেকে হটানোর সবচেয়ে বড় কারণ ছিল কুড়মিদের হাতে থাকা প্রচুর কৃষি জমি। দেশ বাগ, উদ্বাস্তুদের ঢেউ উপচে পড়ছে বাংলায়, ভারতে। কোথায় করবে তারা বসবাস। পূর্ববঙ্গ থেকে আসা রিফিউজিদের আস্তানা দেওয়া, তাদের পুনর্বাসনের ব্যবস্থা করা, কলকারখানা নির্মান করা, জলাধার নির্মান করা- দরকার জমির। বাংলার উপকণ্ঠেই জঙ্গলমহল তথা বৃহত্তর ছোটনাগপুর প্লেটু। ভারতের খনিজ ভান্ডার। কুড়মি জমি লুঠ করার জন্য কোন Notification ছাড়াই হটিয়ে দেওয়া হল S.T. তালিকা থেকে। আজ...

আবারও কুড়মির জমিতে নজর পড়ছে গোটা পশ্চিমবঙ্গের জমি মাফিয়াদের। রাস্তার দুপাশের খুঁটি পোঁতা জমিগুলির অধিকাংশ কুড়মিদের বিক্রি করা জমি। আগামী ৫-১০ বছরের মধ্যে ঐ খুঁটি পোঁতা জমিতে গড়ে উঠবে বড় বড় রিসর্ট, হোটেল, লজ, বার, হোম স্টে। জঙ্গলমহল পর্যটন শিল্পের আড়ালে সাম্রাজ্যবাদীদের দ্বিতীয় উপনিবেশ হিসাবে গড়ে উঠতে বেশী দেরী লাগবে না। টিভির পর্দায়- "একদিনে জঙ্গল ভ্রমন"। আমাদের রিসর্টটে থাকা খাওয়ার আরাম দায়ক ব্যবস্থা, প্রকৃতির কোলে একদিন, প্রয়োজনী গাইড পাওয়া যাবে, স্থানীয় আমরা"। হাজার হাজার লজ, হোটেল, রিসর্ট- মালিক কোলকাতা, পূর্ব মেদিনীপুর, চব্বিশ পরগনা, নদীয়া, আসানশোল, রাণীগঞ্জ। সিংজী, আগরওয়াল, চৌবে, দুবে, চ্যাটার্জ্জী, ব্যানার্জী, ঘোষ, বোস, দাসগুপ্ত, সেনগুপ্ত...

বিগত কয়েক বছর ঝাড়জেলার পালকে সেরার সেরার মুকুট। মদ বিক্রিতে এগিয়ে জঙ্গলমহলের জেলাগুলি। তাই ঝোঁক বাড়ছে বিনিয়োগকারীদের। ব্যবসা। মদ ব্যবসা।

ভূ-বিজ্ঞানীদের সতর্কবার্তা! ডুববে কোলকাতা। তাই সবচেয়ে বেশী জমি কিনছে কোলকাতার টাকাওয়ালারা। বেলপাহাড়ীতে নিজস্ব রিসর্ট-কোলকাতায় নিজস্ব বসতবাড়ী-তারপর ভোটার আধার পরিবর্তন। জঙ্গলমহলের স্থায়ী বাসিন্দা। সাং- বেলপাহাড়ী।

আগামী কয়েক দশকে জমি কেন্দ্রীক বৈপ্লবীক পরিবর্তন হবে জঙ্গলমহলে। জঙ্গলমহলের চিরাচরিত জনবিন্যাসের মারাত্মক রকমের পরিবর্তন হবে। অযোধ্যা সংলগ্ন এলাকা, কেনকেচে পাহাড়, সহ পুরুলিয়াকে প্রায় গ্রাস করে ফেলেছে বহিরাগতরা। খুঁচি পোতাঁ জমিতে যেদিন নির্মান কাজ সমাপ্ত হবে। যেদিন হোটেল, লজের মালিকের নামকরণের শোভা পাবে- সেদিন প্রকৃত ক্ষয় ক্ষত বোঝা যাবে।

নির্মান সম্পূর্ণ হলে- শুরু হবে অত্যাচার, শোষণ, নারী নিগ্রহ, নারী পাচার। শুরু হবে সংঘাত। অসম লড়াই। বাহুবলীদের দাপট দেখবে জঙ্গলমহল। কোলকাতার রেপ্লিকা। কোলকাতার ডিস্কো কালচার, জুয়ার ঠেক সবই পাওয়া যাবে হাতের মুঠায়। জীবনধারণ ওষ্ঠাগত হবে জঙ্গলমহলের আদি ভূমিপুত্রদের।

খতিয়ানী আন্দোলনের নাম শুনেছেন। জয়রাম মাহাত'র খতিয়ানী আন্দোলন?

হ্যাঁ আগামী ৫০ বছরের মধ্যে জঙ্গলমহলেও শুরু হবে খতিয়ানী আন্দোলন। দেওয়ালে পিঠ ঠেকে যাওয়া ভূমি পুত্রদের সন্তান সন্ততিরা, আমাদের উত্তরসূরীরা সেদিন বাধ্য হবে খতিয়ানী আন্দোলনের মাধ্যমে নিজেদের অস্তিত্ব টিকিয়ে রাখতে।

সময় থাকতে সজাগ হোন, সর্তক করুণ আপনার আত্মীয়, পরিজন বন্ধুবান্ধবদের। জমি বিক্রয় জীবন বিক্রি-এ সর্তকবার্তা ছড়িয়ে দিন দিকে দিকে। আপনা বিক্রিয় করা জমিতে গড়ে ওঠা লজ, হোটেলে-একদিন আপনার পরিবারের মা, বৌ, বোনকে তাদের প্রয়োজনে ব্যবহার করবে বহিরাগত ব্যবসায়ীরা।

প্রতিবেশী ঝাড়খন্ড রাজ্যে কুড়মিদের জমি সংরক্ষিত C.N.T. Act এর আধারে। পশ্চিমবাংলার জঙ্গলমহল এলাকাটিও একসময় C.N.T. Act -এর আওতাভুক্ত ছিল। আজ চরম সময় উপস্থিত- কুড়মিদের জমি রক্ষার জন্য C.N.T. Act লাগু করার জন্য দ্রুত আন্দোলন গড়ে তোলার। সরকারের উপর চাপ সৃষ্টি করার। ভাষা হারালে ভাষা ফেরৎ পাওয়া যাবে, সংস্কৃতি হারালে- সংস্কৃতি হারালে- আর কখনোই ফেরৎ পাওয়া যাবে না। S.T. তালিকায় না থেকেও কুড়মিরা আজও মাথা উঁচু করে বেঁচে আছে শুধুমাত্র জমির কল্যাণে। জমিহারা হলে কুড়মি জাতির কি পরিমান বিপর্যয় ঘটতে পারে ভাবলে গা শিউরে উঠে।

KUDMI the TRIBE with their RIGHT for Scheduled Tribe

Subhasish Mahato

Kudmis are believed to be the original inhabitants of India. Down the ages, the Kudmi continues to live in Chhotanagpur Plateau for over 65 thousand years long. In their isolated existence here, this community developed their own distinct culture, tradition, language and adminisitrative structure in villages. Their are settled cultivators- a special group of agriculturists living in a definite area, i.e. Chhotanagpur province, having a dialect, cultural homogeneity and unified social organisation. The village is looked after by the village headman, the very name 'Mahato' and the religious headman is 'Laya' who offers sacrifices to the chief village deity on the 'Garam Than'.

A tribe is an anthropological concept. It is referred to by certain authors as 'Animistic' or 'Aboriginal'. The term 'Adivasi' hsa gained popularity while referring to the tribe in recent years. By the way, Kudmis are the 'Adivasi' i.e. Tribe. They are categorised so in different censuses done under the colonial Government. In 1872 the first census, the Kudmis were called "Jhari Kudmi" or Kudmi of the woods'. In 1901 they were categorised as 'Aboriginal', 'Animistic' in 1921 and most importantly 'Primitive Tribe' in 1931 on which basis the first scheduled tribe list was prepared in 1950. 'The Primitive Tribes ' list comprises 13 communities.The Kudmi was one of them. In this context, Jawahar Lal Nehru, the first Prime Minister of Independence India, declared that those who were in the list of Primittive Tribes in the census report of 1931 would be included in the list of Scheduled Tribes. But the Kudmi was not included. They were left out without assigning reasons or public notification. Is it not conspiracy? Is it not for grabbing land, minerals or other natural resources of Chhotanagpur riches or plotting to serve political purpose? Since then the Kudmis are deprived of their constitutional right and crying loudly till now for their caste and communitarian identity as 'Kudmi Adivasi'.

It is gross a constitutional violation on the part of the Kudmi. The Contitution bestows the following rights more or less pertaining to the Kudmi as follows:-

Article - 26 : "Every religious denomination or any of its section shall have the right to manage its religious affairs." The Kudmi is also pertaining to it more or less extension.

Article-29 : reads that 'Any Section of the citizens shall have the right to conserve its distinct language, Script or culture.

Article-25 : related to freedom, ascribes for the communities to enjoy freedom of conscience and free profession, practice and propagation of religion.

Article-342 : Only clarifies that for any ethnic group to become eligible to be specified as a Scheduled Tribe, it should necessarily be a tribe in the first place. In other words, non tribal castes or communities are not eligible to be specified as Scheduled Tribes.

Scheduled Tribe- A constitutional Concept.

A Schedule Tribe, on the contrary, is primarily an administrative and constitutional concept. It refers to a tribal community, which is enlisted under Article 342 of the Indian Constitution. According to the Indian Constitution, a tribe alone can be specified as Scheduled Tribe, but at the same time, the

word 'tribe' is nowhere defined in the constitution. Further more, the constitution is also silent about the principles or policies to be adopted as specifying a 'tribe' as a Scheduled tribe. According to Ariticle 342 of the constitution, "The President may, with respect to any State or Union Territory, as the case may be."

Thus, Article 342 only clarifies that for any ethnic group to become eligible to be sepcified as Schedule Tribe, it shoud necessarily be a tribe in the first place. In other words, non-tribal castes or communities are not eligibe to be specified as Scheduled Tribe.

Despite the difficulties, which stood in the way of identification of tribes as Scheduled Tribes, there has been complete awareness about their social, educational and economic backwardness of the tribal communities among the policy makers, planners and administrators of the country. But before introducing protective and amelioratory measures, there was a need to draw a list of such tribal communities as required care and protection for their growth and development. The first list in this regard was drawn in the year 1931 under the name "Primitive Tribes" wherein the Kudmi was existed. Subsequently, under the Government of India Act, 1935, a list of "Backward Tribes" was specified under the Constitution (Scheduled Tribes) order, 1950 was drawn by making additions to the list of "Backward Tribes" under the Government of India Act, 1935.

In this regard to the identification of tribes which qualify to be secified as Schedule Tribes, the Backward Classes, the Commission, in the preamble to their questionnaire, has observed.

"The Schedule Tribes can also be generally ascertained by the fact that they live apart in hills and even where they line in plateau or plains, they lead a separate and excluded existence and are not fully assimilated in the main body of the people. The Seheduled Tribes may belong to any religion. They are listed as Scheduled Tribes because of the kind of life led by them."

Similarly, theAdivisory committee on the Revison of the lists of Scheduled Castes and Schedule Tribes, popularly known as the 'Lokur Committee' has taken primitive traits, distinctive culture, geographical isolation, shyness of contact with the society at large and backwardness as the important criteria for testing the eligibility of a tribe as Scheduled Tribe.

Thus, in short, for specification of a tribe as a Scheduled Tribe, it should fulfil the following Criteria :-

* It should have its distinct language, religious beliefs and culture, which should qualify to be considered as pimitive.
* It should have an isolated existence. In case it lives in close proximity to other castes or communities, it should not have assimilated with them.
* It should be backward both educationally and economically.

It may be noted that the concepts of 'Tribe' and 'Scheduled Tribes' are often complementary and not contradictory.

In that connection of the above article 342, the Kudmi had necessarily been a Tribe in the first place. But it was not given so pending status to the Kudmi community. They have been

demanding for that Scheduled Tribe status- a caste communitarian identity. It is their right, right for justice. They have been relentlessly fighting for constitutional right not only present but past also since 1950- for a period of over 70 years. Chhotanagpur Plateau, a geographical isolated existence of the tribes, it is one of the criteria for testing the eligibility for Scheduled Tribes. The Chhotanagpur provincce, i.e. 'Greater Jharkhand' is the home of primitive tribes, Kudmis and other Scheduled tribes. It is most feasible for the Sixth Scheduled State. TheKudmi lives here from time immemorial with their own way of life, culture, custom, cult (characteristic traits), i.e. social cohesion. They have 'totem' also. The members of the Totemic Kudmis 81 believe that they are the descendants of a common ancestor and are, therefore, bound by a feeling of unity. The ancestor's symbolic existence is perceived in an animal or a plant or any other object and it is generally referred to as totemic.

The Advisory Committee on the Revision of the lists of Scheduled Castes and Scheduled Tribes, popularly known as 'Lokur Committee' in 1965, has ascribed some essential charactristic traits for recognition as a Scheduled Tribe. They are; primitive traits, geographical isolation, distinctive culture, shyness of contact with outsiders and economic backwardness . In regards of the Kudmi, Primitive Traits reflect in their kind of life they lead, their distinct language, religious beliefs, culture which should qualify to be considered as primitive, already proven.

In respect of the geographical isolation, Chhotanagpur Plateau itself stands for that, where the Kudmi and other enlisted tribes live in co-existence. In the parameter of development of the tribal communities there is disparity, i.e. not uniformity. While in Mizoram, they are close to 100 percent literacy, the Jarawas and Shompers in Andaman and Nicobar Islands are still living in the state of nature. We have also the tribes like Onge of Andaman and Nicobar Island, the Birhor of Bihar or the Kattunaykan of Kerala, which are very backward and even today, eke out an existence through hunting, fishing and food gathering. On the otherhand, there are tribes like the Khasi or the Lushai of Meghalaya which are fairly advanced both economically and educationally. The Tribes such as Kudmi and Santal of Chhotanagpur regions, Bhumij of West Bengal, Dhodia of Gujarat or the Mina of Rajasthan are hardly distinguishable from each other and their neighbours respectively in regard to their way of life.

Despite these cultural and economic disparities, a tribe as a social entity continues to be a reality. Its characteristic features, as indicated in the above discussion, still, by and large, make it distinguishable from the general population. It is worth mentioning that Consitutional provision and safeguards is the ultimate pursuasion of the tribe like the kudmi. Reservation in service and legislatures is not the fatter matter; conservation under the Govenrments patronisation of their culture, custom, language and retaining identity matters the most as per provision of the Costitution Article 29. So we may conclude in this way for the last judgement;z

Kudmi- "Once born to be as tribe is always a tribe".

"Justice delayed is justice denied".

-Supreme Court.

হামদুমিক ইতিহাসে জুআন জাঁগড়া

বিসসঅজিত (বিসু)
পানঅনাথ কাড়ুআর

গাড়ামু : জে কনঅ কামেক বেউরাহি জাঁগড়া চাহি। মগজেক কামকে বাসতব জগতে ফরিআউএ গেলে সমাজে দেসে দসে দরকার জুআন জাঁগড়া। ইতিহাসে চিসল আহেক, দুনিআদারি মাঝে কবিরাঁই সুর দেইকে কলিহালা বনাউলাহাত জুআন জাঁগড়াক আরদাসে। জে জাঁগড়া হেলেক সভেখনে জিতকার। হাইর কাথাটা জাখর সাড়াভাড়ারে দানে নিহি পাউএক অরাই হেলা জুআন জাঁগড়াক আধার। এখরে খাতির জতেক লকেক আরদাস। এরাই হেলা হাইর না মানা বা অপরাজেইঅ সকতিক পুজারি। দুনিআ মাঝে জবে জাঁহা বগড়ন বদল হেইকে সুঘড়ন রুপ পাউলাহেক তাঁহাই কাম ফরিআনিক মুলে আহেক জুআন জাঁগড়া। হামদুমিক মুল সকতিক জগাড় জাঁহালে আউএক সেটাক বিহিন গাড়হিটাই হেলেক জুআন জাঁগড়া। মনে গতরে একসই একসঅ জউস রহেহেন এহে জুআন দঁহগিক মাঝে। তাকরে খাতির পঁহচেক ঠেকানে পঁহচাউএক দাইভার এখরে রহেহেন। জুআনরাখর জুআনিক কনই দসর চিনতন নাই। জা হেতেক দেখা জাতেক। কাম বনাইকে তবে রাখপ। দাঁত মুঁ চাবিকে গাতেক বলে মনেক জরে এসনে করি জুগে জুগে ইতিহাস বনাইকে রাখলাহেক এহে জুআন জাঁগড়াই। একরে পুজা একরে খাতির জতেক সভে নেহর আরদাস চলিআউএহেক চলেহেক আর চলতেক।

নিজবুতে সদঅবিদঅ কাম: ইতিহাস সাকখি আহেক, রহেহেক আর রহতেক। কাহে নঅ সমইএক সঁগে সঁগে জুআন জাঁগড়াক চলতি বেরা চলতেই থাকেক। আদরসঅ বা ঠাড়হা মগজে অইতিহাসিক চিনতন কে সমাজে কামে লাগাউএ গেলে জেটা পহিলে করে হেইক সেটা হেলেক মাটিই টেঁগ রাখিকে লড়া। জেটাকে ইঁগরাজি ভাখিই কহথিক পেরেকটিকেল বা আইআ নিজবুত কাম সেটা করে গেলে আবগা জাখর ঠিন বা জেটাক ঠিন ভরসা করে হেইক সেটাই হেলেক এহে জাঁগড়া। এহে দুনিআ মাঝে জতেকে বিপলব হেলাহেক সভেটাঁই জুআন জাঁগড়াক নাম জাইতকা ভুমিকা রাখলে রাখল আহেক। রাসিআ আর চিন দেসেক কাথা তঅ সভেকারাইএ জানিঅ। জনঅগনেক পিআস বুঝিকে হামদুমিক বেউরা বা দরসন বা বিচারধারা বনাইকে জাত মাহুর মগজেক সিঝল ভিঝল লকরাঁই। এহেটা হেলেক খাতা কলমেক বিচার ধারা। জেটাকে ইঁগরাজি সাড়াই বা ভাখিই কহথিক থিউরি বা খাতা কলমেক বেউরা। এহেটাকে বাসতব জগতে কামে লাগাউএ গেলে জারাক একসঅভাগ সাহাই ছাড়া একরিচিকঅ কাম নিহি টসকেক অরা হেলা জুআন জাঁগড়াক দঁহগি। এরাক কামটাই হেলেক হাতে পাতে গতরে জাঁগড়াই। এখন হালুক কাথাকেই রিচিক পরখ করলে দেখা জাহেক জড়ুআহিক পহিল গালমারাক হাঁকুআহিলে মাঁচাক সেস তড়িক জুআন দঁহগিকে আগুই পাউআল জাইক। গাঁউএ গাঁউএ জাগরনি আখড়া করে গেলে খেতে বাইদে ডহরে জঁগগলে কাঁটাই ঝাঁটাই জারা নিআলসি চলতে আহাত চলতে আহাত অরাকে কনে নিহি ডরাইন। এরা থিরাইস থিরাইস করতে করতে একদম খেলাই খতম করি দেউঅইআ লক হেকত বা হড়েক হড়রাপি হেলেক এহেটোই। কাম চাই কাম। ফর চাই ফর। কনঅ নিআর পরখা অগরাক দরকার নাইখেন জুআন জাঁগড়াক ঠিন। এরা কাম ছাড়া দসর কিছু নিহি ভাভত। আর কাম করিকে দসর কিছু নিহি দেখত। এরাক নেজেইর আহেন এককেবারে লইকখঅ মাঝে বা কহে গেলে গউলগাড়হিক মাঝে। ছলে কম হেলউ বা কউসলে কম হেলউ বলে এরাকে পারা ফেরে হেকেক। কাজেই হামদুমিক সেস কাথা এরাই কহত। এখরাকর কাথা সুনেক খাতির রাজাক রাজা মহারাজাকউ অগরিকে বসি থাকে হেইন।

জুআন জাঁগড়াক কাথা নিখরাইকে চিসে গেলে পাতেক পর পাত, পাতেক পর পাত ভরলে জাতেক। মেনতুক গাড়ামু কাথাটা মহাজড়ুআহিক সরনিকা মাঝে রহলে আউতিবেরাই এহে চিসকলিটাকেই ঝবরাই পসরাইকে লেলে গেলেই হেতেক। হামরা জানে পারেইহঅ বা হামরা বুঝে পারেইহঅ পড়হুআরাঁই জতেক পড়হতা ততেক পিআস বাড়হলে জাতেক। মেনতুক করেক তঅ একেটা ডহর। আর ডহরটা হেলেক পিআস মিটাউএক খাতির পিআস লেইকে ডহর চলা। হক আদাই করা কি আর মুহেক কাথা হেকেক। পেট চুপসি জাতউ, পিঠ তাতি জাতউ, তাউএ নিঠুর মনেক সাসতি পাউতে রহবে। সভেকাখর আবগাস রহলউ জুআন জাঁগড়াক আর আবগাসস কাঁহা? চলতিটাকরে নাম হেলেক জিনগানি। ঠড়ুআলে তঅ সিরালে, থুম

পারলে গেলে। জুআনিক মুল ধচরে হেলেন নিকাস ধরা। নিকাস ধরি ধরি আগুবাটে জাতে রহে। জেতনা আস অতনাখনে পিআস। তাকরে খাতির চলতে রহেহেন এখর নিকাস।

জড়ুআহিক সেসটা হেলেক হামদুমি। জড়ুআহিকর উচরেইনটাঁই জুআনরা চলি গেলা গাঁউএ গাঁউএ, কুলহিঁই ডাঁড়িই। কাহু খিল নিহি রহলেন। হাঁকুআহি দেউএক কামটাই করে লাগত এরা। হাঁকুআহিঁই কাম না বনলে এরা চলি গেলা সদঅবিদঅ ডাকে লাই। এহেটাই হেলেক হাথে কলমেক কাম। হেইলে কাগজ পড়হিকে দেখিহি। না বুঝালে আর দেরি নাই তহুঁ গেলে আর মঁহু। জে কনঅ লককে কমসেকম একবার ভাভে হেইক। হেইক নঅ হেইক ঠাড়হা মগজেই ভাভে হেইক। ভাভল পরে আর পেছুবাটে পেছুআইএক চিনতন মনে আউবে নিহি করেক। এতনাই দম আহেক জুআন জাঁগড়াক। সদঅ বিদঅ ডাকিকে সাড়াই দেল পরে জুআনরাখর কাম হেলেন হিত মিতানরাকে সমটি বটরিকে জাঁগড়া সকতা। ই কামটাঁই এখর মুল অকসিজেন আউএহেন সভে হড়েক নাইজজই হক সঁগবিধানেক আইন। কাজেই আবগা নিজে নিহি সভেকে জাগাউলে তবে তঅ দসে মিলি হেতেক কাম। এহে ঠিনে হামদুমি মাঝে রহলেক একিন বানার। মানুসে মানুসে সাহাই করাকরি না হেলে তঅ জিনদেগি বেকার। এহে চিনতন এখর মগজে ঠুসল ঠুসলে রহি জাইন সভেঠিন সভেখন। ঘার ঘার জাইকে সভেকে উঠাউঅল পরে হেলেক কুলহিক জড়ুআহি। সভেকে সিঝাই বুঝাইকে ঘারলে আঁনগা, তাকর পরে আঁনগালে কুলহি তড়িক বাহরাউএক নিজেক বিসুআস নিজেকঠিন রাখিকে চলে লাগত জুআন। আঁনগাকলে কুলহি আউএহেক এবার জড়ুআহি। কুলহিঁই কুলহিঁই জড়ুআহি হেউআ মানেই জাগরনেক সেস ঠেকান উসরলেক। একর পরে দরকার গিরেক সঁপড়ানি মাঁচাক আড়াপাটা। ইটাই রিচিক দরদ উঠাউএহেন সভেকাখরে। বাঁস আনি মাঁচা বনাউএক জাঁগড়া আর কাখর আহেন? মাইকএ হাঁকুআহি দেউএক ভরসা কনে পাউতাক ? বেজুইত কাথা কনে নিহি সুনে পাউত ? জুইত কাথা সুনা কাখর কাম? সভেকাখর হিতে কাখর জিনগানি সঁপল আহেন? এসনে এসনে বহুত খঁচেক জবাব রহেহেক একেটা আর ইটাই হেলেক জুআনরাখর জুআন জাঁগড়া। মাইক এ হাঁকুআহি দেল পরে রিচিক সাঁগি জে টুএক দরকার সভেটাকর জগাড়েক দাইভারঅ গিরেন এখরে উপরে। সমাজেক গটালিআ বা সলঅ আনিআ কামকে আপন কাম ভাভিকে এরা সারাখন জিউ সঁপিকে কামে লাগল থাকত। কানে সুনলটাকে এরা সভেখনে আঁইখে দেখিকে পরখ করেক কসনি করি চলত। এহেটাকরে নাম হেলেক হিবড়নি কামেক বেউরাঁই সদঅবিদঅ। গতরিআ মাটিই টেঁগ রাখিকে তবে কামেক বেউরা করাটাই হেলেক ফরআউলা কামেক পিআস।

হক আদাইএক ফরিআনি ডহর : আপন হক, জনঅমেক হক আদাই করে গেলে ডহরলেই ডহর খজি বাহরাউএক কসনি জুআন জাঁগড়াক কবউ কমি নিহি রহেহেন। ডহরে জিগিড়জিটা লাগি রহলে কাম বনবে করতেক। এহে বিসুআসটাক বলেই তঅ সভেকারা বা দুনিআইএক সব লকে জানে পাউলা জে দুনিআ মাঝে জতেক মহান জাইত আহত অকর ভিতরে আর একটা মহান জাইত হেলা কুড়মি মাহাতরা মাহাতরা। সঝহঅ হেলেক মাহাতঅ কুড়মিরা। জুআন আর কিসানেক কাথা বিসরলে তঅ নিহি নঅ হেতেক। ঢড়হা না ভরলে জাঁগড়া কাঁহা। কাজেই ঢড়হা ভরেক মুল কাম সারেক দাইভারউ জুআন জাঁগড়াক আগু নাই। চিটা মাটি জভি কাদা কাহু এরাকে হিনবল নিহি হেই হেইন। সভেকারাক বেজজতি মানি লেই পারলউ এহে জুআনরাক ঠিন কনঅ আপস নাই। এরাক পাসে ধার উধারেক কনই খাতা নাই। এরা পরে হেতেক,হঁঅ তঅ লে নঅ হেতেক এসন কনঅ কাথা সুনই আ লকে নহত। জা কহবে কাথা দেলে কাথা রাখে হেতউ। কাথা দেইকে কাথা না রাখি দেলে ইপার উপার জা হেতেক সেস খেলাটা খেলেক দমদার পিআস রাখঅহত। তাকরে খাতির হামদুমি কহা আর জড়ুআহি কহা সভেঠিন খুঁটা গাড়া লে হক আদাইএক দুআইরেক হুড়কা হাটাউএক মুলে এহে জুআন দঁহগিএ সেস কাথা। হক মাগিকে না পাউলে লুটিকে লেউএক খাতির এহে জাঁগড়া এক ডেঁগ আগুবাটে মুহাই থাকত। ইটা নিজবুত কনে নিহি দেখে পাউএই। তাকরে খাতির এখরাকে সভেকারা ডহর ছাড়ি দেথিন। জুআন জাঁগড়া হুঁকড়লে আইনেক ঢিড়হাক লকগিলাকউ সুঘড়নেক বিলেক আড়াপাটা করে হেইন। আইনকে হক আদাইকে চিকন ডহর না বনাউলে এককেবারে সদঅবিদঅ হেতেক। জখন অপিসারেক কামেক ঢিড়হাই জিগিড়জিটা গবচনেক বেউরা হেলাহেক তখনে জবাব লেইকে আউএক তড়িঘড়ি করেক বতরটাকে মুহাইদেথিন জুআন দঁহগিকরে কামিআরাঁই। আর ইটাই বিতল দিনেক ইতিহাসে দেখল গেলাহেক জে জুআনরা আপসে গালমারেক ধার নিহি ধারত। জা হেতেক কাথারাখা বা কাথা দেউআ সেটা সলঅ আনাক মাঝেই হেতেক। আর উপর

মুড়েই হেতেক, আঁইখে আঁইখ রাখিকেই হেতেক। আর দিন ঠেলা হুঁকাইর দেলে নিহি হেতেক। ইটাকরঅ সাঁড়ান দেল থাকেহেক জুঁআনি জাঁগড়াক ফরিআনি কসনিক বাটেলে। এহে গিলাই হামরাক কুড়মি কুড়মালিক ইতিহাসে সকতঅ পকতঅ খেপ বা অইদধাই হেইকে আউলাহেক দিনে দিনে। থঁথিক কালে বিরকাথা বা বিরগাথা হেইকে রহলাহেক আর পঁথিক জুগে তাজাই তাজা পাতা বনিকে সমাজ মাঝে ছপলঅলাহেক। ইগলাঁই জারা আঁইক বুলাউহত অরা জুআন জাঁগড়াকে অরঅ পকতঅ করেক খাতির দিনেক পর দিন অকসিজেন দেলে জাহেতেক। তাকরে খাতির একটাকপর একটা মহাজড়ুআহি বনলে জাহেক। আড়াপাট আর গালমারাক পরেই হেহেক খুলুম খুলা জনমানসে কাথা রাখা। এহেঠিন জুআন দঁহগিরাই নেহরে রহিকে সমাজেক মাহুররাকে সাগত জানাইকে মগজ অসতরঅক বেউরাটাকে আপনাউএক খাতির মনে বল আর ধইজজঅ ধরিকে সভে সুনতে থাকত। সদঅবিদঅ কামেক পহিল জাঁগড়াক মুলে হেলেক মগজে বুদধি। বুদধি না রহলে সভেখনে গাতেক বল কামে নিহি নঅ লাগেক। সমাজেক ভিতরে জারা পিড়হিক পিড়হি আপন ভাখিচারিকে ধরি রাখে পারঅলাহাত অরাক কাথা সুনেক ধইরজঅ রাখাটাক জুআনরাখর আর একটা ফরিআনি গুন। আজাপুরখারাঁই বিতল বেরাই কেসনটাঁই জিত হাসিল করলে রহত সেটা সুনিকে সেটাকে মুলধচর বা মাসটার মগজ বনাইকে ডেগে ডেগে কামে লাগাউথিক। একবার জদি ডহর ছেঁকাক উচরেইনে বা রেল টেকাক মুলে জাউআহেইক তাহলে দেখল জাহেক জে জুআন জাঁগড়াই সভেলে আগু জিউজানদেইকে গতর হিবড়াই একদম সরদারি গুনে ভরল পুরল বনিকে সদঅবিদঅ। জাঁগড়া ছাড়া ডহর ছেঁকা কি আর মুহেক কাথা বা গিতঝুমেইরেক সুর তঅ নহেক। পহিল ডেগটাহি চাই ছাতিঁই বল। জুআনরাক পেছুই রিচিক নিমজুআনিক হুঁকড়নি থাকেহেক। এরাক ছাতিটাক বলটা তখন জুআনরাকে দেখিকে গুমরি গুমরি উঠেন। তাকর পরে আধড় গিলা রহহত আগুক গিলাকে দেখিকে। এককেবারে ধারে বা কহে গেলে রিচিক ফারাকে আজাপুরখারাকর দঁহগিটাই জুআন দঁহগিকে সিঝল ভিজল নেজেইরে দেখেক কসনিটাকে কখনঅ কনঅমতে কম নিহি হেই দেথিক।

জিউআড়ি জিউদান : ভারত দেসেক হামর সাধিনতা সঁগরামি আর সহিদরাখর কাথা সেউরন করিকে হামরাকে জড়অহাথে জুআন জাঁগড়াক জিউ আড়ি জিউ বাঁচাউএক বেউরা ফেইরছাউএ হেইস। চিসেক বহুতে আহেক। মেনতুক ভাখিক মহাজড়ুআহি কালে ধচরটাকে ভাখিক সউআদে সউআদেই লেগেইহউক। বিতল বেরাক কাথা থঁথিলে সুনিকে পঁথিই চিসেক কসনি করল জাহেক। পিআসটাক কারন একেটা। কুড়মিরাখর ভিতর জে সহিদ বা সাধিনতা সঁগরামি রহত সেগলাক নাম চিনহা কনই ইতিহাসে নিহি পহচঅলাহেন। ইতিহাসেক পাতাই নাম নামটারাটি চিসেক হকটা হামরাকে নিহি দেউল গেলাহেক কহিকেই লহুক আখড়ে জিউদানেক কাথাটাকে ঝলকইদেউএ হেহেক। জুআন জাঁগড়াক হুকড়নিক বলেই কুড়মালি মাঞভাখিক ঝবরন পসরনে সরকারকে দসরবার ভাভেক অপসর নিহি দেউআলেক। সমাজেক গটালিআ সমাজকামিআরাকে লেইকে ঢল নাগরা সমেইত জখন জুআনরাঁই সরকারকে কহলেথিক জে হামরা এখন মাঞভাখি পড়হেক পিআসে আইহঅ, হামরাকে পড়হেক বতর না করি দেলে মানা জাতেক নিহি। আইজঅ কুড়মালি চেঘিঁ বা ডিপাটমেনটে ঢল নাগরা ঝুলেহেক। নেগ নেগাচার পরব তিহার চলেহেক বিসসঅবিদদালইলে মহাবিদদালইএ মহাবিদদালইএ। করম লে টুসু কনঅটাঁই বাকি নাই। এসনে করি ভাখিচারিক জিউদান হেলেক দুনিআদারিক বনাউঅল পাঠসারেক মাঝে।

ভাখিচারিলে এবার লহু মাসেক গতরে একবার নেজেইর দেউঅল জাউক। হিঁআ হামদুমি বা মহাজড়ুআহিক মানবিক রুপটাক গাড়ামু হেই জাইক। পেপারেক পরে পঁথি মাঝে ছাপেক দাইভার লেগেকটা তঅ দসর লকে নিহি নঅ করি দেতা। তাকরে খাতির একটা কাম সিরাইকে পরেক কামে সামাইএক আগু রিচিক আখড় গিলাকে সনারুপা দেইকে মুহড়ি দেলে মনটা সভেকাখরে জুইত লাগেন। কাহে নঅ এহে মানবিক কাম গিলাই তঅ আউতেক দিনে ইতিহাস বনতেক। থঁথিক সমাজে সভে নেগ নেগাচারে জড়াউল আহেক কহিকে পঁথিক দরকার নিহি হেইক। মেনতুক জখন ইতিহাসেক পঁথি ছাপিকে ইসকুলে তকলেজে পড়হেক পঁথি বনে লাগলেক তখন সিলেবাসেক পঁথিবনাউঅইরাঁই সারভার খজে লাগলা। তখন হামর কুড়মি কুড়মালি বাটেলে চিসল সারভার একদম নিহি পাউআলেক। তাকরে খাতির জেগলা বিবেকে রহেক কাথা সেগলাকউ আখড়ে রুপ দেউএহেহেক।

সমাজে বহুত গরিবদুখি দিন আনা দিন খাউআ বক রহহত জাখর সাগুড় বাগুড় আহারে গতরে তাজাই তাজা লহু বহতে

রহেহেন টগবগিআ ধচরে। কুড়মালি দরসন ঘাঁটলে দেখল জাহেক আরঅ আরতা ধচরেক মানুসেকলে কুড়মিরাঁউ লহুদানে কখনই পেছুআই নিহি থাকত কনঅদিন। হামর দরসনে হামরা সিখসিখর নাগপুর আধাআধি খড়গপুরেক কাথাই কহপ। জেটাকে হামরা হামর ভাখিচারি মাঝে আলঘাটরাইকে জিনগানি গড়হিকে জিনগানি বিতাই চলেইহঅ উটাকে আপন ধচরে আখড়ে সেঁইতিরাখাটাউ সিকখাজড়ল সামাজিক দাইভারেই গিরেহেক। কুমবা বনাইকে লহুদান তঅ রাখলে রাখল আহেক, রাইত বেরাইতে এসউ জুআন জাঁগড়া এক হাঁকে মুহাই থাকত কহিকে আইজ একটাক পর একটা মহানকাম ফরিআলে গেলাহেক। জিউআড়িকে জিউ বাঁচাউএক কামে জুআন জাঁগড়া সভেদিন মুহাই থাকেক কহিকেই তঅ হামদুমি বা জড়ুআহি মাঝে এতনা লকেক ডাব আর হুজা রাখলে রাখল আহেক। একে হাঁকে লক ডহর ছেকে আউলাহাত। এক সলহাঁই লক জিগিড়জিটা বসি রহঅলাহাত। এক সুঝাউএ লক আপন খাটল ধন খরচ করি দিললিক দরঅবারে গেলাহাত। সভেকারা পঁহচিকে সদরিআ সাড়হান মহাজড়ুআহিকর বেউরা জনঅমানসে আনে পারা গেলাহেক। ছাতি ঠকি নেগাচারিক মহাজড়ুআহি মাঝে সারনাধরমেক আস জাগলাহেন সভে হিতমিতান আর কুড়মিক মনে। ভেদঅলাহেন মন গতরে ভাখি আর চারিক সঁগে হামদুমিক বেউরা।

হামদুমিই জুআন জাঁগড়া : কাথাই আহেক সেস ভালঅ তঅ হভে ভালঅ। তাকরে খাতির সেসেক কাথাটাই হেলেক এককেবারে জাঁগড়াক মুলে। হক আদাইএক মুলে আহেক হামদুমি সেস ডহর। আর এহেটা করে হেইক ডহরে। ডহরে করম লে ডহর ছেকা সভে গিলাক ঠানিত হেলেক ডহর। কাজেই ডহরলে রিচিক ফারাকে কুলকুলি দেলেই সভেকারা পঁহচি জাপ হুলহুলি। একরে পিআসে হামরা দুইঅ পিআসি মন এক হেইকে রিচিক সাঁগি দরদ উঠাউ লিঅ। অইতিহাসিক ডুড়কু মহাজড়ুআহিকর পর টেকা টেকি রেলেক লাইনে লাগলে লাগল আহেক। উচরেইনলে এক নিকাসে হামদুমিক কাথা উসরাউএইতকে এখন আর কাখরঅ ডর নিহি লাগেন। ডহর ছেকিকে জিগিড়জিটা গবচনে গবচল গবচলে রহলিঅ। গবচল পরে উঠিকে মাহুর ডঁড় আগুআনে দেসেক আইন সভাক দুআইরে সুতিকে গড় লাগল পরে না পারিকে ঢেইর দুঃখে রেল লাইনে ঘুরি গেলিঅ। মেনতুক হেতেক হেতেক কহিকে কতেক কাল গেলেক পাইরাই। কাম আর কনঅ করিকে বনেহেক নিহি। জুআন জাঁগড়াক ধইরজক বাঁধ আর কতেক দিন বাঁধাই রহতেক। এবার হামরাক মনে গতরে জমল সভে সকতিকে পকতঅ করিকে মুড় জাউক আর টুঁড়। লাগলে লাগল রহে হেতেক। সহজ সরল মানুস একবার ঘুরি ডাঁড়ালে আর কনঅ সলহামতে কাম করেক বতর পাউআতেক কহিকে কেউ আসা করে পারতা কহিকে ধুকুর পুকুরে আহেক। তবে কামেক মাঝে মাহুররাখর কাথা মগজে রাখেক খাতির রিচিকখন থউম দেউএ হেই পারেক। ইটাক নাম নিকাস ধরা জহাইর। মহাজড়ুআহি মাঝে রহল বেউরাকে আউএহেক দিনেক হামদুমিক অকসিজেন বনাইকে হামরাকে এবার মুহাঁই রহে হেতি। জুআন জাঁগড়াক কি আর জিরান আহেক। একদম নিহি। সদরিআ সাড়হানেক নিআর সদরিআ হিবড়ন হেলেন জুআনরাখর মুল কাম।

পিআসি মনগতর : আসাক সেস নাই। আসা লেইকে জিনগানিক উচরেইন আর আসা লেইকে জিনগানিক সাঁইজবেরা। আসা লেইকে বেরাডুবাটা বহুতে ভাইগগক কাপাড় হেকেক। মেনতুক জুআন দঁহগিক মাঝে ফরকল জুআন জাঁগড়া কনঅ হিসাবেক ধার নিহি ধারলাহেক। জেহেল আইন হকেক পরে রাখিকে লাগলে লাগল হেলি হামর জুআনরাখর সেস কাথা। কুড়মালি ভাখিচারি আর নেগাচারিই জেসন কহত আসাই মরেই চাসা তেহনে পিআসে মরেই হামদুমিক আসা। জাঁহা জাঁহা পানিক সত হুঁআ হুঁআ কুড়মালিক বসত। কাজেই পিআস লাগলউ মগজে কনঅ চিনতা ফিকির নাই। হামদুমিক সেস আসা হামর এহে জুআন জাঁগড়াকে আসিস দেবাহাক।

রিনসিকার: সামসুনদর মাহাত আর গপাল চনদরঅ মাহাত।

কুড়মি উপজাতি ও কুড়মালি আন্দোলন

ভরত কিশোর মাহাত
(প্রাক্তন প্রধান শিক্ষক, গোড়িড লাগুড়ি উচ্চ বিদ্যালয়)

কুড়মি জাতি ভারতের প্রাচীন জনজাতিগুলির মধ্যে অন্যতম এক স্বতন্ত্র জনজাতি। মৌর্য সাম্রাজ্য থেকে মোঘল সাম্রাজ্য পর্যন্ত ভারতে প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ সাম্রাজ্যগুলির কোনো শাসকই ছোটনাগপুরের ঝাড়খন্ড এলাকায় রাজনৈতিক প্রাধানয় প্রতিষ্ঠিত করলেও কেউ প্রত্যক্ষ শাসন চালু করেননি।স্বভাবতই এই অঞ্চলে অন্যান্য উপজাতিদের ন্যায় কুড়মিরাও স্বতন্ত্রভাবে বসবাস করে এসেছে। ছোটনাগপুর, সাঁওতাল পরগনা, উড়িষ্যার উত্তরাংশ এবং মানভূম অঞ্চলেই সর্বাধিক কুড়মির বসবাস। ইংরেজ আমলে আড়কাঠি মারফৎ এরা আসাম, বাংলাদেশ এবং পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জেলায় ছড়িয়ে পড়ে। মূলতঃ কুড়মি জাতি টোটেমে বিশ্বাসী এবং ৮১ টি গোষ্ঠীতে বিভক্ত। যথা- বঁশরিয়ার, হিঁদোয়ার, টিড্ডুয়ার, কোড়োয়ার, বানোয়ার, পুনরিয়ার প্রভৃতি এবং অন্যান্য জনগোষ্ঠীর মতই এদের স্বতন্ত্র ও আদিবাসীত্বের লক্ষণ আজও বর্তমান। এদেদ্দর সমাজে প্রচলিত প্রাচীন রীতিনীতি।

ব্রিটিশ আমলে জঙ্গলমহল এলাকায় ইংরেজদের প্রত্যক্ষ শাসন ও শোষণ আড়কাঠিদের অত্যাচারের জন্য জনজাতি জীবনে ব্যাপক প্রভাব পড়ে। দেখা দেয় একটানা কৃষক ও উপজাতি বিদ্রোহ- তার থেকে বাদ যায়নি কুড়মি বিদ্রোহ। ১৮৬৭ তে শুরু চুয়াড় বিদ্রোহ (কৃষকেরা চুয়াড় নামে উল্লিখিত) থেকে শুরু করে গান্ধীজীর ভারত ছাড়ো আন্দোলন পর্যন্ত কুড়মি সম্প্রদায় আন্দোলনে জড়িত ছিলেন কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ কুড়মি আন্দোলনের ইতিহাস উপেক্ষিত। তাই চুয়াড় বিদ্রোহের শহীদ রঘুনাথ মাহাত এবং ভারত ছাড়ো আন্দোলনের শহীদ চুনারাম মাহাত ও গোবিন্দ মাহাতর নাম ইতিহাসের পাতায় নেই। তবে ইংরেজ রাজত্বে কুড়মি জাতি আদিম উপজাতি হিসাবে স্বীকৃত ছিল তাহা H.H. Riseley Tribes & castes of Bengal-র *** গ্রন্থ থেকে জানা যায়। ব্রিটিশ আমলে বিভিন্ন জনগণনায় কুড়মি জনজাতিকে আদিম উপজাতি হিসাবে উল্লেখ করা হয়েছেঃ- ১৮৭২ সালের সেনসাস রিপোর্টে বনকুড়মি বা ঝাড়ি কুড়মি, ১৯০১ সালে আদিম উপজাতি (Aboriginal Tribe), ১৯১১ সালে আদিম উপজাতি (Primitive Tribe)। ১৯১৩ সালে সিমলাতে ৫৫০ নং নোটিফিকেশনে ব্রিটিশ পার্লামেন্ট কর্তৃক প্রস্তুত ছোটনাগপুরের উপজাতি তালিকাতেও কুড়মিরা ছিল অন্যতম উপজাতি।

স্বাধীন ভারতে শুর হল কুড়মিদের অন্ধকার অধ্যা। ১৯৫০ সালে ৬ই সেপ্টেম্বর এক নির্দেশনামায় ভারত সরকার ঘোষণা করেছিল, "....those who were in the list of primitive tribes in the 'census report of 1931, were to be included in the list of scheduled tribes."। অর্থাৎ ১৯৩১ সালের জনগণনায় যে জাতিগুলি Tribe বা উপজাতি ছিল, সেই জাতিগুলিই উপজাতি হিসাবে স্বীকৃত হবে। কিন্তু দুঃখের বিষয় অজ্ঞাত কারণে কুড়মি জাতি সেই তালিকা থেকে বাদ যায়। তাই কুড়মি জাতি ৬ই সেপ্টেম্বর দিনটি 'কালাদিবস' হিসাবে পালন করে। কুড়মি জাতির ইতিহাসে ১৯৫৬ সালের ১ লা নভেম্বর দিনটিও এক কালাদিবস। কারণ, ১৮৩৩ সালে জন্ম চোটনাগপুর অঞ্চলের ঐতিহ্যবাহী 'মানভূম' জেলাকে ঐ দিন বাঙ্গালী বাবুদের প্ররোচনায় বিভক্ত করে পুরুলিয়া জেলার জন্ম হয় এবং পুরুলিয়া হয় বাঙ্গালী বাবুদের এক উপনিবেশ। এইভাবে স্বাধীনভাবে কুড়মি জাতি আদিবাসী উপজাতির মর্যাদা হারিয়ে হল সাধারণ জাতি (General Caste) এবং হারালো গৌবরময় মানভূম জেলার ঐতিহ্য। তারপরে বাঙ্গালী বাবুদের ইচ্ছায় হয়ে গেলো অন্যান্য অনগ্রসর শ্রেণী (O.B.C.), তারপরই O.B.C.-A-এর পেছনে গেলো- হল O.B.C.-B।

এভাবে বঞ্চিত, অবহেলিত কুড়মি জাতি প্রথম দিকে আন্দোলনে না গেলেও বিগত কয়েক দশকে তাদের হারানো মর্যাদা-জাতিসত্ত্বার অধিকার ফিরে পাওয়ার জন্য আন্দোলনের সামিল হয় এবং বিগত দুই দশকে এই আন্দোলন চূড়ান্ত আকার

ধারণ করে। ধিকিধিকি করে সর্বত্র বিপ্লবের আগুন দাবানলে পরিণত হয়। ইতিমধ্যে সুনীল বাবু কর্তৃক সুপ্রীম কোর্টের মামলা কুড়মিদের অনুকূলে যায়। ফলতঃ ২০১৪ সালে কেন্দ্রীয় সরকারেরসুপারিশে নৃতাত্ত্বিক পরীক্ষা করার নির্দেশ আসে। সরকারের সাংস্কৃতিক গবেষণা সংস্থার তদন্ত বা সার্ভে রিপোর্ট রাজ্য সরকারের কাছে জমা পড়ে। ২০১৫ সালে আদিবাসী পূর্বাঞ্চল কুড়মি সমাজের ডাকে পুরুলিয়ার সন্নিকটে ডুঁড়কুতে কুড়মিদের মহা সম্মেলনে আন্দোলনের রূপরেখা প্রস্তুত হয় এবং ডুঁড়কুর ঐতিহাসিক জনসভায় কুড়মি সমাজ আন্দোলন নতুন মাত্রা পায়। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এই মহা সম্মেলনের পরই কুড়মি নেতৃত্বের মতভেদ দেখা দেয় এবং শাসক গোষ্ঠীর চক্রান্তে আদিবীসা পূর্বাঞ্চল কুড়মি সমাজ থেকে কুড়মি আন্দোলনের মুল খুঁটি মুল মানতা অজিত প্রসাদ মাহাত বহিষ্কৃত হন। কিন্তু অজিত প্রসাদ মাহাত থেমে থাকার পাত্র নন। তিনি ও তার প্রতিষ্ঠিত আদিবাসী কুড়মি সমাজ নতুনভাবে আন্দোলনে নেমে পড়ে। আদিবাসী কুড়মি সমাজের সঙ্গে যুক্ত হন সমগ্র কুড়মি এলাকার বহু বুদ্ধিজীবি, আইনজীবি, শিল্পী, কবি-সাহিত্যিক এবং নেগাচারী গুরু। এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন- ডাঃ সুজিত মাহাত, সিধু কানু বিরসা বিশ্ববিদ্যালয়ের কুড়মি ভাষা বিভাগের প্রধান ড. সনত কুমার কাড়ুয়ার, কবি-সাহিত্যিক পাননাথ কাড়ুয়ার, গায়ক ও শিল্পী ভোলানাথ মাহাত, গায়িকা মমতা মাহাত, অঞ্জনা মাহাত ও চারিগুরু সন্তোষ কাটিয়ার (মাহাত)।

সন্তোষ কাটিয়ার মাহাতোর সারনা ধর্মমত প্রচার কুড়মিদের স্বতন্ত্র জাতিসত্ত্বার আন্দোলনকে প্রাণবন্ত করে তোলে। এইভাবে এই আন্দোলন শুধু রাজনৈতিক আন্দোলনে সীমাবদ্ধ নয়-এই আন্দোলনে কুড়মিদের ধর্মীয়, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক আন্দোলনে পরিণত হয়। এই আন্দোলন থেকে মূলতঃ তিনটি দাবি সরকারের নিকট তোলা হচ্ছেঃ-

১) কুড়মি জাতির আদিবাসী (S.T.) হিসাবে স্বীকৃতি।

২) কুড়মালি ভাষার সাংবিধানিক স্বীকৃতি।

৩) কুড়মিদের সারনা ধর্মের কোড প্রবর্তন।

সাথে সাথে নিজ সমাজের সংস্কারের জন্য ৫টি বিষয়ে গুরুত্ব দেওয়া হচ্ছেঃ-

১) কুড়মিদের উপর চাপিয়ে দেওয়া হিন্দু ধর্মের পূজা পদ্ধতি বর্জন করে সারনা ধর্মমত অনুসরণ করা।

২) কুড়মালি ভাষার চর্চা ও পঠন-পাঠন।

৩) কুড়মিদের ১২ মাসের ১৩ পরব সাড়ম্বরে পালন।

৪) অপসংস্কৃতি বর্জন। ও

৫) মদ্যপান বর্জন।

সামাজিক আন্দোলনের সাথে সাথে আদিবাসী কুড়মি সমাজ আদিবাসী জাতিস্বত্ত্বার স্বীকৃতির জনয লাগাতার আন্দোলনে সামিল হয়েছে। এর মধ্যে উল্লেখযোগ্য ২৯ শে এপ্রিল ২০১৫ ও ৬ই ফেব্রুয়ারী ২০১৭ সালের রেল অবরোধ। কেন্দ্রীয় আদিবাসী কল্যাণ মন্ত্রী জুয়েল ওরাংকে ডেপুটেশন দেন এবং রাজ্য সরকারের আদিবাসী কল্যাণ মন্ত্রী চূড়ামনি মাহাত-এর নিকট স্মারকলিপি জমা দেন। ফলশ্রুতিতে রাজ্য সরকার ২১/০৪/২০১৭ তারিখ কেন্দ্রীয় আদিবাসী মন্ত্রকে কুড়মিদের S.T. করার প্রস্তাব প্রেরণ করে। কিন্তু কেন্দ্রের সংশ্লিষ্ট সংস্থা (R.G.I.) রাজ্য সরকারের কাছে ৭টি বিষয়ে Further Justification চেয়ে পাঠান। এরপর মুল খুঁটি মূল মানতা অজিত বাবুর নেতৃত্বে জিগিড়জিটা গবচনে (০৬/০৩/২০১৮), ডহর ছেঁকা (২০/০৭/২০১৭), মাহুর ডঁড় আগুয়ান (২১ ও ২২ শে নভেম্বর, ২০১৮), ডহরে করম (২০২০) এবং আবার রেলটেকা (০৫/০৪/২০২৩) কর্মসূচী নিলেও অদ্যাবধি রাজ্য সরকার Further Justification পাঠায়নি। এমনকি, বিগত পঞ্চায়েত ভোটের (২০২৩) পূর্বে ঘাঘর ঘেরা কর্মসূচীকে কেন্দ্র করে বিনা দোষে ঝাড়গ্রামের কুড়মি নেতা ও শিক্ষক রাজেশ মাহাত সমেত ১৪ জনকে আটক করে। পুরুলিয়াতেও স্বজাতির এক সভায় সারনা ধর্ম অনুযায়ী প্রতিমা পূজা বা দুর্গাপূজা কুড়মিদের নয়-এবিষয়ে মন্তব্যকে ঘিরে ঘটনাক্রমে ১৭ জন কুড়মি নেতাকে আটক করে সরকার কুড়মি আন্দোলন স্তব্ধ করার চেষ্টা করে। অজিত বাবু ও আদিবাসী কুড়মি সমাজ এর প্রতিবাদে গর্জে উঠে এবং যোগ্য জবাব দেয়। অন্য রাজ্যে কুড়মিদের সঙ্গে

যোগাযোগ রেখেই এইসব আন্দোলন চলে।

এই আন্দোলনের ফলে রাজ্য সরকার কুড়মিদের তপশিলী উপজাতি তালিকাভুক্তির প্রস্তাব কেন্দ্রীয় সরকারের নিকট পাঠিয়েছে, কুড়মালি ভাষায় পঠন-পাঠন মেনে নিয়েছে, কুড়মিদের করম পরবের ছুটির স্বীকৃতি দিয়েছে, কুড়মি উন্নয়ন বোর্ড গঠন করেছে। কিন্তু কুড়মিদের S.T. তালিকাভুক্তির জন্য কোনো পদক্ষেপ নিতে সরকার চাইছে না। এই পরিপ্রেক্ষিতে ২০২৪এর মার্চে হতে চলেছে হুলহুলিতে আবার কুড়মি মহা সম্মেলন। এই সম্মেলনেই স্থির হবে আগামী দিনে কুড়মি আন্দোলনের গতি প্রকৃতি ও কর্মসূচী।

কুড়মালি জনমানসে শিক্ষাচেতনায় ব্রজকুমার মাহাত ও শ্যামচরণ মাহাত

সঞ্জীব মাহাত
(কেন্দডাঙ্গা, লালগড়, ঝাড়গ্রাম)

।। ব্রজকুমার মাহাত ।।

কুড়মালি জনমানসে শিক্ষাচেতনায় তৎকালনী বাঁকুড়া জেলার খাতড়ার বনতিল্লা গ্রামের ব্রজকুমার মাহাত এক পরিচিত নাম। তিনি ১৮৯৪ খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহন করেছিলেন। বাবার নাম লক্ষণ চন্দ্র মাহাত ও দাদু ছিলেন ডমন চন্দ্র মাহাত। জেঠুর নাম ছিল রামধন মাহাত। উনাদের গুসটি ছিল কেশরিয়ার। ব্রজকুমার মাহাতর দাদু ও বাবার জলহরি, পিঠাবাইদ, বনতিল্লা, কালসুলি, বরাধরা, হাঁসাপাথর প্রভৃতি মৌজা ছিল। সেইসূত্রে তাঁরা গ্রামের 'মোড়ল' (মাহাত) বলে পরিগণিত ছিলেন। বরাডাঙ্গা মৌজাটি ব্রজকুমার মাহাত শ্বশুর ঘর থেকে ক্রয় করেছিলেন। সেই মৌজা নিলাম হওয়ার পরিস্থিতি সৃষ্টি হলে তিনি তা অর্থ দিয়ে নিজের নামাঙ্কিত করেছিলেন। বাঁকুড়ার রামপুরে ছোট কালীতলার কাছে তাদের জায়গা ছিল। সে যাইহোক, তিনি প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করে ১৯১৩ খ্রিষ্টাব্দ নাগাদ খাতড়া হাইস্কুল থেকে ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করেছিলেন। ১৯১৫ খ্রিষ্টাব্দে ব্রজকুমার মাহাত বাঁকুড়া খ্রিস্টান কলেজ থেকে আই.এ. পরীক্ষায় পাশ করেছিলেন। তৎকালীন সময়ে বাঁকুড়া খ্রিস্টান কলেজের নাম ছিল ওয়েলেসলি কলেজ। স্যার আশুতোষ মুখার্জী কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য থাকাকালীন ১৯১৭ খ্রিস্টাব্দ থেকে অভিজ্ঞ বিহার রাজ্যের রাঁচি ডিভিশনে ব্রিটিশ সরকারের অধীনে ডেপুটি কমিশনারের পদ গ্রহন করেছিলেন। ব্রজকুমার ১৯১৮-১৯৪২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত কর্মজীবনের বেশিরভাগ সময় রাঁচি, ধানবাদ, পুরুলিয়া, চাঁইবাসা, কিষানগঞ্জ, গয়া পাটনা প্রভৃতি স্থানে কাটিয়েছিলেন।

তিনি কাজের জন্য নিজস্ব গাড়ীতে ঘোরাফেরা করতেন। ব্রজকুমার বাবুর স্ত্রীর নাম স্বর্ণময়ী দেবী। ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দ নাগাদ কর্মরত অবস্থায় মধুমেয় রোগে আক্রান্ত হয়ে পক্ষাঘাত হয়ে পড়েছিল। তিনি 'THE KURMI'S OF MANBHUM' নামে গ্রন্থ লিখেছিলেন। ১৯৪৮ খ্রিস্টাব্দে পুত্র শ্যামাচরণ ও জ্ঞানেন্দ্রনাথ মাহাতকে রেখে মৃত্যুবরণ করেছিলেন। ব্রজকুমার মাহাতর অবদান ও কাজের প্রতি নিষ্ঠা যা কুড়মি সহ অপরাপর হিতমিতান ও খেরওয়াল গোষ্ঠীর মানুষজনের কাছে দৃষ্টান্ত হয়ে থাকবে। সেইসময় কুড়মি (মাহাত) তথা অন্যান্য অনগ্রসর সম্প্রদায়ের মধ্যে থেকে শিক্ষালাভ করে উপাচার্য কাজে যুক্ত হওয়া সত্যিই বিরল ও গৌরবের ঘটনা ছিল।

।। শ্যামচরণ মাহাত ।।

ব্যক্তি, শিক্ষা ও সমাজ পরস্পরের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত। সমাজকে উন্নত ও বিকশিত করতে গেলে ব্যক্তি স্বাতন্ত্রতার বিকাশ প্রয়োজন। শিক্ষা দুটির মাধ্যম হিসেবে ব্যবহৃত হয়। আবার ব্যক্তির বৃদ্ধি ও বিকাশের প্রয়োগের আঙ্গিনা সমাজ। সমাজের মধ্য দিয়ে ব্যক্তির সামাজিক, ধর্মীয়, মানবিকতাবোধ প্রভৃতির জাগরণ ঘটে। এই ধরণের এক ব্যক্তিত্ব ছিলেন বাঁকুড়া জেলার খাতড়ার বনতিল্লা গ্রামের শ্যামচরণ মাহাত। পিতার নাম ব্রজকুমার মাহাত ও মাতার নাম স্বর্ণময়ী দেবী। তিনি ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহন করেছিলেন। প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পাঠশালা থেকে। ১৯৩৪ খ্রিস্টাব্দ নাগাদ ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছিলেন। ১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দে আই.এ. পাশ করেছিলেন। ১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত কোলকাতার ছাত্রাবাসে থেকে বিদ্যাসাগর কলেজ ও রিপন কলেজ (বর্তমানে সুরেন্দ্রনাথ কলেজ) থেকে বি.এ. ও বি.এল (ব্যাচেলার অফ আর্টস অ্যান্ড ব্যাচেলার অফ ল) উর্ত্তীর্ণ হয়েছিলেন। পরবর্তীকালে উকলাতির পেশায় নিয়ে শিক্ষকতরার পেশায় নিজেক নিয়োজিত করেছিলেন। হলুদকানালী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক হিসেবে সংযুক্ত হয়েও ১৯৬৫ খ্রিস্টাব্দ নাগাদ পদত্যাগ করে কয়েকজন শিক্ষানুরাগী

ব্যক্তিদের নিয়ে পুরনাপানি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ১৯৫২ খ্রিস্টাব্দে ও ১৯৫৭ খ্রিস্টাব্দে রাইপুর বিধানসভা কেন্দ্র থেকে উনি ইন্ডিপেন্ডেন্ট ক্যান্ডিডেট হিসেবে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেন কিন্তু দুবারে দ্বিতীয় স্থান লাভ করেছিলেন। ১৯৬৭-১৯৬৮ খ্রিস্টাব্দ নাগাদ বর্তমানে ঘোড়াধরায় যে বিখ্যাত হাট বসে তা তিনি বনতিল্লা থেকে ঘোড়াধরাতে নিয়ে আসেন। বনতিল্লা সমবায় সমিতি প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে শ্যামচরণ মাহাত-র ভূমিকা ছিল অগ্রগণ্য। তিনি তাঁর পিতা অর্থাৎ ব্রজকিশোর মাহাত-র সঞ্চিত অর্থ সামাজিক ও জনহিতকর কাজে ব্যয় করেছিলেন। এ প্রসঙ্গে বিশেষ স্মরণীয় যে, ১৯৫২-১৯৫৩ খ্রিস্টাব্দে শ্যামচরণ মাহাত কোচবিহার ডিস্ট্রিক্ট সেটেলমেন্ট অফিসারের চাকরি পেয়েছিলেন কিন্তু দূরত্বের জন্য ও লোকশিক্ষার প্রসার প্রসারের জন্য নিজের এলাকায় শিক্ষকতার পেশাকে আপন করে নিয়েছিলেন। শ্যামচরণ মাহাত-র স্ত্রীর নাম বীনাপাণি মাহাত। বাপের বাড়ি ছিল বরগ্রামে। তাঁর পিতা মধুসূদন মাহাত ছিলেন তখনকার সময়ে টাটা কোম্পানীর উঁচু দরদের কর্মী। টাটার উলিয়ানে বাপের বাড়ী। বর্তমান সময়ে মধুসূদন মাহাত-র নামে 'মধুসূদন রোড' বিদ্যমান। বীনাপাণি দেবী তৎকালীন সময়ে ম্যাট্রিকুলেশন পাশ ছিলেন যেখানে কুড়মি (মাহাত) সহ অপর হিতমিতান ও খেরওয়াল গুসটির মহিলা শিক্ষার হার ছিল খুব নগণ্য। শ্যামচরণ মাহাত-র শিক্ষার জন্য ত্যাগ ও ভালোবাসা সকল মানুষকে পথ দেখাবে ও সামাজিক কাজে উদ্বুদ্ধ করবে। ইচ্ছাশক্তি ও বুদ্ধিমত্তা নিয়ে মানুষ উঁচু পর্যায়ে যেতে পারে তা 'নেপোলিয়ন বোনাপার্ট' এর তিনি এক খ্যাতির শিখরে উন্নীত হয়েছিলেন।

তথ্যসূত্র: দীপক মাহাত (ব্রজকুমার মাহাত-র বড় নাতি)।

হামদুমিক কবিতা

ছত্রমোহন মাহাত

উদাসীন কুম্ভপ্রসাদ মহারাজ স্মরণে

হে উদাসীন মহারাজ কুম্ভপ্রসাদ!
শেষ যেথা হল তব লীলা, সেথায় উৎপন
হয়ে স্বচ্ছ সলীলা লীলাবতী শীলাবতী
অদম্য উদ্দাম বেগে বয়ে যায় মহাসাগরের পানে।
শীলাবতীর উৎসস্থল প্রকৃতির কোলে,
মরদেহ ফেলে, প্রকৃত শিক্ষাই বুঝি
তুমি দিয়ে গেলে- আপ সমাজে।
লক্ষ্য স্থির রাখি- অদম্য উদ্দাম গতি
শীলাবতী সম আপন বেগে ধাবমা হতে।
হে উদাসীন!
সেই তব সমাধীর তীরে, আদিবাসী কুড়মি সমাজ
ভাসি আঁখি নীরে, তোমায় স্মরণ করি নীরবে
জানায় তোমা সশ্রদ্ধ বিনম্র প্রণাম।
শক্তি দাও, বুদ্ধি দাও, বল দাও, দাও তব
অসম্পূর্ণ আন্দোলন করিতে পূরণ-
শুভ আশীর্বাদ।
হে মহান!
তোমার অমর আত্মার শান্তি আনিবারে,
লয়ে চল মো-সবার হস্তে ধরি
তোমার আদর্শ পথে। যে পথে
চরম দলিত কুড়মি সমাজ
লভিবে পরম মুক্তি।

কুড়মির কাইল আর আইজ

কাঁশি বুদাল্লে বাঁশঝাড় নঅ বাঁশঝাড়েল্লে
কাঁশিবুদা সেই ভাবনাটাই ডাগর ভাবনা আইজ
কুড়মি সমাজের কাছে। আমড়া আঁঠিল্লে
আম পুহা জন্মিবেক আর তার ডালে
ডালিম ধইরবেক ইটা যদি হতে পারে, তঅ
কুড়মিরাও আদিবাসী মাঞ বাপের ছানা হেউঅ
ক্ষত্রিয় কেনে তারঅ উপইরা হতে পারে বইকি।
বেড়ে আচানক কথা মাইরি—
আমার বাপের জনম ১৯৭০ সালে, মাঁঞের জনম
১৯১৫ সালে। মাঁঞ বাপ দুইঅলকেই আদিবাসী কুড়মি
অদের নিজের একটা ভাখিঅ ছিল, এখনঅ সেটা
বাঁঞচও আছে। যেটার নাম কুড়মালি ভাখি।
এথাকার সোব জাইতের লকরাই আমার
মাঁঞ বাপের কুড়মালি ভাখিএই রা কাঢ়াবমঢ়ি হয়।
সেই আদিবাসী মাঞঁ বাপেল্লে আমার জনম ১৯৩৫ সালে।
জইনমেই আমি নকি হঁয়ে গেলি খত্রিয়। তুমরাই
বল দেখি বাবুরা ইটা আচানক কথা বঠে নঅ লহে?
আমি তঅ বলছি ইটা যেঁউ তেঁউ আচানক লহে
সোবলে বড় মানে বেড়ে ডাগর আচানক কথা মাইরি।
কেউ কবু সুনুক আর নাঞ সুনুক, কুড়মিরা চইখ
দেখুতে দেইখছে আর হাড়ে হাড়ে টের পাছে।
আদিবাসী কুড়মি মাঞ বাপ হলও অদের ছানাপনারা
মানে, এবারকারের কুড়মিরা আদিবাসী কুড়মি তঅ
লয় এই সরকারি খাতায় কুড়মি খত্রিয় এরা।
মানে সেই - কাঁশি বুদাল্লে বাঁশঝাড় আর
আমড়া আঁঠিল্লে আম পুহা। আচানক
বইলে আচানক হে, বেড়ে ডাগর আচানক
তঅ হঁ ইটার একটা হেসতঅ নেসতঅ দরকার।

ঝাড়খনডিরাক দসা

বিবেকাননদঅ মাহাত

ঝাড়খনড হামর
ধনে ঢিকল মাঁই।
(সাত) গই ভাই ঝাড়খনডি
মুলে মাঁই করাঁই।
নিকে দুখে হুবে সেলে
রইহ সঁঝড়াই।
আপন বিরিত অরে
ডেরা ঝুঁড় উরিআই।।
চাইড়ে হবিদবিঁই
রইহ পিঠসাহাই।
ভাই ভাই ঠাঁই ঠাঁই
কবউ নি লিআই।
মসরিক্ দানা অনা (এক)
গই ভাই বাঁটাই।
নুড়ালা আইরজঅ হড়
বনিজ নাঁগসাঁই।
সলালা কহি ভাই
কহলা সতুআই ভাই।
মুহে মধু কাঁখে খুর
লহু চুহেলাই।
আড়লা বনিজ ফাঁইস
লিলকাউলা চারাঁই।
লিলকি ঝাড়খনডিরা
ফাঁসলিঅ ফাঁসাই।
সিরালি সউআঁগ সভে
উফড়ি হাসড়াই।
ফাফু হেলি ধন মান
জিঅন নিত খাটাঁই।
আপন ধনে ভিখারি
খেত গঠ গেলি ছিনাঁই।

আপন ঘারে অঘরি
টিড়হা লেলা দখলাই।
মেটাউএ আদি সাবুত
ভাখি-চারি কাটরাঁই।
মাঁই ভুঁইএ জিউই রহা
হেলি বিসুম দাই।
জিউআউএ ভাখি-চারি
অনাগঠেরহা গঠাই।
ঝাড়খনডিক চিনহাঁপ
পাউতা পুতাঁই।

হকে ঢঁক

শশধর মাহাত

আমরাই অড়...
আমরাকেই আড়?
দাড় পালে দব্ড়িব নাই
দাব্ড়ি মা'রলেও হিব্ড়িবই।

ভড়ক দে'খে ভিড়্কিব নাই
ভিড়িক লাগে ভূড়্কিবাজীর হিড়িকে
খিড়্কি-এ গুড়্খিতে আর দিব নাই।

চহা ধ'রে চহ্ড়াব খহাড়ে?
চভ্ড়াব জভি-এ। ভড়্ভড়া করাব।
খঁখ্ড়িতে দিব নাই সঁখ্ড়িটাও।

ঘুঘি আ'ড়্তে নাই, ঝা'ড়্তে দেদার
ঝুড়ে আড়ালেও ঝুড়ানি দিবই।

আমদের হক, ঢঁক গিলছি আমরাই
দুম্কানির ভয় দেখায়-
আমদের দমে দমী-দামীরা।

হুম্দুমি-এ আমরাই ত মিছা কেসের আসামী
আমরাই ত সহি হেস্তনেস্তর হেঁস্রানি
বিট্কালদের বিট্লাগুড়া ধুমৈল
ধমক লাগাদের ধম্কানি।

সঁহরই পরব বাঁদনা কহি

অজিত পরসাদ মাহাত

সহরই পরব বাঁদনা কহি কাহে হেলেইক নাম.
খজ-পুছারে বুঢ়া-পুরখাক হর বছরে কাম।
গহাইল ঘারে জাগর দিআ জরই রাইতসগর,
গরু-বাছুরেক সিঁঘে তেল গিত অহিরাকর।
চাঁচর আর ডহরআঁঞ বড়ি রখম রিঝ,
উদকা দিলে উদকি উঠা ছউনা পুতা গিজ গিজ।
গঠ পুজা, গরইআ ঘিউএ ছাঁকল পিঠা,
আবগা গুড়ে দুধে সানল কতেক লাগেইক মিঠা।
গবর কাঁটা ছাঁছার মাটিঞ আনগা লরালিপা,
জউআল মাটিঞ টাসল পাঁচির বাকড় মারি রিঠা।
দিনখনে পরব তেঁহে ভিনসারে উঠা,
বিহান গুচাই আড়বেরি খাড়রা গাতে পুঁঠা।
অকবকঅ ঝঁকঅ-ঝলঅ নেগাচারিঞ রিতা
মাস-মুসা পিঠা-লাঠাঞ গুচেইক মুহেক সিঠা।
ভিড়কা বরদ খুঁটাই বাঁধল মরদ গাহেই গিত,
বইআর কাড়াঞ বড় ফেঁকেই ঘার কিসাইনাক জিত।
আধ জাড়ে আধড় লুগা গামছা মেটি মুড়েঁ
ছিঁটল ঢউল ফাটল মাদইর রহত খালি গড়েঁ।
অহিরাকর ঘার খজি ধিঁগুআন থকাথকি,
ধিঁগুআনরা গাহত সুর আনগা জখিজখি।।

মাগা দুধে ছ্যালা কদিন বাঁচে

অজিত পরসাদ মাহাত

মানভূমের নাম গুচালি করলি পুরুইলা
কুশট্যাঁড় কুস্তাউর, কুষ্টিলা কোটশিলা।
কলিকাতা কলকাতা হয় বাবুরা খুজে মান,
হামদের নাম দড়রাই মরে নাই কোনো জান।
ঝান্ডা ধরে কাঁধ খিজালি করলি জিন্দাবাদ,
পেছুই ঘুরে মিটিং মিছিল হামরা এখন বাদ।
মাইক মেশিন বহুত ধুরে চঙ্গা বাঁধা খুঁটায়,
টেপ করা ভাসনে চেঁচায় মরে ঝুঠায়।
টুসু বাঁদনাই ভাই-বহিনের বাঁধ ভাঙ্গা রিঝ
দুগ্‌গা পুজায় ছুটি অদের জাওয়া করম সিজ।
মানভূমের ছ-নাচ এখন বাবুরা বলে হামার,
ভাখি-চারি চিবাঁই খাল্য আন্না ছাড়া যাঁড়।
ধোয়াঁর আঁচে মাড় ডবকে নাই আঁইখের জল গালে
মাগা দুধে কি ছ্যালা বাঁচে ধন্যি মায়ের কোলে।

গরইয়া

হরিপদ মাহাতো

প্রতিপদে গরইয়া পূজা নানান নেগাচারে
সুঁধি শালুক পানিলতা গুঁড়ি সার ভারে।
ঘর দুয়ার সাফ -সুতরা হাল জুয়াঁল ধুয়া
নতুন চুলহা ,গায়া ঘি যত পারবি মুঁহা।
আইনা জুড়ে আলপনা ,গুড়ি মিশাল রসে
কত সৃজন সিজ্জন হয় মায়ের হাতের বশে।
খুঁটা পূজা শালুক ফুলে গায়া ঘিয়ের পিঠা
কাড়া গোরুর মাথায় মুকুট শিঁঙে সিঁদুর চিটা।
গোবর ঢুলায় চিড়চিটি ডাল ডেঙ্গে বাছুর ছানা
সৃষ্টি নেশায় পাগলপারা ঝরে হাসির পানা।
হালপূজা জুঁয়ালপূজা হবেক তুলসী থানে ,
চাষে বাসে দরকার তাই দেবতা বলে মানে।

ধন্যি নেগ ,ধন্যি নীতি পয়সা না থাক খুঁটে
নতুন কুলায় ধান দুব্বা হাত বাড়ালেই জুটে।
দারুণ মানায় কাড়াগোরু নতুন ধানের শিষে
শিঁঙে ত্যাল ,গায়ে ছোপ ,নিত্য নতুন দিশে।
রোগ অসুখ দূরে হটাতে নিমছাতে হয় শেষে
এমন অনেক নিয়মরীতি কুড়মিভরা দেশে।
বিকাল হলেই ধামসা বাজে রসিক মজে রসে
পাড়ায় পাড়ায় জমে পরব খাওয়া দাওয়ার বশে।
অহিরাগীতের বহি বহে , সবার মুখে মুখে
মাঁদেল বাজে তিংদা ধাতিং হাসি খুশি সুখে।
দাঁড়শিলা ,টাঁইড়ঝুমৈর সঙ্গে দাঁইড় নাচা
রাইত তন্নিক চলত্যে থাকে পাল্টে না ত ধাঁচা।

জাগুক, উঠুক মূলনিবাসী আদিবাসী

প্রেমচাঁদ মাহাত (লাল্টু)

দুর্গের লাগি দালালি, উদ্‌বাস্তুদের পুনঃর্বাসন।
আঁড়্যা-বাঁড়্যা বাবুরা চালাছে শোষণ-শাসন।।
টনটন করছে জঙ্গলমহল, মূলবাসীরা পেছাঁই দেওয়াল তল।
কত দিন আর পেছাঁই থাকবি, হুঁকরে উঠন একবার জসাই বল।।
মানুষ মরা কলে না বাঁঝায়, মদ না খাঁয়ে বুদ্ধি জুয়ান কর
নাইলে ছেল্যার-ছেল্যা দিশা বাউলাই মুছতে হবেক লর।।
চাঁড়ে জাগি মূলবাসী আর রহিসনা ঘুমাই।
নইলে তলে তলে চুরি করে সবটাই দেতউ সিরাই।।
নিজেক ধরম, ভাখি-চারি কটমটাইকে ধরি।
পরেক ধরম, ভাখি-চারি দেহাক চুলাই ঠেলি।।
স্বাধীন ভারতে মূলবাসীরা এখনো পাছে নাই পহচান।
বহালের জল বাইদে নাই জল না পাঁয়ে দড়ফড়ান।।
জাহিরা থান, গরাম থান গাছ-পাথর আর পিতৃ স্থান।
জাগুক, উঠুক মূলবাসী আদিবাসীর বাসস্থান।।

কুড়মি সমাজে নারী

অর্চনা মাহাত

কুড়মি সমাজে নারীদের অনেক উঁচু স্থান,
আছে তাদের নিজস্ব মত প্রকাশের দাম।
খেলাচ্ছলে পরিপূর্ণ 'মা' হওয়ার জ্ঞানে,
ব্রতীরা বোঝে করম পরবের নেগাচারের মানে।
বাঁদনার চোখপুরায় 'বকনা' বাছুরের অগ্রগমন,
বার্তা দেয় সমাজে নারীদের স্থান প্রথম।
আদিবাসী সমাজে বরের বাপ দেয় কনে পণ,
তবেই দিবে বিহা, বিটির বাপের আসল ধন।
পিসির আঁকা 'চোখপুরা'তে চালের গুঁড়ির চূর্ণ,
ঐ জায়গার মাঝেই হবে বিহার কাজ সম্পূর্ণ।
বিহায় বিটি বিদায়ে ঘর ভরা অনুষ্ঠান
ইঙ্গিত দেয় ঘরে এখনও লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান।
নতুন জীবন পথে নাহি থাকে খামতি
বিহায় 'আমলঅ' খায় 'মা' কাকি, মামি।
সমাজে বিধবাদের ফালতু নয়কো জীবন,
গড়ে তুলতে পারে যদি সাংঘা বিহার মনন।
'বিহাঘরে মেহরারু রাজা' একথা দেয় প্রমান,
সমাজে নারীদের আছে কতখানি মান।
যে সমাজ দিয়েছে নারীদের যত প্রাধান্য,
সেই সমাজই হয়েছে ততটাই অগ্রগণ্য।

কুড়মি পাওয়ার

তৃপ্তি মাহাত

রেল টেকার আন্দোলনটায়
বুঝাই দিল কুড়মি পাওয়ার।
চাখরি-বাখরি খুজি নাই,
এস. টি তালিকা টা হামদের চাওয়ার।
চলছে ঝুমুর জমেছে আখড়া
হছে শান্তি ভাবেই আন্দোলন।
তবু কেনে বলছি মাওবাদী?
মাগনা বঠে তদের মন।
গীত গাহে, ঝুমুর নাচে
কোন মাওবাদী দল?
তদের তো হামরাকে পসাই নাই
বলছিস যখন বল।
তবে মানবো নাই এতো সহজে
মোটেই বকা ভাবিস না আর।
কাঁপাই দিবেক গোটা রাজ্য,
ভাবে দেখ এবার।

জাতির মান

লতিকা মাহাত

নিজ জাতি সত্ত্বার রাখতে মান
ভাই বোন সবাই হোও আগুয়ান।
নিজ সংস্কৃতির ও চাই মান তবে কোন লেখক লেখিকা,
একটা গান বা একটা কবিতা
লিখেছেন তাঁকে দিলে সম্মান।
বা কারো একটা পোস্ট দেখে
একটা কমেন্ট দাদা আমি সাথে আছি।
এটা না বলে প্রথমে নিজের পরিবারের প্রতিটা মানুষ কে বুঝান।
বলো দলে দলে যেতে হবে আন্দোলনে
আমাদের সম্মেলনে।
যারা বুঝাতে পারবে
তারা হচ্ছে আসল মহান।
এতো সহজে নয়
আন্দোলনের জয়!
যে খানে ঘটবে রক্তক্ষয় . ।
সেই খানে হবে আন্দোলনের জয়।
তাছাড়া আজ পর্যন্ত কোন আন্দোলনের হয়নি জয়।
কলমে ও বিপ্লব চাই
আন্দোলনে এগিয়ে এসো সমস্ত ভাই।
ঘরে বসে থেকে কিছু হবে নাই।

হুড়কাজাম - ২০২১

যূথিকা মাহাত

দুই হাজার একুশ সালে, সাতই জানুয়ারি।
হুড়কা জামে সামিল হলো, কুড়মি নরনারী।
ঝাড়গ্রামের নয়াগ্রাম ও, দাঁড়ালো এবার ঘুরে।
এমন আন্দোলন এথা, পহিল কুড়মি কুলে।
একে একে যোদ্ধারা সব, জুটলো খড়িকাতে।
জয়গরাম ঝান্ডা উঁচায়, পথ রুখলো প্রাতে।
দাবি তাদের এসটি লিস্টে, আসবে পুনর্বার।
এছাড়াও ধরম কোড আর, ভাষা বাঁচাবার।
সন্ধ্যা ছটায় সফল হলো, হুড়কাজাম কর্মসূচি।
টনক নড়লো সরকারের, বসার দিলো প্রতিশ্রুতি।
ঊনিশে জানুয়ারীতে, ডাক দিলেন বসতে।
পূর্ণেন্দু বোসের সাথে, আলোচনা করতে।
প্রতিশ্রুতি দিলেন তিনি,সি আর আই যাবে দ্রুত করে।
সংশোধন টা নিজের মতো, করে দিও ইবারে।
হায় সেদিন কুড়মিরা, জেদ ধরে বসলো।
বিধানসভায় পাশ করাতে, জিগির নিয়ে থাকলো।
বিধানসভায় সিআরআই, উত্থাপনের লোক নাই।
তবে কি এই কুড়মিরা, হক পাওনা পাবেক নাই?

কুড়মি জনজাতির সাম্প্রতিক অধিবেশন ও গণ আন্দোলন

২৯/০৪/২০১৫	-	রেল অবরোধ (পুরুলিয়া)
২৫,২৬,২৭/০৯/২০১৫	-	ডুঁড়কু ঐতিহাসিক মহা সম্মেলন
১৪,১৫/১১/২০১৫	-	কুড়মি সেনা গঠন (নেতাজী স্কুল, পুরুলিয়া)
২৯/০১/২০১৬	-	ডি.এম.এর নিকট প্রতিকী অনশন

আদিবাসী কুড়মি সমাজের নেতৃত্বে অধিবেশন ও গণ আন্দোলন

২৪, ২৫/০৯/২০১৬	-	প্রতিনিধি সম্মেলন (কোটশিলা, পুরুলিয়া)
১৪/১২/২০১৬	-	মানভূম সংস্কৃতি রক্ষায় ডি.এম.-এর নিক ট গণ ডেপুটেশন
১৬/০২/২০১৭	-	১২ ঘন্টা রেল অবরোধ (কুশটাঁড়, পুরুলিয়া)
২৭/০৬/২০১৭	-	সিধু-কানু-বিরসা বিশ্ববিদ্যালয়ে কুড়মালি ভাষায় পঠন-পাঠনের দাবিতে গণ ডেপুটেশন
০২/০৮/২০১৭	-	২৪ জন প্রতিনিধির দিল্লী যাত্রা
২০/০৯/২০১৭	-	ডহরছেঁকা
০৭/১১/২০১৭	-	ডি.এম. এবং এস.পি.-র নিকট গণ ডেপুটেশন
০৬/০৩/২০১৮	-	জিগিড়জিটা গবচন
১৭,১৮/১২/২০১৮	-	মাহুর ডঁড় আগুয়ান (রামলীলা ময়দান, দিল্লী)
০২, ০৩/০২/২০১৯	-	১ম সারনা ধর্ম সম্মেলন (মুরগুমা, পুরুলিয়া) (প্রতি বছর ধারাবাহিক)
১৩/০২/২০১৯	-	জঙ্গলমহলের ৪ জেলা জুড়ে বি.এল. এন্ড এল.আর.ও. দপ্তরে গণ ডেপুটেশন
১৯/০৩/২০১৯	-	সদরিআ সাড়ান জড়ুআহি (শিমুলিয়া, পুরুলিয়া)
১৯, ২০ /১০/২০১৯	-	কেন্দ্রীয় সম্মেলন (নওয়াডি, পটমদা, ঝাড়খন্ড)
২৯/১১/২০১৯	-	নেগাচারি গুমানিআ চুমান কুড়মালি মতে শ্রদ্ধানুষ্ঠানকারীদের সম্বর্ধনা (বরাবাজার)
২৭/০৩/২০১৯	-	প্রকাশ্য জনসভা (রায়পুর, বাঁকুড়া)
২৯/০৩/২০১৯	-	প্রকাশ্য জনসভা (খেমাশুলি, পশ্চিম মেদিনীপুর)
১০/০৫/২০২০-১৬/০৫/২০২০	-	জঙ্গল জিআউআ হামদুমি (প্রতি বছর ধারাবাহিক)
২৯/০৮/২০২০	-	ডহরে করম
২৬,২৭,২৮/১২/২০২০	-	হার গাড়া হামদুমি (কেন্দ্রের কৃষি আইন বাতিলের দাবিতে)
২৮/১২/২০২০	-	পশ্চিমবঙ্গের প্রতিটি ব্লকে গণ ডেপুটেশন
১৮/০১/২০২১	-	অসঠা হড় গনতিক হানতা (নবান্ন অভিযান, কলকাতা)

২৩/০২/২০২১	-	প্রতিটি ব্লকে ১ দিনের অবস্থান কর্মসূচী
০১/০৩/২০২১	-	জঙ্গলমহলের ৪ জেলায় ডি.এম.-এর নিকট অবস্থান কর্মসূচী।
১৫/০৩/২০২১	-	জিগিড়জিটা গবচন প্রতিটি ব্লকে
১৭/০৯/২০২১	-	ডহরে করম
২০/০২/২০২২	-	কুড়মি নামধারী সমাজ সংগঠনের সমন্বয় (লোটাকিতা, ঝাড়খন্ড)
২১/০৩/২০২২	-	শহীদ রঘুনাথ মাহাত-র মুর্ত্তি উন্মোচন (লালগড়, ঝাড়গ্রাম)
১৫/০৮/২০২২	-	শহীদ রঘুনাথ মাহাত-র মুর্ত্তি উন্মোচন (রাঙ্গামাটি, পুরুলিয়া)
২০/০৯/২০২২-২৪/০৯/২০২২	-	জিঅ মরঅ সেঁসরানতি সামড়ান- রেল অবরোধ (কুশটাঁড়, খেমাশুলি)
০৩/০৯/২০২২	-	ডহরে করম
২৬/১১/২০২২	-	শহীদ রঘুনাথ মাহাত-র মুর্ত্তি উন্মোচন (সাহেব বাঁধ, পুরুলিয়া)
২০/০১/২০২৩	-	শহীদ রঘুনাথ মাহাত-র মুর্ত্তি উন্মোচন (লালবাঁধ, জামবনী)
০৫/০৩/২০২৩-০৯/০৩/২০২৩	-	রেল অবরোধ (কুশটাঁড়, খেমাশুলি)
০৬/০৬/২০২৩	-	মহা হানতা জড়ুআহি (ঝাড়গ্রাম)
১৭/০৯/২০২৩	-	পুরুলিয়া শহরে মিছিল, গ্রেপ্তার-১৮
২০/০৯/২০২৩	-	রেল অবরোধ বাতিল হাইকোর্টের নির্দেশে

আদিবাসি কুড়মি সমাজ দহগিক খদিনদি

মুল খুঁটি / মুল মানতা : অজিত পরসাদ মাহাত

ফেড় দহগি

তালেবর : সসাঁকঅ সেখর মাহাত (পছিমবাঁগাল)

জগ তালেবর : ১। সুজিত কুমার মাহাত (পছিমবাঁগাল), ২। সসধর কাড়ুআর (অড়িসা), ৩। ছটেলাল মাহাত (ঝাড়খনড), ৪। জগননাথ মাহাত (ঝাড়খনড), ৫। সুমেস কুড়মি (আসাম)।

সঁজুএতা : সুনিল কুমার মাহাত (ঝাড়খনড)

জগ সঁজুএতা : ১। জইরাম মাহাত (ঝাড়খনড), ২। জিতেন মাহাত (ঝাড়খনড), ৩। সনজই মাহাত (পছিমবাঁগাল), ৪। দলগবিনদঅ মহনতঅ (অড়িসা), ৫। দিনবনধু মাহাত (আলিপুরদুআর)।

ভাঁড়ারি : রাসবিহারি মাহাত।

খেড়ি

চারি আর ভাখি : ১। সনতউস কাটিআর (পছিমবাঁগাল), ২। অরবিনদ মাহাত (ঝাড়খনড), ৩। দিপক পুনঅরিআর (ঝাড়খনড)

সেনটেরাল পেরেস রিপঅর্টিগ : ১। সুনিল মাহাত (ঝাড়খনড), ২। সাধন মাহাত (পছিমবাঁগাল)

এডভাইসরি দহগি : ১। সসিভুসন কাড়ুআর (ঝাড়খনড), ২। বিদদাভুসন মাহাত (ঝাড়খনড), ৩। ভুতনাথ মাহাত (ঝাড়খনড)

রাইজ দহগি (পছিমবাঁগাল)

তালেবর : জুধিসটির মাহাত

জগ তালেবর : ১। সপন কুমার মাহাত (মালদা), ২। অমিঅ মাহাত, ৩। সসধর মাহাত

সঁজুএতা : বিজই কুমার মাহাত

জগ সঁজুএতা : ১। সতিস চনদরঅ মাহাত, ২। ভিরগুরাম মাহাত।

ভাঁড়ারি : সানতিরাম মাহাত

অফিস সনচালক : পেরেমচাঁদ মাহাত

উপদেষ্টা : সসধর মাহাত (বিগগানি)।

খেড়ি

১। রাজেন মাহাত, ২। ঘনসসাম মাহাত, ৩। কলেসসর মাহাত, ৪। পানডব মাহাত, ৫। সরত মাহাত, ৬। মধুসুদন মাহাত, ৭। সাহেবরাম মাহাত, ৮। বলহরি মাহাত, ৯। পরভাকর মাহাত, ১০। সুফল মাহাত, ১১। সঁগকর মাহাত, ১২। চিততঅরনজন মাহাত, ১৩। মনটুলাল মাহাত, ১৪। সরত মাহাত, ১৫। সমনাথ মাহাত, ১৬। রনজিত মাহাত, ১৭। ননদঅলাল মাহাত, ১৮। পরসানতঅ মাহাত, ১৯। বিপলব মাহাত, ২০। খোকন মাহাত, ২১। সসধর মাহাত (বিগগানি, সলহাদার), ২২। আদিতঅ মাহাত, ২৩। খগেন মাহাত, ২৪। তপন মাহাত, ২৫। অননতঅ মাহাত, ২৬। বিসনুপদঅ মাহাত, ২৭। রাজকুমার মাহাত, ২৮। পিনটু মাহাত, ২৯। সুধাঁগসু মাহাত, ৩০। লকখি মাহাত, ৩১। বাবলু মাহাত, ৩২। জইঅনতঅ মাহাত, ৩৩। মনরনজন মাহাত (বিতল রাইজ সঁজুএতা), ৩৪। কাঁদন মাহাত

পুরুইলা জেলা কমিটি

তালেবর : গপাল চনদর মাহাত

সঁজুএতা : ধুরবঅলাল মাহাত

ভাঁড়ারি : ভুবন মাহাত।

মানবাজার-১ বলক কমিটি

তালেবর : সরত চনদর মাহাত

সঁজুএতা : চিনতাহরন মাহাত

মানবাজার-২ বলক কমিটি

তালেবর : বিনদাবন মাহাত

সঁজুএতা : গনেস মাহাত

পুনচা বলক কমিটি

তালেবর : সুলপানি মাহাত

সঁজুএতা : দিপক মাহাত

বানদঅআন বলক কমিটি

তালেবর : সামাপদঅ মাহাত

সঁজুএতা : কিরিটি ভুসন মাহাত

বরহাবাজার বলক কমিটি

তালেবর : বিরবল মাহাত

সঁজুএতা : আসুতউস মাহাত

বলরামপুর বলক কমিটি

তালেবর : করমু মাহাত

সঁজুএতা : চিততঅ মাহাত

আড়সা বলক কমিটি

তালেবর : ভুবন চনদর মাহাত

সঁজুএতা : মানিক মাহাত

জইপুর বলক কমিটি

তালেবর : নরেন মাহাত

সঁজুএতা : বিমল মাহাত

ঝেইলদা-১ বলক কমিটি

তালেবর : মুকুনদঅ মাহাত

সঁজুএতা : চনদরঅ মহন মাহাত

ঝেইলদা-২ বলক কমিটি

তালেবর : অনিল মাহাত

সঁজুএতা : বাসুদেব মাহাত

পুরুইলা-১ বলক কমিটি

তালেবর : পুরনঅ চনদর মাহাত

সঁজুএতা : জিতেন মাহাত

পুরুইলা-২ বলক কমিটি

তালেবর : চিততঅ মাহাত

সঁজুএতা : লকখন মাহাত

পাড়া বলক কমিটি

তালেবর : বিদদুত মাহাত

জগ তালেবর : মহাননদঅ মাহাত

সঁজুএতা : ডাকতার মাহাত

জগ সঁজুএতা : লকখিকানতঅ মাহাত

রঘুনাথপুর-১ বলক কমিটি

তালেবর : সপন মাহাত

সঁজুএতা : মেঘনাদ মাহাত

রঘুনাথপুর-২ বলক কমিটি

তালেবর : জগতসেঠ মাহাত

সঁজুএতা : সুসাসনতঅ মাহাত

সাঁতুড়ি বলক কমিটি

তালেবর : চারু মাহাত

সঁজুএতা : পরভাকর মাহাত

নেতুড়িআ বলক কমিটি

তালেবর : আসাড়ি মাহাত

সঁজুএতা : বাবলু মাহাত

কাসিপুর বলক কমিটি

তালেবর : লকখন মাহাত

সঁজুএতা : সনতউস মাহাত

হুড়া বলক কমিটি

তালেবর : সমির মাহাত

সঁজুএতা : সুরেস মাহাত

বুইদগর কমিটি

১। সুভাষ চন্দ্র মাহাত, ২। রক্ষাকর মাহাত, ৩। সৃষ্টিধর সরকার , ৪। অমিয় কুমার মাহাত, ৫। গুনধর মাহাত, ৬। রঞ্জিত মাহাত, ৭। বিকাশ চন্দ্র মাহাত, ৮। চিত্তরঞ্জন মাহাত, ৯। তিমির বরণ মাহাত, ৯। সনৎকুমার মাহাত (সিধু কানু বিরসা বিশ্ববিদ্যালয়), ১০। কিরীটি মাহাত, ১১। সুজিত মাহাত (শিক্ষক), ১২। শিবপ্রসাদ মাহাত, ১৩। জিতেন মাহাত, ১৪। কীর্ত্তন মাহাত, ১৫। পার্থসারথী মাহাত, ১৬। সুদীপ মাহাত।

মহিলা কমিটি

১। সাইমনি মাহাত (তালেবরিন), ২। অঞ্জনা মাহাত (জগ তালেবরিন), ৩। মমতা মাহাত (জগ তালেবরিন), ৪। আরতী মাহাত (জগ তালেবরিন), ৫। অপর্ণা মাহাত (জগ তালেবরিন), ৬। নিলম মাহাত (সঁজুএতাইন), ৭। পারবতি মাহাত (জগ সঁজুএতাইন), ৮। সরিতা মাহাত (জগ সঁজুএতাইন), ৯। মনজঅদরি মাহাত (জগ সঁজুএতাইন), ১০। রানু মাহাত (জগ সঁজুএতাইন), ১১। রিতা মাহাত (জগ সঁজুএতাইন)।

ভাঁড়ারি : সিবানি মাহাত।

বাছট কমিআ : লকখি মাহাত।

খেড়ি : সারথি মাহাত, নমিতা মাহাত, গুঁসাইমনি মাহাত, কইললানি মাহাত, মিনা মাহাত, সরসতি মাহাত, মনিকা মাহাত, অন্নপুরনা মাহাত, কবিতা মাহাত।

রাইজ জুআন দহগি

তালেবর : পরিমল মাহাত

সঁজুএতা : তুহিন মাহাত

খেড়ি : কইললান মাহাত, অমিঅ মাহাত।

পুরুইলা জেলা জুআন দহগি

তালেবর : ফালগুনি মাহাত

সঁজুএতা : বিসসঅজিত মাহাত

ভাঁড়ারি : সুদিপ মাহাত

বরহাবাজার জুআন দহগি

তালেবর : বইদদঅনাথ মাহাত

সঁজুএতা : রাজেস মাহাত

পুরুইলা-২ জুআন দহগি

তালেবর : উততম মাহাত

সঁজুএতা : কমলাকানতঅ মাহাত

আড়সা জুআন দহগি

তালেবর : বাসুদেব মাহাত

সঁজুএতা : পিনটু মাহাত

মানবাজার-১ জুআন দহগি

তালেবর : ভাসকর মাহাত

সঁজুএতা : অসিত মাহাত

মানবাজার-২ জুআন দহগি

তালেবর : সুধাঁগসু মাহাত

সঁজুএতা : ইসসর মাহাত

কাসিপুর জুআন দহগি

তালেবর : বিসনু মাহাত

সঁজুএতা : নকুল মাহাত

পুনচা জুআন দহগি

তালেবর : সুবির পরামানিক

সঁজুএতা : জনারদন মাহাত

হুড়া জুআন দহগি

তালেবর : সিমনতঅ মাহাত

সঁজুএতা : মনহর মাহাত

রঘুনাথপুর-২ জুআন দহগি

তালেবর : সনজই মাহাত

সঁজুএতা : বঁগসি মাহাত

ঝেইলদা-২ জুআন দহগি

তালেবর : পরিতউস মাহাত

সঁজুএতা : পরনব মাহাত

ঝেইলদা-১ জুআন দহগি

তালেবর : গঁগগাধর মাহাত

সঁজুএতা : মাহিনদি মাহাত

জইপুর জুআন দহগি

তালেবর : কিসনঅপদঅ মাহাত

সঁজুএতা : ধনেসসর মাহাত

পাড়া জুআন দহগি

তালেবর : রাজিব মাহাত

সঁজুএতা : দিপঁগকর মাহাত

বানদঅআন জুআন দহগি

তালেবর : পরসানতঅ মাহাত

সঁজুএতা : পরকাস মাহাত

ঝাড়গ্রাম জেলা কমিটি

সভাপতি : তরুন মাহাত

সহ-সভাপতি : সুনীল মাহাত

সম্পাদক : গুরুপদ মাহাত

সহ-সম্পাদক : ইন্দ্রজিৎ মাহাত

ভাঁড়ারি : অশোক মাহাত

আহ্বায়ক : দেবাশীষ মাহাত

মুখ্য উপদেষ্টা : সঞ্জীব মাহাত, তপন মাহাত, অধীর মাহাত।

সদস্য : দীপক মাহাত, অনিমেষ মাহাত, ধীমান মাহাত, নারদ মাহাত, চন্দ্রকান্ত মাহাত, পরমেশ্বর মাহাত, দিলীপ মাহাত, ডমন মাহাত, বিপ্লব মাহাত, জয়ন্ত মাহাত, ধনঞ্জয় মাহাত, রাজেশ মাহাত, গৌতম মাহাত, রোহিত মাহাত, জয়ন্ত মাহাত, ভবেশ মাহাত, নিখিল মাহাত, নীলরতন মাহাত, মাধবী মাহাত, লতিকা মাহাত।

ঝাড়গ্রাম জেলা ব্লক কমিটি

নয়াগ্রাম ব্লক

সভাপতি : নিখিল মাহাত

সহ-সভাপতি : নিখিল মাহাত

সম্পাদক : শঙ্কর মাহাত

সহ-সম্পাদক : নগেন মাহাত

ভাঁড়ারি : নীলরতন মাহাত

সহ-ভাঁড়ারি : অনিল মাহাত

যুব সভাপতি : কমলেশ মাহাত

ঝাড়গ্রাম ব্লক

সভাপতি : নরেন মাহাত

সহ-সভাপতি : ফটিক মাহাত

সম্পাদক : জয়ন্ত মাহাত

সহ-সম্পাদক : নির্মল মাহাত

কোষাধ্যক্ষ : রঞ্জিত মাহাত

আহ্বায়ক : দেবাশীষ মাহাত

বেলপাহাড়ী ব্লক

সভাপতি : মনোরঞ্জন মাহাত

সহ-সভাপতি : অমিয় মাহাত

সম্পাদক : রোহিত মাহাত

সহ-সম্পাদক : বাপি মাহাত
কোষাধ্যক্ষ : সুভাষ মাহাত

লালগড় ব্লক

সভাপতি : তরুন মাহাত
সহ-সভাপতি : বাবলু মাহাত
সম্পাদক : সঞ্জয় মাহাত
সহ-সম্পাদক : রসময় মাহাত
কোষাধ্যক্ষ : সঞ্জয় মাহাত

সাঁকরাইল ব্লক

সভাপতি : হরেন মাহাত
সহ-সভাপতি : সুদীপ মাহাত
সম্পাদক : মানস মাহাত
সহ-সম্পাদক : রাজীব মাহাত
কোষাধ্যক্ষ : গৌর মাহাত
উপদেষ্টা : বসন্ত মাহাত, ভোলানাথ মাহাত।

জামবনী ব্লক

সভাপতি : গনেশ মাহাত
সহ-সভাপতি : তাপস মাহাত
সম্পাদক : জয়ন্ত মাহাত
সহ-সম্পাদক : আনন্দ মাহাত
কোষাধ্যক্ষ : ভগীরথ মাহাত, রাজেশ মাহাত, কৃষ মাহাত।
উপদেষ্টা : মুরারীমোহন মাহাত।

গোপী ব্লক

সভাপতি : সঞ্জয় মাহাত
সহ-সভাপতি : বিশ্বরূপ মাহাত
সম্পাদক : রাজকুমার মাহাত
সহ-সম্পাদক : পলাশ মাহাত
কোষাধ্যক্ষ : প্রফুল্ল মাহাত
সহ-কোষাধ্যক্ষ : মানজয় মাহাত

জেলা দহগি পছিম মেদিনিপুর

তালেবর : কমলেস মাহাত

জগ তালেবর : সুনিল মাহাত

সঁজুএতা : মহিতলাল মাহাত

জগ সঁজুএতা : মঁগগল মাহাত

ভাঁড়ারি : সুনিল মাহাত

জগ ভাঁড়ারি : বাবলু মাহাত

কনভেনার : ডাঃ সপন মাহাত, পনডিত-তপন মাহাত, সিলপি- নিসান মাহাত।

বাঁকুড়া জেলা কমিটি

সভাপতি : ফুলচাঁদ মাহাত

সহ-সভাপতি : বিপ্লব মাহাত

যুগ্ম সম্পাদক : গৌতম মাহাত, বীরেন্দ্রনাথ মাহাত

আই টি সেল : কৃষ্ণপ্রসাদ মাহাত

সাধারণ সদস্য : প্রনবেশ মাহাত, সুব্রত মাহাত, স্বপন মাহাত, সমীর মাহাত, রঞ্জিৎ মাহাত, লক্ষীকান্ত মাহাত, বৈদ্যনাথ মাহাত, হারাধন মাহাত, বিষ্ণুপদ মাহাত, বিলাস মাহাত।

বাঁকুড়া জেলা মহিলা কমিটি

সভানেত্রী : বন্দনা মাহাত

সম্পাদিকা : কবিতা মাহাত

সহ-সভানেত্রী : নমিতা মাহাত

সহ-সম্পাদিকা : আকাশী মাহাত

বাঁকুড়া জেলা ব্লক কমিটি

সারেঙ্গা ব্লক

সভাপতি : বিপ্লব মাহাত

সম্পাদক : রোহিনী মাহাত

ছাতনা ব্লক

সভাপতি : ভীমসেন মাহাত

সম্পাদক : তপন মাহাত

খাতড়া ব্লক

সভাপতি : সুশান্ত মাহাত

সম্পাদক : কৃষ্ণপদ মাহাত

সিমলাপাল ব্লক

সভাপতি : রবি মাহাত

সম্পাদক : বিশ্বজিৎ মাহাত

আহ্বায়ক : বিশ্বনাথ মাহাত

রানীবাঁধ ব্লক

সভাপতি : দীপক মাহাত

সম্পাদক : পরিক্ষীত মাহাত

রাইপুর ব্লক

সভাপতি : উজ্জ্বলকান্তি মাহাত

সম্পাদক : দিলীপ কুমার মাহাত

বাঁকুড়া জেলা যুব কমিটি

সভাপতি : তাপস মাহাত

সম্পাদক : বিশ্বজিৎ মাহাত

আহ্বায়ক : অনুকুল মাহাত

বাংলাদেশ বাছট কমিআ

১। গজেন্দ্রনাথ মাহাত, ২। পরেশ মাহাত, ৩। অজিত প্রসাদ মাহাত

(বিঃদ্রঃ- বিভিন্ন রাজ্য, জেলা ও ব্লক কমিটি থেকে পূর্ণাঙ্গ কমিটি না পাওয়ার জন্য কমিটি প্রকাশ অসম্পূর্ণ থাকায় আমরা আন্তরিকভাবে দুঃখিত। পরবর্তী সময়ে পূর্ণাঙ্গ কমিটি প্রকাশ করা হবে।)


C.N.T. অ্যাক্ট
WE WANT ST IDENTITY


জাগা কুড়মি
জহার করম রাজা
বাঁধা জট
আদিবাসি কুড়মি সমাজেক হাঁকে
অসঠা হড়গনতিক হানতাক তেঁহে
আড়য়া বলক চালা
দিন ঃ ২৮ শে ডিসেম্বর ২০২০ ঃঃ বেরা ঃ দুপহর ২ টা
কইলকাতা চালা
দিন ঃ ৮ই জানুআরি ২০২১ ঃঃ বেরা ঃ দুপহর ২ টা
আড়াপাটাএ ঃ আড়য়া বলক চৌঘি, আদিবাসি কুড়মি সমাজ